



斫琴师王鹏：

古琴就是我的一个世界

——记北京市劳模、钧天坊创办者王鹏

□本报记者 金海鸥 图片由钧天坊提供

在大兴区魏善庄镇南中轴路旁的一家琴坊，有一位斫琴师。他花了二十多年专注于一件事。因为只有专心专一地做一件事情，才有可能从中悟出很多道理。

作为一名古琴制作者，王鹏有着匠人特有的专注精神，还有着难得的创新精神。本以为他只是一位卓越的斫琴师，了解后才发现，他对传统文化和当代艺术都颇有造诣。

古琴对于他来说，就像是精神的宇宙和环境。“上面有山水，有五行，它就是我的一个世界。”

音乐是声音与时间结合的能量

一身黑色棉麻长衫，一双黑布鞋。斫琴师王鹏端坐在自己设计制作的古琴和琴桌前，弹起了心爱的古曲《平沙落雁》。

顿时，一股浑厚沉静之感涤荡听者心间。每一次弹指一挥间，都流露出文人鸿雁志的风骨。或许，这便是王鹏喜欢古琴的原因之一。

他对古琴的理解，除了一以贯之的“清微淡远，中正平和”的心态外，最近又精炼出八个字：“天地精神，人文情怀。”昔者伏羲神农“削桐为琴，绳丝为弦”，将古琴模拟成与宇宙、自然相关的一件乐器，传达着天人合一的境界。

对王鹏来说，音乐不是简单的东西，它是一种声音与时间结合的能量。“把时间看成一种能量，音乐里面的时间就变成了节奏、节拍、声音高低的变化，它最主要的目的就是动荡我们的血脉，流通我们的精神，正我们的心。”王鹏拨弄着手中的烟斗，意味深长地说。

而钧天坊的由来，也与音乐有关。“庄子《齐物论》有‘是发圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行。’这里的‘天钧’是自然而又均衡的意思。我所理解的‘天钧’就是天的正中，从音乐的角度来看，就代表天籁之音。”王鹏希望，通过自己制作的琴，能传递出时间最美的音乐。

“你创造出来美的东西，你是快乐的。”

在谈到为何从事古琴制作这一行业时，王鹏用了“命中注

定”四个字。小时候，他和普通孩子一样上小学、初中、高中，但唯独有一样不同，便是对木头的情有独钟。

“很小的时候，我就对木头感兴趣，自己动手制作一些小玩具。”王鹏说，“每个人与生俱来都会对某些事物感兴趣，兴趣会引发一颗专注的心，引发一个人对事业的毅力与坚持。而当你一件东西产生兴趣并认真去做时，它所产生的能量是巨大的。”

1987年，王鹏考入沈阳音乐学院乐器工艺系学习古琴制作。那时候，从事这一专业的本就屈指可数，能够坚持到最后的更是少之又少。而王鹏凭借着兴趣和毅力，成为了当今斫琴师中唯一一个科班出身的人。

活着的目的是什么？王鹏经常陷入这样的思考。在他看来，要通过劳动创造出财富，把普通的木头变成有价值的东西，让这些创造留存世上，影响世人。“你创造出来美的东西，把你的一切奉献出来，这才是最快乐的事情。”每个人有自己的使命，而王鹏只开心做这件事。每当一把琴上了弦，发出第一个音，他都会很高兴。

喜欢创意设计的王鹏指了指摆在桌上的两件古琴：“这是我设计的苍壁琴和玉琮琴。古代以苍壁为天，以玉琮礼地，我把玉器的理念融入了古琴，以表对天地的敬畏之心。”言语间，透着一股傲然之气。三千多年来古琴的式样只有51个，而王鹏自制琴以来，就创造出了90多个式样，音质更好，制式更美。

一个琴人的社会责任

“从一个物件开始，渐渐地，

你发现应该把思想留下，把文化和美学带给其他人。一个做文化的人应该要有社会责任。”于是，王鹏带着这样的使命开始了探索。

为了保护古琴这一世界级非物质文化遗产，王鹏带着钧天坊积极致力于古琴谱的收集保护工作。自2008年以来，钧天坊琴学编辑室整理出版了《百瓶斋琴谱》、《自远堂琴谱》、《天闻阁琴谱》、《习琴精要》、《古琴——广陵琴社百年纪念专刊》、《刘少椿琴谱墨迹选》、《刘少椿琴谱书法选》、《皋鸣钧天》CD、《钧天云和》CD、《无痕》DVD等一大批在国内外产生广泛影响的古琴文化书籍和音像制品。

此外，王鹏还成立了“钧天印象”（音视频制作部），专门拍摄非物质文化遗产传承人的纪录片。现在已与南京博物院合作，在江苏拍摄了惠山泥人、常州竹刻、南京的昆曲等非遗纪录片，探索其背后所蕴藏的文化精神和传承人的生命态度。慢慢地，这个“极端真诚”的人发现，这些非物质文化遗产逐渐都走向了一个文化高度，那就是“清微淡远，中正平和”，他希望将这些东西的极致发挥出来。

他还将古琴带到了世界。台北《“高山流水”两岸古琴名家音乐会》、2014澳大利亚“墨尔本艺术节”等，深受欢迎。“在墨尔本艺术节，我们谢幕了两次都谢不了。有一位外国老太太跑到后台，对我们说，这场古琴演奏让她心灵很安静，这样的文化才是没有国界的语言。”这件事给王鹏留下了深刻印象。

王鹏说，他的理想，就是把钧天坊建成古琴博物馆，包括人的生产生活、美学、音乐、生态



◀演出



▲修身养性的学生们



◀艺术家合影

艺术等，让大家感受到连接历史、连接当下的力量，充分体会历史美学、文化修行、人文生态之美。“我还有一个理想，是想建立钧天琴院，把文人生活和琴学琴艺结合在一起，开展立体式教学。”

走向简单与精致之美

对古琴的执着与追求，为王鹏打开了另外一扇窗，他开始以古琴为核心，将传统文化元素琴、书画、茶、花、香融入空间设计，用生活美学与当代艺术手段诠释中国传统文化精神，创造出具有文化底蕴的美学空间。

“未来人（删除液态）的生活方式，将逐渐走向简单与精致化。因此，未来的发展方向是精品制作，是富含文化与艺术精髓的简单而精致的生活。因此，我一直在探索生活美学和文化美学，将艺术融入生活，呈现在人的家庭生活、周边环境，这对人的修养提升很重要。”王鹏说着，拿起一本设计作品集。金丝

楠木的书画台、香皂台、茶台、琴台、漆器……所有的设计均出自王鹏之手，代表了一个时代的高度。

几年来，王鹏设计制作的“中国文人生活美学空间”以展览、音乐会舞台景观等形式走访过荷兰、丹麦、德国、台湾等国家和地区，曾参加文化部主办的非遗生产性保护展览、国家大剧院《高山流水——古琴艺术展》、《无痕——当代琴人生活美学与生命态度》大型主题展览等。2013年，王鹏还获得中国室内装饰协会“陈设中国——麒麟麟奖生活艺术家”荣誉。

“人这一辈子，大多在随波逐流，根本不明白如何从一个糊涂的生命变成一个聪明的人。我的每一步其实都在变，刚开始是从一个物件开始，做好琴。做了一段时间后，我发现光做好东西是不够的，要把精神和思想留下来，要做教育传播，这时候就会超越自己。当你把境界都打开，完全是为了将优秀的思想传给世界的时候，你的境界就升华了。”王鹏最后说。