

■青春岁月

难忘初为人师情

□胡兆喜 文/图

那年9月，怀揣一纸介绍信的我，于万家灯火时抵达我将任教的山乡小镇。人地两疏，我向一路人打听到中学怎么走。当那人得知我是刚分配来的教师时惊讶地说：真看不出来，这么年轻就当老师了。了不起，了不起。直乐得我美滋滋地偷笑。

当晚，校长领我到镇上一小餐馆吃饭，店老板竟也对我赞不绝口：不错，不错，挺年轻的嘛。感谢你到咱们这里来教书，免费给你添一份炒菜。嘿，还没走上讲台的我，原先对教师这个职业的偏见和微词，顿时冰融雪化，消失殆尽。

至今，那饭店老板的热情赞语和那盘很普通的肉丝青椒还令我回味无穷。

自豪而又感动的我，于正式上班的第一天，便趴在属于我的办公桌上很激动地写下“认真教书、本分做人”的字条，压在玻



璃底下作为鼓励自己的座右铭。为了不让自己在课堂上难堪丢面子，更怕自己担了“误人子弟”的赖名声，我总是随时随地向老教师讨教方法和经验，翻阅他们的备课笔记。前辈们都很热心地给予我帮助和指教，那些淳朴的山村孩子们也从未存心刁难过我。

渐渐地和学生们熟了，男生常到我的宿舍来问题目，偶尔也聊天吹牛。我也毫无顾忌地和他们在操场上你追我赶、跌打滚爬。也有三三两两的女生到宿舍借书什么的，她们一来，我就借故溜了出去，等她们走了，我才敢偷偷“溜”进家门。现在想来，当初那份拘谨和古板，实在稚嫩可笑。

屋里只有一人、一床、一桌，空间大，进出方便。许多中午在校吃饭的学生都喜欢把碗筷放在我家。往往，桌上、桌下、

墙角都堆满了各式各样、五颜六色的饭碗饭盒，也难怪同事笑说我的宿舍变成了饭盒专卖店了。有时，学生们没能吃上饭，我就多淘把米，邀他们和我一起吃。邻居曾说，你既当了他们的老师又做了他们的保姆了哩。又说，你刚教书，新鲜着呢，时间一长，你就烦了哩。

如今，我已任教十数年，娶了妻，有了孩子。可对学生还没烦呢，照样和他们在球场上喊着叫着，大汗淋漓地追着赶着；家里依旧放着五颜六色、大小不一的饭盒；学生们照样随意进出我的家门，求知求学，谈心聊天，以至我的爱人和小女也能准确地叫出他们的姓和名。

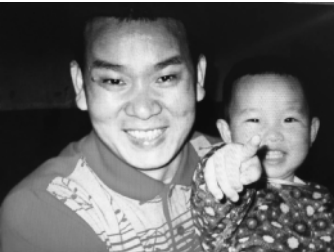
邻居说：你的性情真好，这些年了，你怎么就不烦呢。我就半玩笑半认真地道：“因为我热爱我的事业，所以就会永远爱着每一位学生呀！”

■家庭相册

宝贝，回家过年仍是一个梦

——写给留守儿子的一封信

□唐文胜 文/图



亲爱的宝贝，时间过得真快，再过一个月又到新年了。此时此刻，你一定在老屋的大门前默默地期盼爸爸妈妈回家过新年吧？可是亲爱的湘儿，爸爸妈妈这一次恐怕又要令你失望了，创业打拼在他乡的日子里，无论爸爸妈妈怎么努力，也无法缩短你我之间的距离，每年新年回家陪你永远是爸爸妈妈一个遥不可及的美梦，保安工作的特殊性和微薄的经济收入决定了爸爸妈妈的归期，因此无论你怎么期待和恳求，爸爸妈妈也无法满足你这个小小的愿望，为此爸爸妈妈深怀无尽的愧疚！

亲爱的宝贝，也许当你在梦中大声叫喊着“爸爸妈妈”的时候，你并不知道，创业打拼在他乡的日子，每当夜深人静，独坐简陋的出租房内，手中握着你可爱的照片，脑海中回味着与你相伴开怀的点滴，遥望千里之外的故乡，爸爸妈妈总是痴痴地呜咽

着……

亲爱的宝贝，我淘气可爱的“小金猪”，无论将来爸爸妈妈漂泊何方，即使离家千里万里，你也永远都是爸爸妈妈手中的宝；你的喜怒哀乐是爸爸妈妈永远的牵挂，你的健康、茁壮成长是我们全家人的共同心愿；思念与愧疚交织的打工路上，爸爸妈妈为你泪流千行；荆棘丛生的创业打拼路上，爸爸妈妈以你为动力。亲爱的宝贝，原谅爸爸妈妈在你刚过完第二个生日的时候，就狠心地把您留给了爷爷奶奶外出他乡打工，原谅爸爸妈妈在新年即将到来的时候，还不能相伴在你的身边伴你同乐同嬉，听你的欢声笑语；亲爱的宝贝，其实爸爸妈妈也是人在江湖漂，身心不由己！

来年的新年，无论爸爸妈妈的工作有多忙，任务有多么繁重，生活有几多无奈，也一定会回家陪伴在你身边，伴你度过一

个最开心最难忘的新年，圆你一个留守儿童有父母相伴同乐的团圆梦。

亲爱的宝贝，昨天在电话中听爷爷奶奶说：你经常感冒，为此爸爸妈妈很是担心！宝贝，我们常年累月都不在你身边，爷爷奶奶又年老多病，晚上睡觉时，不要贪凉，把小手小脚伸到被子外面；平时吃东西时，不要吃生、冷、脏的食物；上学读书，要根据天气的冷暖，叫爷爷奶奶帮你增减衣服；饭前饭后勤洗手，不偏食不挑食，少吃零食多吃饭。日常生活中只要你做到了这些，感冒一定会远离你，我人见人爱的“金猪宝宝”一定会越来越健康，越来越活泼！我亲爱的宝贝，不要让爸爸妈妈担心！远在他乡打工的爸爸妈妈真诚地祝福我们日思夜想的宝贝像兔儿一样活泼可爱，健健康康；像龙儿一样龙腾虎跃，一飞冲天。

最疼你的爸爸写于2015年岁末

■图片故事



“三线厂”里的露天电影

□陈玉霞 文/图

脚儿拍巴掌，一哄而散回家报喜去了。

那时候，电影里塑造的英雄人物，就是大人和孩子们的绝对偶像，每个人都把英雄们的豪言壮语，当成自己的座右铭，走哪讲到哪。甚至把每个英雄的细小动作都模仿得惟妙惟肖，并落实在行动上。比如遇到艰难和危险时，谁都会像电影里的英雄一样挺身而出：“我是共产党员，让我去！”

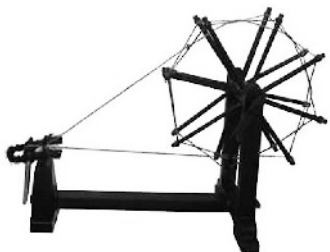
特别是电影《英雄儿女》里，英雄王成手握爆破筒，高呼“为了胜利，向我开炮！”冲向敌军的大义凛然的英雄形象，更是深深地印刻在我们的热血里。

无论是在上下班的途中，还是在文艺汇演里，我们唱得最过瘾的就是《英雄赞歌》。歌声里充满了青年人的热血和激情。

那时的电影和电影插曲，成为身边最感人、最鼓舞人、最教育人的“活教材”。它鼓舞着我们那一代人从祖国的四面八方，来到深山峡谷，风餐露宿、肩扛人挑，用艰辛、血汗和生命，谱写了报效祖国、献身事业的无悔青春赞歌。

姥姥的纺车母亲的线

□李凤高 文/图



姥姥在世的时候，用过一台古老的纺车。姥姥73岁那年，对母亲深情地说：“娘走了，把纺车留给你吧！”姥姥走得非常安详，干干净净，利利索索，就像睡着了一样。

母亲接过姥姥的纺车，常用纺车纺线，每当纺车“吱吱呦呦”地响起，仿佛就像姥姥与母亲母女俩在用心灵对话，母亲觉得姥姥从未走远，始终就在自己的身边。

纺线是一个漫长的流程。暮秋，生产队里棉田的棉花棉桃都绽放了，一棵棉花一树花，母亲领着我和婶子大娘们在棉田里穿行，拾回的棉花要过秤入库，按数量多少记工分。年底除了上缴工棉，就按人头分给各家各户。分回的棉花是籽棉，母亲要放到太阳下暴晒，然后再去弹棉花的那里弹成一卷卷规整的棉絮，拿回来，再搓成油条粗细长短的棉

瓜，就可以抽丝纺线了。

纺线的时候，母亲也不嫌累，总是将我抱在怀里，我坐在母亲的腿上，也不懂事，感受不到母亲的累，只觉得母爱贴心又温暖，是我依恋的港湾。

纺线的过程中，母亲的右手要不停地摇纺车，左手里的棉瓜就像春蚕吐丝，一点点耗尽，随着棉丝的拉伸，母亲的左臂要在前后夸张地摆晃，我觉得纺线的母亲，既是一位诗人，在尽情地倾吐诗情，又是一位舞蹈家，在游刃有余地重复着生活的律动。

母亲带着微笑与满足，摘下一个个纺锤纱锭，那是她的劳动果实，也是织布机吞云吐雾的下饭菜。

自家织出的土布厚实而温暖，再拿到染坊里，染成蓝底白花的褥子面，犹如一件青花瓷的艺术品，朴素大方，透着原始的美。我曾经穿的大裤裆棉裤、棉袄，就都是用土布做成的，那里蕴藏着一种从里到外、实实在在的暖。

如今，母亲早已驾鹤西去，那纺车也已随着故园老屋的坍塌而了无踪影，唯有母亲纺线织成的土布我还留在箱底一匹，不做衣物，只留念想，那是母亲的遗作，我边欣赏边回味，贴到面颊上，暖到心里头。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。