

■新书推荐



《外婆，外婆》

作者：菲利普·托赫冬

外婆，你的安静让这个世界显得聒噪和喧嚣，外婆，好想你再抱抱我。……本书在法国出版后唤起万千读者的共鸣，三个月内加印十次，长踞畅销榜首。

在读者见面会现场，众多读者泪眼婆娑，他们对作者说自己也有这样一个外婆。作者母亲是小学教师，父亲是加油站服务员。作者1990年进入法兰西喜剧院，一直活跃于戏剧和电影界，颇有成就。曾获1997年凯撒电影节最佳男演员奖。除《外婆，外婆》外，还著有《仿佛那就是我》《戏剧爱好者的辞典》。



《制造汉武帝》

作者：辛德勇

本书用较大篇幅对田余庆先生的名篇《论轮台诏》进行回应，否定汉武帝晚年政策转向的史学定论。此外还从史源学研究和后现代史学解构的方法出发，论述司马光对汉武帝晚年政治形象的塑造，指出其所依据的史料《汉武故事》等存在严重问题，并指出《通鉴》不能作为研治秦汉史的一般史料使用。

作者现任北京大学中国古代史研究中心教授。主要从事中国历史地理学、历史文献学研究，兼事地理学史研究，代表作为《隋唐两京丛考》、《古代交通与地理文献研究》、《历史的空间与空间的历史：中国历史地理与地理学史研究》和《秦汉政区与边界地理研究》。

盛丽 整理

■台前幕后

从《甄嬛传》到《芈月传》 华妃槿汐荧屏再联手

□本报记者 高铭

近日，《芈月传》将于11月30日在北京卫视和乐视网播出，相关话题高热不退。大家都在谈论《芈月传》的原因不外乎：剧荒之后有的可看了，“娘娘”孙俪又有作品了，《甄嬛传》不错但不知这次《芈月传》怎么样……，观众们怀揣着好奇，翘首以盼。此番，记者就来和大家说说《甄嬛传》里的华妃娘娘和槿汐姑姑“穿越”到战国时期的故事。

“华妃娘娘”不再翻白眼 却泪眼汪汪

“贱人就是矫情”这句调侃风靡一时，没看过《甄嬛传》的男士都听过这句调侃，而这一经典语录正是出自蒋欣饰演的华妃娘娘之口。蒋欣将一个心狠手辣、可恨又可悲的深宫女子刻画得入木三分，她性格乖张，飞扬跋扈，剧中华妃翻白眼、一脸嫌

弃的鲜活表情也被网友做成了表情包，在网上应用广泛，众网友表示：“表情给力，充分表达了内心的想法。”

但是此次蒋欣回归《芈月传》，绝非再次饰演乖张跋扈之人，而是饰演了芈月的养母——苦情隐忍的楚宫妃子莒姬。莒姬虽然是楚威王的宠妃，却在楚威王死后被楚威后算计，最终为庇护芈月姐弟而自杀身亡。如此苦情的戏码，在蒋欣的眼中化成了涟涟泪水。导演郑晓龙称赞蒋欣是一个非常有塑造能力的演员：“你可以看到，这回的蒋欣演得跟《甄嬛传》完全不一样。”从心狠手毒的华妃娘娘到心地善良、美丽柔弱的楚宫宠姬，蒋欣和孙俪也从死对头变为了至亲至爱的母女。但是蒋欣和孙俪在剧中并没有直接的对手戏，因为当时芈月还很年幼，所以蒋欣和小芈月是有交集的。



职校社区联姻办影展

昨天，由劲松街道工委、北京市劲松职业高中主办的“美丽劲松和谐家园”文化活动之社区教育摄影比赛展开幕。据介绍,此次活动是体现朝阳区教委整合教育资源,大力推进社区教育工作的一次尝试。展览共收集300余幅作品，72幅作品获奖。 本报记者 邱勇 摄影报道

姜昆跨界出演音乐戏剧

本报讯（记者 张江艳）三年前，国家大剧院以约翰·施特劳斯1872年赴美演出的真实故事为蓝本推出的首部音乐戏剧《美丽的蓝色多瑙河》，即将于11月29日以升级版再登舞台。除宗平、原华饰演施特劳尔夫妇外，剧中穿针引线的经纪人吉尔摩，将继续由相声艺术家姜昆跨界出演。

目前，剧组已进入紧锣密鼓地排练。与三年前的首演相比，此次复排在音乐、戏剧、舞蹈、舞美设计等诸多方面经过反复推敲做出了精心的改进，而本轮集结各方名家的顶级演出阵容更是成为令人期待的焦点。

此次复排的一大看点是“升级版”的多媒体舞美设计。据悉，法国著名舞美设计师艾曼纽·法弗雷翻阅了大量19世纪的珍贵史料及图片，力求在舞台上真实呈现19世纪的欧美城市风

貌。值得一提的是，担任本剧多媒设计的塞尔乔·梅塔里，将启用高科技的3D投影技术，投射出灯红酒绿的美国繁华街区，以及波士顿剧场中气势恢弘的万人大合唱场景。

三年前的首演，由姜昆跨界出演的吉尔摩以相声的贯口展示了经纪人的三寸不烂之舌。三年后再饰这一角色，姜昆的表演更加纯熟。其实，很多人不知道，姜昆是学话剧出身，这次出演舞台剧可以说是自己的一次“回归”。

为了演好音乐家施特劳斯，国话演员宗平还需要在台上展示一段小提琴技艺。宗平少年时期曾学习过小提琴，此次观众将领略到戏骨难得一见的才艺展示。

导演左青透露，此次复排，在音乐上每一幕都加入了合唱，最后在《蓝色多瑙河》声势浩大的合唱中将全剧推向高潮。

“槿汐姑姑” 变成了“芈月妈妈”

说起《甄嬛传》，剧中的槿汐姑姑赚了多少人的同情，她为了甄嬛甘愿与总管太监结为对食，并且一直陪伴在甄嬛身边，照顾甄嬛，为甄嬛排忧解难，为甄嬛操持宫内事务。而此次槿汐姑姑孙茜也参与了《芈月传》的拍摄，出演向氏一角。向氏是芈月的生母，她为了儿女甘愿赴死，母女之情倍加感人。孙茜与孙俪虽前缘再续，但在剧中并没有直接的对手戏。孙茜告诉记者：“其实我觉得剧组的安排挺巧妙的，在戏里孙茜是我的母亲，她是跟小芈月在一块，所以我跟她是没有交集的。”谈及接拍《芈月传》的原因，直率的孙茜表示拍这部戏就是为了和原班人马、老朋友们欢聚。



■文娱资讯

电影《隔墙有眼》开机

“宝哥哥”首次执导恐怖片

本报讯 近日，由欧阳奋强执导的恐怖片《隔墙有眼》在成都开机拍摄。该片是欧阳奋强从演员转行做导演以来，第一次拍摄的恐怖片。导演欧阳奋强通过《红楼梦》中“贾宝玉”一角被观众熟知。《隔墙有眼》讲述女大学生丽丽因为突发状况意外身亡，徐达文因犯过失致人死亡

罪，背叛入狱三年，出狱后的徐达文找到自己飞黄腾达的孪生兄弟徐达武，但因为金钱纠纷两人反目成仇，在这一系列发生的事件背后，一直有一双眼睛注视着他们，这是死去的丽丽又回来找到他们，还是另有其人从中作怪，故事扑朔迷离。电影预计在两个月内完成拍摄。（艾文）



话剧《网子》讲述戏园情仇

本报讯 北京风雷京剧团出品的《网子》将于11月27日至29日，在北京九剧场TNT小剧场进行演出。该剧由北京风雷京剧团团长、国家一级演员松岩自编、自导、自演。

故事讲述民国时期欲寻短见的秋子，机缘巧合下收养了男婴鸣春，认作义子并进入梨园行，他一面给演员勒头，一面费尽心思地帮助儿子成为名角，甚至不

惜代价，与儿子反目，一波三折之后鸣春也终于知道真相，并打算在演出后和秋子冰释前嫌，却不幸被日本侵略者炸死，秋子悲痛欲绝，最后在想象中给自己的儿子勒了最后一次头。

剧中有着幽默与感动共存的故事，能够与大家共同品味上世纪戏园里的情仇，让观众看到一个真实戏班后台的样貌。

（鑫鑫）