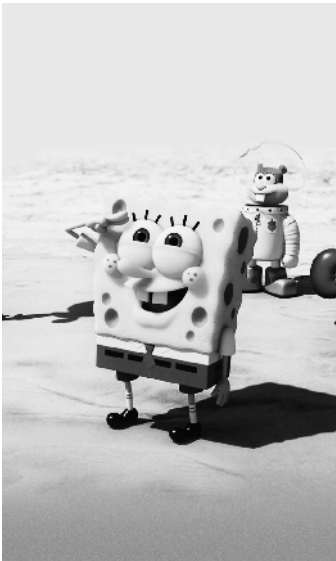


■ 银幕掠影



《海绵宝宝》

12月1日起

这部时长为92分钟的3D动画电影，集喜剧、冒险元素于一身。故事围绕蟹黄堡的神秘配方，痞老板和蟹老板展开了新一轮的战争。

虽然海绵宝宝成功挫败痞老板攻势，但却中了对方诡计。关键时刻，配方凭空消失，导致没人能再做出蟹黄堡。对于日常极度依赖蟹黄堡的比奇堡的居民来说，可谓晴天霹雳。海底世界陷入末日般的混乱与动荡之中。由于搭救了痞老板，海绵宝宝被大家当作叛徒对待。危机时刻，海绵宝宝、派大星、痞老板、蟹老板、松鼠珊蒂、章鱼哥穿越时空，并顺着蟹黄堡的香味来到了人头攒动的沙滩上，遇见偷走秘方的胡子海盗，展开一场蟹黄堡的攻防战。



《怦然星动》

12月3日起

星光熠熠的娱乐圈，表面上光鲜亮丽，是无数小人物梦寐以求进入的水晶宫殿。然而当真正身处其中，他们又将面临什么抉择，友情、爱情、命运又将如何改变？影片《怦然星动》将揭示娱乐圈的种种。影片《怦然星动》是导演陈国辉原创剧本，国内首部以娱乐圈背景为题材的影片。此外，影片还汇聚杨幂、李易峰众多高人气影星，值得期待。

盛丽 整理

■ 文化资讯

“水墨本色：当代中国画邀请展”太庙开幕

本报讯（记者 闵丹）2015年11月24日，由中央美术学院、北京市总工会主办，太庙艺术馆承办的《水墨本色：当代中国画邀请展》在位于北京劳动人民文化宫内的太庙艺术馆开幕。

包括陈辉等在内的20位艺术家以他们近期创作的105幅水墨作品，向公众展示了艺术家们在全球图像文化弥漫的时代，在坚守和弘扬水墨艺术传统的基础上，如何更加深入地研究学术文脉与艺术经典。

本次展览的展出时间为11月25日-12月10日，持有工会卡的工会会员可免费预订本次展览门票。主办方介绍，中国水墨画是中国文化的精髓之一，兼具传统文脉、现代感受、中国现实这三个特点的当代水墨，应当肩负

起传承并拓展绘画上的“中国经验”和中国传统文化认同的责任。据了解，本次应邀参展的艺术家都是当代画坛的名家，他们在水墨语言的研究上坚持持续的探索，其中突出的特点是既坚持水墨语言的探索，在水墨语言的本体价值上有更深入的体悟，同时也在表现的主题和题材上更加集中与明确，由此展现出他们富有锐气的思考，也展现出他们严肃的学术态度。

中央美术学院院长范迪安谈到，“水墨本色”这个命题，旨在提倡以当代的文化视野进一步观照传统，以当代的文化情怀进一步追寻水墨艺术的本体价值，使当代水墨艺术既成为一个开放的系统，又不断走向新的学术高度。太庙艺术馆以恢弘典



雅的皇家建筑彰显着传统的力量，在建筑形制和空间构造上展现出中华文化的博大体格，在这里展示当代水墨艺术的作品，凸显了传统的高雅精神与心画品

质，让人获得独特的视觉感受与文化体验。

市总工会副主席潘建新等参加了开幕式。

本报记者 周世杰/摄

■ 娱乐资讯

年兽来袭 陪孩子过大年

本报讯（记者 高铭）由宁浩担任出品人、张杨导演的合家欢动画电影《年兽大作战》定档2016年2月8日大年初一上映。和传统神话中年兽凶神恶煞的外形不同，《年兽大作战》中的年兽一身橘红的皮肤、圆圆胖胖的形象憨态可掬，不难看出年兽的造型还融合了独角石狮子等中国传统元素。导演张杨表示：“目前这个版本是经过了数百次调整最终形成的样子，想让大家看到一个接地气的国产超级英雄的动画



形象。”

作为宁浩坏猴子工作室的首部动画电影，《年兽大作战》的幕后班底雄厚，同时，宁浩也表示：“从电影工业角度来说，坏猴子电影工作室一直希望扶植国内优秀青年导演，一起打造出有本土性，有当下性并有创意的原创电影。现在，国外有哆啦A梦、大白等治愈系的动画形象深受孩子和大人们的喜爱，希望年兽的出现可以陪伴我们中国的孩子们一起成长。”

在此次曝光的海报中，年兽“变身”雷神、超人、金刚狼、美国队长等一系列超级英雄，试图“破坏”过年计划。在大片云集的2016年春节档，电影《年兽大作战》作为唯一一部国产动画电影加入战队，编剧邢爱娜称：“《年兽大作战》这部动画电影是给父亲和孩子的一份礼物，在忙碌的工作之余，希望家长能够意识到给孩子最珍贵的礼物就是爱的陪伴。”

韩再芬领衔三台大戏 下月登陆大剧院

本报讯（记者 张江艳）12月2日至10日，黄梅戏表演艺术家韩再芬与再芬黄梅艺术剧院将登陆国家大剧院，为喜爱黄梅戏的观众带来“徽州三部曲”之《徽州女人》、《徽州往事》以及黄梅戏经典名剧《女驸马》3台大戏8场精彩演出。

将于12月2日至4日上演的经典原创黄梅戏《徽州女人》是韩再芬打造的黄梅戏舞台剧“徽州三部曲”中的第一部，同时，她曾凭借这部戏获得了中国戏剧最高奖——“梅花奖”。16年来，该剧久演不衰，目前已创下演出500余场的纪录。

《徽州女人》讲述的是晚清时期，一个美丽的徽州女人从出嫁开始便独守空房，一直守了35年，怀着希望等待着丈夫归来。最终，已另有妻室的丈夫归来，

却不认得她是谁。该剧通过徽州女人的悲剧命运，用充满诗意美的艺术语言对封建道德观念进行批判，具有强烈的艺术感染力。

在《徽州女人》淋漓尽致展现徽州女人传统的悲守后，12月6日至8日，经典原创黄梅戏《徽州往事》将再次把观众带到如画的徽州。该剧以匪患四起的清末为时代背景，美丽、善良的徽州女人舒香，满怀喜悦地等待出外经商的丈夫归来。不幸的是，却等来丈夫途中被杀的噩耗。肝肠俱摧之际，舒香又被以“通匪”的莫须有罪名逮捕，押往官府。在押送途中她机智脱险，为避官府缉拿，隐姓埋名，嫁给一个忠厚能干的男人。多年之后，前夫的出現打破了她生活的平静，对这两个男人的感情令她纠结不已，而两个善良男人的“让妻”



之举，却令她伤透了心，黯然出走。

凭借该剧摘得“二度梅”的韩再芬表示，《徽州往事》和《徽州女人》都是悲剧，没有苦尽甘来的大团圆结局。实际上，《徽州往事》就根本没有结局，它更想刺痛你，让你坠入深深的

■ 职工文化

西三旗 老年模特队 扭出夕阳红

本报讯（记者 白莹）“挺胸、抬头、向前看、稳住”漂亮的转身动作一气呵成，这是西三旗街道清景园社区模特队训练的一幕。近日，20多名模特队队员在社区活动室中开始了他们自成立以来的第一次训练。

一直以来，社区都有很多退休的女同志，她们平时除了跳操、打乒乓球外很少有其他娱乐活动。此次清景园社区模特队由社区居民夏家庚老师自发组织，社区居民吕秀云老师任教。

刚开始成立模特队时，大家觉得走模特步是好看，可是不好学、门槛高、要求又多。经过第一次训练，大家观察到，参加训练的模特队队员无论身材如何、年龄大小，脸上都洋溢着自信的微笑。其中一名队员说道：“以后只要有时间就会来训练，虽然有些累，但还是非常享受训练所带来的快乐。”

思考，思考女性的命运，思考动荡时代的人。这两部悲剧的最大不同，在于《徽州往事》表现了传统女性自我意识的觉醒，比《徽州女人》更具前卫和现代色彩。”

最后，12月9日至10日，《女驸马》将亮相再芬黄梅艺术剧院十周年庆祝演出。自首演以来，其离奇的情节、耐人寻味的故事，使得该剧已成为不少观众与戏迷百看不厌的经典。据悉，此次《女驸马》在国家大剧院上演时，将有两位“女驸马”同台亮相。届时，韩再芬将与优秀黄梅戏演员吴美莲共同分饰这一角色，优秀黄梅戏演员余淑华将在剧中饰演公主一角。