

■职工贴士

约求对手

足球将陪伴我一生

北京输油气公司职工王玉伟



从小学开始，足球就是王玉伟的心头好，即便现在成家立业的他，日常生活都很忙碌，他也要抽出时间坚持自己的这个爱好。长年的坚持锻炼使得已经34岁的他看上去身体仍然非常结实，用他的话来说就是“托足球的福，这么多年别说大病，就连发烧感冒都没怎么得过，我想足球将会陪伴我一生。”

王玉伟在球场上奔跑速度快、爆发力强、是他和朋友所组成的足球队中绝对的“明星球员”。他很欢迎与喜欢踢球的朋友相互切磋球技。

本报记者 于彧 文/摄

十万张笑脸

为听到职工赞扬而笑

左庄街道总工会干事张紫娟



工会组织的各种文体活动都很受职工们欢迎，只要老板给批假，职工都争着参加。作为主办方，组织活动虽然很辛苦，但是每当看到职工们的笑脸，听到他们为集体荣誉爆发的喝彩声，以及工会的赞扬肯定，张紫娟就会忍不住笑出来，觉得自己的辛苦都没白费。

本报记者 刘欣欣 文/摄

本版热线电话：63523314 61004804
本版E-mail：ldzm2013@126.com

■文娱推荐

即日起至2016年10月 天桥艺术中心

周末看“音乐剧之王”

本报讯 堪称“音乐剧之王”的韦伯经典音乐剧《剧院魅影》在它诞生29年后第一次来到北京，目前该剧正在北京天桥艺术中心连日上演。

音乐剧《剧院魅影》讲述的是一个19世纪潜伏在巴黎歌剧院暗处“魅影”的故事，这个神秘的“魅影”是一个奇丑无比的音乐天才，因为痴迷于年轻的女高音克里斯汀的才华和美貌，“魅影”诱使她成为自己的门徒，后来疯狂地爱上了她。然而克里斯汀爱的却是年轻的贵族劳尔，“魅影”因此而困扰，接下来发生了一系列关于嫉妒、疯狂与激情的故事。

这部1986年在伦敦诞生的顶级音

■赛事看点

CBA联赛第八轮

福建 VS 首钢

11月22日 19:35

客战福建 仍需延续信心

□本报记者 于彧

本周日，北京首钢将远赴福建，迎接“三连客”的最后一场与福建泉州银行队的比赛。在上场比赛中，北京首钢客场青岛双星赢得了一场战略意义重大的比赛，不仅止住了连败的势头，而且极大地提振了球队的士气。此番在晋江迎战铁帅崔万军带领的福建队，将是对北京首钢实力的进一步检验。

今年来到晋江走马上任的福建泉州银行主教练崔万军曾表示：“要让福建队成为一支令对手闻风丧胆的球队。”这样的豪言当然是有根据的，今年的泉州银行队拥有自己的优势，王哲林、赵泰隆、周启新、陈林坚和



王哲林的伤势是福建队的不稳定因素

郭磊这五大国手，他们与拜克斯、哈提布、费莫斯这三名外援配合得越来越好。这使得福建队成为一支颇有实力的球队——能够战胜本赛季夺冠大热门辽宁队，依靠的绝不仅仅是运气。为了实现赛季冲击前八的目标，福建队最近还出台了号称史上最严的十条队规，铁帅崔万军解释这十条队规的出台时表示，就是希望队员能有军人的态度，为冲击季后赛做好准备。

虽然连续三场客场的赛程安排让首钢队疲于奔波，但在18日结束了与青岛队的比赛后，北京首钢获得了一段并不算短的休息时间，这也使得接

连三场做客的赛程并没有太过辛苦。面对福建泉州银行这样一支实力不俗，纪律严明的球队，北京首钢需要延续在上场比赛战胜青岛建立的信心，力拼对手。福建队的弱点在于球队磨合时间仍然不够长，队员之间彼此不够了解，这导致在前几场比赛中，福建队绝大多数对手的比分都破百，可见相较于进攻端，在防守端方面福建队有所欠缺，此外王哲林的伤情也是球队稳定性的一个重大隐患。

像上场比赛所做的：改变习惯性慢热，每位球员都有信心挺身而出。如果能够坚持做到这些，那么对于卫冕冠军来说，胜利将不是问题。

恒大、阿赫利竞逐亚冠奖杯

□本报记者 段西元

亚冠决赛

恒大 VS 阿赫利

11月21日 20:00

周六晚，天河体育场必定欢声雷动，广州恒大将在主场迎战阿赫利，这场比赛的结果将决定本赛季亚洲冠军的归属。

首回合比赛，广州恒大在客场0:0战平阿赫利，这是一个希望和危机并存的比分。客场能够拿到一个平局，保持了不败之身，让回到主场的恒大有了更多的动力。但是恒大并没有在

阿联酋拿到宝贵的客场进球，回到主场的比赛，一旦丢球，形势就会急转直下。阿赫利是支经验丰富的球队，该队罗马尼亚主帅奥拉德尤在海湾地区享有极高的声誉，他的大赛经验非常丰富，与斯科拉里相比，奥拉德尤更清楚在亚洲怎么打比赛。

中国队和阿联酋队都在本周遭遇了世预赛恶战，双方阵中都有不少本

国国脚，一周之内要使状态两次达到顶峰，特别还要考虑到舟车劳顿，这对任何一名职业球员来说都是极具挑战性的。

媒体和球迷都对恒大是乐观的，毕竟这支队伍已经有了多年称霸中超和打亚冠的经验，但比赛是要去踢的，阿赫利不是软柿子，恒大万万不可轻敌。



更是曲曲经典。其中，《想着我》、《音乐天使》、《正是我所盼》、《夜的音乐》等歌曲都是观众耳熟能详的。这部音乐剧是作曲家韦伯为当时的妻子莎拉·布莱曼的音域特点而量身打造的。美国百老汇方面曾以知名度为由

要求替换女主角，韦伯则坚持要由布莱曼演出，甚至不惜威胁停止上演该剧，最终对方妥协，由此布莱曼得以在首版《剧院魅影》中扮演女主角克里斯汀·戴耶。

(艾文)