

■聚光灯下

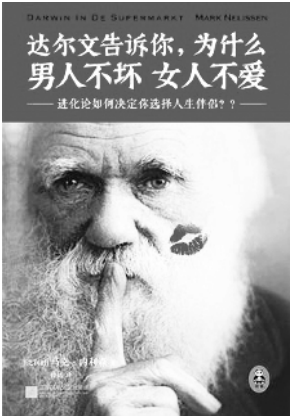


《伊斯坦布尔逃亡》

作者：约瑟夫·卡农

《伊斯坦布尔逃亡》是爱伦坡奖得主约瑟夫·卡农的最新力作。本书以二战为大背景，讲述了情报员里昂在执行最后一个任务时，被人利用，他身边的人因为他受到伤害，他也陷入美、苏、土耳其三方的猎杀圈中。在他流亡的过程中，他经历了刻骨铭心的爱情，也遭受意想不到的背叛，他的人生陷入黑暗之中，抱着对明天的最后一丝希望和爱，他坚守自己的使命和信仰，完成了自我的人性救赎。

本书在欧美多国受到好评，一出版就荣登《纽约时报》新书排行榜第1名。版权被三十多个国家引进，曾被《纽约时报》、《时代杂志》、《华尔街日报》、《娱乐周刊》等权威媒体盛赞。



《达尔文告诉你，为什么男人不坏女人不爱》

作者：马克·内利森

男与女之间永远有无法跨越的种族矛盾，无论怎样安慰自己或是给对方找借口，似乎都无济于事。实际上，这种矛盾的源头，可以追溯到人类进化之前的时代。

达尔文的进化论不仅能解释人类起源之谜，更能解决现代男女的心理问题。《达尔文告诉你，为什么男人不坏女人不爱》这本书收集了36个困扰男女的绝世难题，又用进化论和最诙谐的文字一一破解，让你惊讶于人类进化过程中那些想象不到的奇葩问题，同时也获得真正的安宁和幸福。

该书作者马克·内利森是比利时安特卫普大学的行为生物学教授，也是比利时的国际行为生物学理事会代表。内利森经常撰写与本业相关的博客日志，广受欢迎。

于彧 整理

■文化访谈



听刘一达给您聊聊北京老规矩

□本报记者 李睦

俗话说，无规矩不成方圆。老北京人的礼儿多是出了名的，前不久，京味儿作家、北京民间文艺家协会副主席刘一达的最新作品《北京老规矩》和读者见面了。刘一达善写“京味儿”小说，著有《故都子民》、《传世猫碗》等一系列作品。《北京老规矩》是他以采访、研究北京文化三十多年的素材为基础，并充分收集民间“老规矩”创作而成的。书中包括“起居”、“会客”、“出行”、“交际”、“称呼”等5个篇章，收录了约200多条“老规矩”。作者运用娴熟的京味儿语言，把每条老规矩的来龙去脉和意义解释得详尽透彻。

“说到老规矩，不少人马上会想到北京的老规矩。这不仅仅因为北京的老规矩多，而且还因为北京的老规矩具有一定的代表性。从某种意义上说，北京的老规矩，是中华民族这个大家庭老规矩的典范。”刘一达解释道。

北京老规矩融入了周礼和孔孟儒学，加之以民俗，伴随着北京城的演变，流传至今有三千多年的历史，已根深蒂固。但是在“文革”的十年动乱中，老规矩被当作“四旧”，受到严重的破坏，形成了断裂，致使现在的许多中青年人对老规矩知之甚少，以至于造成当今社会出现了许多不守规矩，缺少公德的不文明行



为。与此同时，目前的图书市场有关老规矩方面的书籍难觅，人们缺少这方面必修的参照样本，《北京老规矩》一面世，便在市场上热销，恰好证明这部书适时地弥补了这一缺憾。中华民族是礼仪之邦，北京是首都，也是首善之区，从某种意义上说，北京的老规矩是中华老规矩的代表和典范，北京的老规矩就是中国的老规矩，因此，这部《北京老规矩》在全国范围内都是适用的。

其实，很多老规矩并不是一下子形成的，而且并无文字记载，它的传承是靠着一代又一代人的口传心授、家庭熏陶和耳濡目染。不过，刘一达表示，并非

所有老规矩都是道德和文化层面上的精华。相反，有些老规矩属于繁文缛节或者是束缚人的思想教条，随着时代发展、社会进步，已经被淘汰了，“对于这些‘死掉’的老规矩，我们没必要让其起死回生”。

“近现代专门写老规矩的书不多，我受出版社之约写此书，也算是一次尝试。书中说的是北京老规矩，实际上，是借着老规矩的话题，聊聊北京文化：北京的人文地理、名人掌故、世态人情，均是信手拈来。”刘一达透露，这本书的文风深受梁实秋《雅舍小品》文风的影响，“梁先生是地道的老北京人，写东西也如北京大爷似的即兴而随意。”刘一达也希望能在亦庄亦谐中，将北京的人文地理、民风民俗、名人掌故展现给读者。

尤其具有可读性的是，刘一达并不是对老规矩生硬死板的罗列，而是运用其娴熟的京味儿语言，以通俗易懂的讲故事方式，用娓娓道来的散文笔法，把每条老规矩的来龙去脉和其意义，解释得头头是道，详尽而透彻，每条老规矩如同一篇散文或随笔，读起来轻松自然，耐人寻味，从中获益。值得一提的是本书由年已九旬的著名漫画家李滨生配画了几十幅插图，使这本书图文并茂，加之装帧精美，设计考究，增加了这本书的阅读和收藏价值。

刘一达表示，“希望读者看着这本书，就好像在跟作者聊天，感受一份轻松自然”。

■文娱资讯



沈腾：今年春晚搭档马丽

本报讯 近日，沈腾、马丽等开心麻花演员为答谢《夏洛特烦恼》的电影观众，在北京举办了一场明星阵容的舞台剧演出，并与观众互动。针对与指责电影抄袭的影评人之间的官司进展、沈腾求婚成功、春晚节目准备等问题，沈腾和马丽进行了回应。

一个月前，影评人文白撰文称《夏洛特烦恼》抄袭了《教父》导演科波拉的旧作《佩姬苏要出嫁》，引起网络轰动，《夏洛特烦恼》片方决定将其告上法庭，索赔名誉损失费用等共计221万余元。被问到官司进展，沈腾表示现在是公司法务在处理，不清楚具体进展情况。

《夏洛特烦恼》票房逼近15亿元，名列华语影史票房榜第三名，这一成绩也终于让沈腾完成了“男人先立业”的目标，并向爱情长跑12年的女友王琦求婚。对于这件事，马丽笑称她和其他好友事先也完全不知道，直到看到媒体报道才知道这件事，并替老搭档沈腾感到开心。

2016年央视春晚筹备在即，作为春晚舞台的常客，沈腾表示，最近也在准备小品，已经和导演组开过会，至于会不会继续讲述“郝建”这个人物的故事，还要看故事怎样，大家需要郝建，郝建就会回来。至于搭档，“应该还是马丽。” (何小沁)



陈学冬：《从天儿降》用心带娃

本报讯 (记者 高铭) 将于12月4日上映的合家欢电影《从天儿降》，近日曝光陈学冬版个人特辑。

在特辑中，陈学冬片场化身音乐导师，教导孩子高唱《夕阳红》，无奈“学员”们唱了半天一个音都没找着，这让陈老师崩溃又心塞。而至于在片中带娃的重头戏份，陈学冬的抱娃手法那是相当娴熟，这一点得到另外三个主演的一致认可。

此次率先曝光的陈学冬版个人特辑是影片“天降四Sa”欢乐特辑的首支视频。在影片中扮演“辰默”的陈学冬不负众望，找回真人秀《一年级》当实习班主

任的状态，同时“职业病”来袭，片场和李小璐、张艺兴、姜雯组成“天降合唱团”，无奈最后陈学冬咆哮“为什么连一个音都找不到调啊!”而宣布音乐课堂无限期停课。

虽然状况连连，但是通过特辑却也见证了《从天儿降》众主演其乐融融的一面。因为陈学冬之前拍摄过真人秀《一年级》，有一定的和孩子相处的经验，所以很好地完成了片中许多单独带娃的戏，相信也会让很多年轻父母找到共鸣。而在回答拍完这部电影是否想当爸爸时，陈学冬更是果断回答“哎呦，我想当爸爸好久了”。