

# “亚洲外援”要延续多久

□本报记者 段西元

每个赛季的CBA联赛都有这么一个规定——排位靠后的球队可以多聘请一个亚洲外援。像北控男篮，他们的前身重庆队上赛季成绩不好，北控队在乌拉圭人巴蒂斯塔和美国人莱特之外，得以再引进一个亚洲外援，北控队的亚洲外援是伊朗著名控卫卡姆拉尼。3外援对于北控队的实力提升帮助很大，在组织核心的位置上，卡姆拉尼体现出了极强的价值。

关于“亚洲外援”的存废，几乎每个赛季之前都要有争论。“亚洲外援”规定的存在，让上赛季排名靠后的球队缩短了同强队之间的差距。上赛季季后赛为例，季后赛球队中有3支是3外援球队——青岛、吉林和山西，他们上赛季常规赛的排名是第3、第5和第6。而在2013—2014赛季，这3支球队的排名是第18、第14和第16。

现在CBA联盟规定末节只能使用单外援，但是拥有亚洲外援的球队可以例外。这就使得3外援球队在比赛中的排兵布阵更加灵活，特别在比赛进入“刺刀见红”阶段时更有优势。好的亚洲外援在中下游球队中永远不缺乏买家，像当年的“北京板爷”阿巴斯，每年都游走于各支球队，拥有他的球队往往能杀入季后赛，“得阿巴斯者得天下”已成“公认事实”。

反对“亚洲外援”的声音也从来没有消停过，他们的观点也立得住脚。首先有的球队3外援，有的球队2个外援，这本身就不公平，各支球队不是在同一起跑线上出发。再有，CBA是全亚洲最强的联盟，引进亚外从某种意义上说是在“养狼”，让中国队在亚洲比赛中增添很多麻烦。像伊朗队、约旦队中众多球员都在CBA

效力。

中国篮球最终还是要靠自己去打，而从联盟竞赛规则看，亚洲外援的存在只能是暂时的，它可以缩小球队间的差距，但不是长久之计。换句话说，亚洲外援也是外援，伊朗人和美国人没有差别，他们应该在公平的环境下竞争。其实，以卡姆拉尼、阿巴斯、哈达迪的水平，丝毫不比CBA中很多二流美国内外援差，他们的实力即使没有“亚洲外援”规定，也足以在联盟中找到很好的买家。

亚洲外援卡姆拉尼的加盟显著提高北控实力



## ■台前幕后

《甄嬛传》原班人马月底携《芈月传》再登荧屏

# 郑晓龙：四年磨一剑只为超越自己

□本报记者 高铭

史诗巨制《芈月传》由制片人曹平、导演郑晓龙、总编剧王小平、领衔主演孙俪继《甄嬛传》之后再度强强联手，将于11月30日登陆北京卫视和乐视网。该剧历时近四年磨一剑，只为全面超越自己，导演郑晓龙表示：“必须要拍不一样的东西，要在高山旁边再起一座更高的山。”

## 演绎个人传奇 更展时代风貌

《芈月传》讲述的是中国历史上第一位女政治家秦宣太后芈月（孙俪饰）的传奇一生。芈月作为姐姐芈姝（刘涛饰）的陪嫁媵女嫁到秦国，虽然经历了种种磨难却未改初心，她始终隐忍、正直、诚恳，凭借自己的才能和百折不挠的精神终成执政者，成为中国历史上第一位太后，堪称励志榜样。

由《甄嬛传》的原班人马拍摄《芈月传》，郑晓龙认为，新作品应当有不同的切入点、更大的格局和更深的立意，“秦宣太后芈月是中国历史上第一个女政治家，秦国的版图到她死时在七国中占了一半，经济、军事都遥遥领先众国。可以说没有她就没有后来秦始皇统一六国。”但历史上对她的记载却很少，这引起了郑晓龙的强烈兴趣。郑晓龙表示：“我们不仅要拍出芈月个人的传奇，更要拍出历史转折时期那一代风云人物们为国



家民族做出的努力和牺牲，让观众们感受到新社会形态战胜旧社会形态时，那种朝气蓬勃的精神风貌！”

## 电影级拍摄 向史实靠拢

此次制片人曹平几乎请回了《甄嬛传》全部原班人马，并提出更高的制作要求：一方面采用4K电影级设备进行拍摄；另一方面在美术置景和服化道细

节方面力求尊重史实并有所创新。

为了符合角色气质，服装部门费尽心思，“秦国尚黑，霸气内敛；楚国尚红，灵秀鲜艳；燕国苦寒，以白为主基调；义渠是草原部落，主要以毛皮、粗质感的手工布为主。”具体到每位角色，又要根据其年龄、地位、季节、场合设计不同服饰，每套服装都必须有一个明确的设计主题。实际拍摄时，芈月换了80多套服装，芈姝也有50多套，而与每套服装搭配的发

型和饰品也是极尽复杂。而且古代衣妆部件众多，每天每位演员光穿衣化妆就要接近两个小时。

为还原战国时期各国的独特风貌，剧组花重金重塑不同的场景，拍摄时转战多地。剧组还专门邀请礼仪指导全程跟组拍摄。一切细节的追求，都耗费了大量的财力和精力，但曹平认为是值得的，“只有在细节上精益求精，才能做出独特而真实的历史感。”