

电视剧场



《家和万事兴》

11月10日起
湖南卫视

由李依晓、海陆、张迪主演的大型家庭伦理剧《家和万事兴》今晚登陆湖南卫视金鹰独播剧场与观众见面。

电视剧《家和万事兴》堪称一部“婚姻百科全书”，该剧讲述了张家姐妹嫁入豪门后的婚姻困境，主线为姐姐张映雪被丈夫闺蜜背叛，从心灰意冷到独自坚强面对，让失婚女人得到众人尊敬的励志故事，辅以妹妹张晓君豪门梦碎后大彻大悟，从而追求真爱的线路，十分具有社会正面意义。

一向以“极致”风格闯天下的编剧简远信，这次锁定在男女婚姻困境这一社会问题，并利用台湾典型苦情戏路数，讲述家庭之间的恩恩怨怨，可看性和话题度十足，有望使该剧成为观众眼中的香饽饽。



《激战》

11月11日起
贵州卫视、湖北卫视

由于敏执导，集结了徐佳、刘晓洁、谭凯、李小冉、吴谨言、韩童生等众多演员主演的热血青春战争巨制《激战》，讲述了徐佳饰演的主人公关鹏，在经历了战争洗礼后，从个性张扬、胆大妄为、我行我素的莽撞小子，一步步蜕变成坚忍不拔、威震敌胆的新四军指战员的故事，在剧中徐佳也将与刘晓洁、吴谨言共同抒写一段激情而浪漫的战地恋歌。

《激战》的故事依附于那段特殊而残酷的历史中，几位满腔热血的青年，为了民族大义和心中所爱，与敌人展开了惨烈的生死斗争。该剧运用强情节快节奏的剧情处理方式，为观众再现了一段段酣畅淋漓的激战场面。

于彧 整理



台前幕后

《渔公与金鱼》今起上演

普希金童话搬上歌剧舞台

□本报记者 张江艳

从前，有个老头去打渔，捕到一只会说话的金鱼，他好心把金鱼放了，家里的老太婆不同意，要木盆，要衣服鞋子，要房子，贪婪收获的却是最后的一无所有。对，就是那个你从小就知道的《渔公和金鱼》的童话故事，就在本月10日到20日，普希金创作的这个经典童话故事将被国家大剧院搬上歌剧舞台，这也是大剧院首部原创儿童歌剧。

不只是面对儿童观众

歌剧《渔公与金鱼》邀请到著名作曲家莫凡担纲作曲和编剧。莫凡在众多童话故事中选

了普希金经典童话《渔公与金鱼》，希望借由一个充满幻想气息的故事，给予青少年观众更多艺术享受的同时，也传递给他们普世价值。“我们小时候听到的这个故事，渔公妻子的索取和贪婪具有教育人们勤劳的普世价值。这部作品虽然是儿童歌剧，但同时对成年人而言，也有观赏和教育的意义。”

为了让普希金笔下的经典童话更“接地气”，莫凡将原本发生在欧洲的童话故事带到了中国福建的沿海渔村，不仅“渔公”“渔婆”等称谓带有浓烈的中国本土气息，在音乐创作中同样加入大量中国元素。虽然是一部儿

童歌剧，但作曲家莫凡在创作中保留了歌剧舞台上纯正的“美声唱法”，在引人入胜的剧情不断展开的同时，渔公的咏叹调“我成了可怜的乞丐”、公鸡、母鸡二重唱“泡泡不见了”、金鱼的咏叹调“一切归于平淡”等形式丰富、旋律优美、富有中国音乐特色的唱段也将逐一呈现。

在音乐元素保持亲切的同时，主创团队更利用色彩丰富的卡通化舞台视觉，为孩子们打造缤纷的童话王国。在这部儿童歌剧中，金色的海滩、简陋的渔村、豪华的宫殿都将通过两位设计师制作的多媒体投影呈现出来，为孩子们打开无限的想

文化资讯

第三届北京怀柔艺术季启动

摄影师用镜头记录怀柔之美

本报讯（记者 于彧 陈艺）11月8日下午，由怀柔区委宣传部、怀柔区文化委员会和中国艺术摄影学会联合主办的“视野·国际”第三届北京怀柔艺术季暨“影耀会都·光彩怀柔”国际摄影邀请展启动仪式在雁栖湖畔隆重举行。

自2011年以来怀柔国际艺术季已经成功举办了两届。本届国际艺术季分为影耀怀柔、音动怀柔、溢彩怀柔三大内容，通过影视艺术训练营、高雅音乐进基层、传统戏曲赏析和国际摄影邀请展等系列活动，引入国际视角，将怀柔的深厚历史文化、丰富自然资源，淳朴的风土民情，和城市的科学发展用影像和音乐等艺术形式全方位、立体化的呈

献给全国的朋友和国际世界。在充分总结以往两届活动经验的基础上,经过精心策划与包装,今年“影耀会都·光彩怀柔”国际摄影邀请展将于11月至12月举办。

“影耀会都·光彩怀柔”国际摄影邀请展是本届怀柔艺术季的重要内容，将以集体采风 and 定向征集为方式，面向国内外专业摄影家和摄影爱好者广泛收集以怀柔为题材的优秀摄影作品；集结国内外知名摄影师，举办专题摄影展，为摄影从业者和爱好者搭建互相交流的平台；还会辅以怀柔区历史文化、非遗项目、人文新貌等内容的介绍。以此打造一个海纳百川、异彩纷呈的视觉盛宴，展示“盛世福地 山水怀柔”的形象，彰显怀柔的魅力。

《刀光枪影》致敬《上海滩》

本报讯（记者 高铭）北京影视频道正在播出的《刀光枪影》作为一部讲述上海的故事，颇有致敬《上海滩》的意味，该剧紧紧围绕高天行与任非常两兄弟的成长蜕变展开叙事。导演张东东坦言：“这是一种两个男人在特殊年代里的兄弟情谊和英雄情怀。”

剧中，怀揣救国之志的热血青年高天行（刘恩佑饰）欲凭一己之力抗日救国，成为纵横上海滩的杀手，后来结识了行走江湖的另一位杀手任非常（何明翰饰）。二人一个冷峻沉稳、大气成熟；一个任性潇洒，玩世不恭。他们彼此间曲折动人的兄弟



情谊成为全剧一大看点。

本剧除了兄弟间的恩怨情仇之外，上海滩的黑帮风云，多方势力的角逐争斗，十里洋场的繁华，舞厅里的声色犬马也都将营造出浓郁的“旧上海风情”。

蒋小涵为大学生小剧场戏剧节“代言”

本报讯（记者 任洁）由团市委、市学联主办，北京青少年艺术服务中心承办的“青春不戏说”——第二届北京大学生小剧场戏剧节近日在北京航空航天大学开幕，《失歌》、《滚蛋吧！肿瘤君》等10部优秀戏剧作品将陆续在清华等高校，以及北京喜剧院等专业剧场进行40天演出。著名编剧、导演俞白眉，演员蒋小涵当天到场支持，蒋小涵还成

为戏剧节的形象大使。

第二届北京大学生小剧场戏剧节由团市委、市学联主办、北京青少年艺术服务中心承办，以“青春不戏说”为口号，评选出《失歌》、《我的祖宗十八代》、《深水区》、《托儿》、《滚蛋吧！肿瘤君》、《那次奋不顾身的爱情》、《在变老之前远去》、《毕业生之漂亮衣裳》、《惜妓》、《曾经5—爸爸哎呀》等10部优秀戏剧作品。

与去年相比，此次戏剧节除了安排优秀作品展演外，还将增加高校戏剧社竞演、青年喜剧论坛等活动，进一步加强戏剧艺术在大学生群体中的普及，提高在校大学生的人文素质、审美情趣，预计40天的演出将吸引15000名大学生观看演出。届时，由专家和大学生代表组成的评委团将评选出大学生最喜欢的男演员、女演员、男配角、女配角、

最佳导演奖、最佳编剧奖、最佳舞美设计奖等单项奖。

首届北京大学生小剧场戏剧节进行了为期20天的演出，最终选出大学生最喜爱的男演员为《阳台》的主演陈志、最喜爱的女演员是《Hi,米克》的主演郝姗姗、最佳编剧是《1988我想和这个世界谈谈》的编剧邵泽辉、最佳导演是《水生》的导演赵淼，最佳剧目为青春版《阳台》。