

■周末剧场



《不来电》

11月6日至7日
隆福剧院

根据英国剧作家彼得·谢弗《黑暗中的喜剧》改编的“摸黑”喜剧《不来电》，讲述了北漂青年林危即将迎来一位有钱的大老板，光临家中赏识作品。在女友怂恿下，他们趁吝啬的邻居外出、借来其“复古家具”布置到自己家中。然而，当一切安排妥当，却突发停电状况。面对韩剧迷女友、暴脾气准岳丈、睚眦必报的邻居、爱捣蛋的前女友、谈论艺术的电工，林危能否化解危机？能否面对真实的自己？黑暗中，误会和混乱像滚雪球似的越来越多，上演了一出出尴尬的闹剧。

导演兼编剧陈丹路希望观众看到这部作品之后，在笑声中得到启迪，更加热爱生活。



《那一夜，在旅途中说相声》

11月7日至8日
保利剧院

《那一夜，在旅途中说相声》2011年首演，最初是赖声川试图把自己多年的旅行经验写下，并转换成相声，而正因此，这部作品质感上更像是对话，更像戏。

剧中的两个主人公，一个是跑遍世界、喜欢享受且世故的公司前总裁吕仁，一个是红牌导游的背包客程克，两人因当地爆发革命被困在南太平洋的小岛上，无聊又无奈之际，开始聊起各自的旅行经验和生活体会，从中回味省思自己过去的生命旅程，并各自思考未来的人生行程。

从法国卢浮宫、威尼斯嘉年华、意大利无声岛、科隆大教堂的奇异见闻，到印度、秘鲁、不丹、佛罗伦萨的匪夷所思际遇……赖声川把这些年来不同的旅行经验、各国海关的通关遭遇以及文化背景迥异的居住与饮食落差，都在两个演员的抬杠中一一展现给观众。

于或 整理

近日，新书《中国保安状元朱良玉的追梦青春——璀璨良玉》由北京日报社出版发行。该书讲述了从一个农村羊倌蜕变为全国劳模、全国人大代表朱良玉的奋斗历程。

奋斗吧，别辜负这个美好的时代

——访《璀璨良玉》作者赵涛

□本报记者 于或

从1993年怀揣300元钱独闯京城投身保安行业的放羊倌，到荣获全国劳动模范荣誉、当选全国人大代表，朱良玉成为当之无愧的保安状元。二十多年的时间让朱良玉上演了一段堪称“逆袭”的人生励志故事，他也用自己的经历再一次诠释了英雄不问出处，只要努力、拼搏就能实现梦想的道理。近日，一本名为《中国保安状元朱良玉的追梦青春——璀璨良玉》的人物传记由北京日报出版社出版发行，该书作者赵涛用全景式的笔触，详实记载了朱良玉的奋斗历程。在赵涛看来，写这本书的目的不仅是为了让更多的人了解朱良玉的先进事迹，更重要的在于引发对如何奋斗才能不辜负这个美好时代的思考。

30余万字 折射梦想的力量

“我要成为村里第一个万元户”、“混不出个人样我就不再回来”、“人生一定要做有意义的事”、“梦想有多大，舞台就有多大”，书中的四句话向读者展现出一个有拼劲、不服输、有梦想的年轻人的精神风貌，同时这些话也串联起了朱良玉的人生轨迹：1972年在鲁西南农村出生的朱良玉，渡过了幼年的清贫，经历了高考落榜与创业失败。在北京打工的他投身保安事业，把平凡的站岗巡逻做成了不平凡的事情，虽然在这个过程中，有非议、有白眼、有委屈更有危险，但是朱良玉就是凭借着跋涉的脚步、晶莹的汗水在自己的岗位上成就了一番事业，不忘初心的他最终方能成长为全国劳模、全国人大代表。

全书用了30余万字的篇幅详尽描写了朱良玉在各个时期的工作生活和他的成长轨迹，更揭示了身处保安这样一个弱势行业中，他是怎样超越琐碎的生活，怀抱梦想从而在平凡的工作中做出了不平凡的事迹。赵涛说：“写完这本书，我对他的奋斗历程有了更详细的了解，越发体会到，他的成功背后有着怎样的心酸与辛苦，有着怎样的必然。”

同是从事媒体工作的赵涛在采访过程中告诉记者，与朱良玉结缘始于2013年十二届全国人大一次会议上，这也是朱良玉作为全国人大代表参加的第一次全国代表大会，“我们杂志每年都会关注那些为青年命运鼓与呼的代表。朱良玉提出的关于《降低保安人员流动率，促进保安服务业发展的建议》引起了我的注意。我深刻感觉到，作为一名来自一线的人大代表，他脚沾泥土，胸怀社稷，带来的都是底层的呼声，是难得可贵的真知灼见。所

以做了这样一个专题。”

“我希望未来中国流动人口越来越稳定、越来越幸福，稳定是说能够病有所医、住有所居、老有所养，不再出现大规模的留守儿童和老人。幸福是说流动人口不再有漂泊之憾，能够融入城市，共享发展成果。”在这篇题为《让更多农民工“骄傲”》的文章中，赵涛写道。

“赵涛并没有看错人，如果说朱良玉第一次上会就能提出如此真知灼见实属难得可贵的话，那么在今年全国两会中，北京团中共有55名代表，一共提了85个建议，而朱良玉一人就提了14个，被称为‘建议大户’，这唯有真真切切地‘脚沾泥土，胸怀社稷’才能带来基层真实的民意，才能履行好人大代表的职责。在赵涛眼里朱良玉身上的质朴坦荡、忠厚敬业深深打动了自己，也为之后创作《璀璨良玉》这本书埋下了伏笔。



“他的忠厚敬业 深深打动了我”

同是从事媒体工作的赵涛在采访过程中告诉记者，与朱良玉结缘始于2013年十二届全国人大一次会议上，这也是朱良玉作为全国人大代表参加的第一次全国代表大会，“我们杂志每年都会关注那些为青年命运鼓与呼的代表。朱良玉提出的关于《降低保安人员流动率，促进保安服务业发展的建议》引起了我的注意。我深刻感觉到，作为一名来自一线的人大代表，他脚沾泥土，胸怀社稷，带来的都是底层的呼声，是难得可贵的真知灼见。所

以做了这样一个专题。”

“赵涛并没有看错人，如果说朱良玉第一次上会就能提出如此真知灼见实属难得可贵的话，那么在今年全国两会中，北京团中共有55名代表，一共提了85个建议，而朱良玉一人就提了14个，被称为‘建议大户’，这唯有真真切切地‘脚沾泥土，胸怀社稷’才能带来基层真实的民意，才能履行好人大代表的职责。在赵涛眼里朱良玉身上的质朴坦荡、忠厚敬业深深打动了自己，也为之后创作《璀璨良玉》这本书埋下了伏笔。

来——对话十二届全国人大代表朱良玉》的人物报道里，对话的报道方式如实反映了朱良玉对于农民工尤其是保安员所处的现状、面对的困境的看法和建议，以及对未来城镇化图景的畅想。

赵涛并没有看错人，如果说朱良玉第一次上会就能提出如此真知灼见实属难得可贵的话，那么在今年全国两会中，北京团中共有55名代表，一共提了85个建议，而朱良玉一人就提了14个，被称为‘建议大户’，这唯有真真切切地‘脚沾泥土，胸怀社稷’才能带来基层真实的民意，才能履行好人大代表的职责。在赵涛眼里朱良玉身上的质朴坦荡、忠厚敬业深深打动了自己，也为之后创作《璀璨良玉》这本书埋下了伏笔。

愿我们一起追梦

2014年初，为了宣传朱良玉的先进事迹，国务院农民工工作小组策划为他出一本人物传记，在选择作者的时候，朱良玉想到

了曾经报道过自己的赵涛，“当时工作小组办公室也为我提供了一些作者，但是都觉得不太合适，他（赵涛）对我的情况比较熟悉，在沟通过程中也更容易些。”朱良玉在采访中告诉了记者选择赵涛作为这本书作者的原因。

在接到朱良玉的邀请后，赵涛向记者描述当时的心情是“既感觉责任重大，又信心百倍”，由于常年从事先进人物的报道，加之对朱良玉的了解，赵涛对于“充分展现人物风采”很有自信。

该书创作历时四个月的时间，按时间的先后顺序描写了朱良玉的过往经历，在这本书的创作过程中，赵涛习惯性地秉承了新闻客观性的规律，采访了朱总的家人及部下，极力使这本书更加真实客观地展现在读者面前。

对于在创作这本书的过程中所遇到的困难，赵涛坦言：“事迹比较多，奖励比较多，如何取舍安排材料成了最大的困难。”面对这种“甜蜜的烦恼”，赵涛最终选择了面对“烟火考验”的危急时刻，“黑猫警长”的智慧勇敢，抓捕女贼的斗智斗勇，制止“裸奔”的迅疾果敢等揭秘事例，这些事例让这本人物传记内容更加富有可读性，而其间朱良玉所展现的侠骨柔肠、文韬武略、闪耀着人生哲理的光芒和工作方法的智慧等其个人的人格魅力顺势跃然纸上，让人过目难忘。

“写完这本书让我越发体会到人在职场，只有超出领导的期望，超出自己的极限，才能更好地体现自身价值。通过这本书的出版，我也希望让更多的人了解朱良玉的先进事迹，感受朱良玉所代表的正能量，思考如何奋斗才能不辜负这个美好的时代。”在采访的最后，赵涛对记者说。

《璀璨良玉》实际上描写的就是朱良玉追逐梦想的人生历程，在这个过程中成就一番事业离不开他个人的努力与拼搏，也离不开承载他梦想的这一方热土和爱他与他深爱的人。诚如北京市人大常委会主任、党组书记杜德印在该书推荐语中所述，“他的心没有离开农村大地，他的心装着国家和人民，他追的是中国梦。愿我们一起追梦。”



美国文化国宝级舞团将亮相大剧院

本报讯（记者 张江艳）有“美国文化国宝”之称的玛莎·葛兰姆现代舞团将在11月6日至7日亮相国家大剧院，为首都观众带来一场名为《二十世纪三大艺术巨匠》的精彩演出。

玛莎·葛兰姆是与画家毕加索、作曲家斯特拉文斯基并驾齐驱的二十世纪艺术巨匠。这位现代舞“宗师”的艺术生命长达97年，她创作了180部作品，并开创了“收紧——放松”技术为核心的现代舞完整体系，她创办的玛莎·葛兰姆现代舞团成为了美国人为之自豪的“文化国宝”，

就连美国的儿童漫画书中都以她舞姿作为现代舞的“代名词”。

早在2008年，玛莎·葛兰姆现代舞团在国家大剧院完成了中国大陆的首次亮相。本次，玛莎·葛兰姆舞团带来了为中国观众量身定做的剧目——《二十世纪三大艺术巨匠》。

上篇的《编年史》揭示了法西斯主义在欧洲造成的恐怖气氛，意在让更多人感受战争的悲剧性，而这部作品也是表达她本人政治立场与观点的一面鲜明旗帜。中篇的《哀歌变奏曲》则是邀约不同艺术家根据葛兰姆的

《哀歌》编排出的新作，是对葛兰姆精神的继承和发扬。本次演出中，观众将欣赏到台湾编舞家布拉瑞扬、以及凯尔·亚伯拉罕、索尼娅·塔依创作的“变奏”，每

一支都具有鲜明的个性。独舞《深沉的乐曲》反映了西班牙内战及战争造成的痛苦，而压轴上演的《春之祭》则是玛莎·葛兰姆根据作曲家斯特拉文斯基的革命性音乐编排，她运用自己标志性的肢体表达，和极具力量感的舞步，探索人类心灵黑暗的一面，形成了作品独特的人性审美。