

政策扶持 硬件打造 风险补偿 改进服务

双创周 带来创业新动力

“大众创业，万众创新”，10月底，全国首届“双创周”仅北京主会场就有10万人参与，一股脑促成了20亿的合作，创客们从中找到了商机的同时，更是激发了创业激情。如果您觉得劲头儿还不足，记者又帮您找到了多方面的创业新动力。

□本报记者 孙艳 盛丽

创客声音： 顾虑大环境 忧心资金短缺

李晓辉是一名“海归”，面对常年与家人的分离，他本人和家里正在谋划着回国创业，但他一直是顾虑重重。“我不是担心我自己的创业能力，我更担心国内大环境是否适合我发展。”

国内的经济环境、各种人情世故是否还能适应像李晓辉这样多年留学海外的学生，会不会水土不服，成了海归们考虑的主要因素之一。李晓辉说，其实很多海归都具备跨国竞争力，他们会综合比较祖国和所在国之间的情况，考虑社会大环境和个人事业、生活小环境这两大方面的因素。一个充满发展的机遇和良好的人文环境，对人才最具有吸引力。

和李晓辉想法差不多，90后小伙赵鑫虽然在一家民企上班，但是思维活跃的他，却很想自己闯闯，在商场上打拼一把。“人员和项目倒不是问题，但是资金是个顾虑。”赵鑫的父母都还在上班，但只是普通职工，家境一般。“我不想用父母的工资来创业，这是不负责任的做法。”现在，资金问题正在困扰着他。

“手握技术和专利，就是缺乏资金。”没有资金保障成为创客们前进的一大阻碍，80后创客张鹏最近正为银行贷款发愁。“上哪儿找抵押物？总不能把家里的房子抵出去吧，我妈非把我腿打折了不可！”张鹏告诉记者，很大一部分创业青年都跟他一样，手握着看得见摸不着的知识产权，在向银行贷款时，往往因为抵押资产不足，受到各种限制，没有资金保障，寸步难行。

大环境： 2020年北京创新创业 将具有全球影响力

北京是全国创新创业资源最为富集、创新创业氛围最为浓厚、创新创业成效最为显著的地区，在全国率先培育出新一代创新型孵化器，启动众创空间建设。中关村国家自主创新示范区形成了创新资源、要素、服务、主体高效聚集的良好创新创业生态体系，并率先实施了“创业中国引领工程”。

近年来，以联想之星、车库咖啡、36氪等为代表的创新型孵化器不断涌现，已授牌众创空间

达到65家，小米、乐视、360等一批领军型创新创业企业迈向国际市场，2014年新创办科技型企业超过13000家，天使投资案例和投资金额占全国的一半以上，催生出了百度人工智能、旷视科技人脸识别技术、格灵深瞳计算机视觉等一批创新成果，高技术产业增加值占GDP比重超过20%。

10月，市发改委发布《北京市关于大力推进大众创业万众创新的实施意见》。该意见进一步明确了北京推进创新创业发展的总体思路、主要任务和组织保障。北京作为全国创新创业的引领区，将进一步打造引领全国、辐射周边的创新发展战略高地和具有全球影响力高端创新中心。

意见指出，到2017年，率先建成创新创业要素集聚、服务专业、布局优化的国家级新兴产业“双创”示范基地，在产业核心技术和关键环节涌现出一批创新创业企业，形成一批服务体系完善、发展成效明显的众创空间，初步形成京津冀协同创新、互利共赢的局面，使北京成为全国高端创新创业的核心区与发源地。

同时，到2020年，创新创业政策体系更加健全，创新创业生态全面优化，覆盖全市的创新创业服务体系基本建成，各类创新创业主体高度活跃，创新创业国际合作水平显著提高，创新创业促进经济转型升级的作用更加明显，高技术产业全员劳动生产率进一步提升，使北京成为具有全球影响力的创新创业地区。

硬件打造： 时尚、快捷 创客空间非你莫属

截至目前，本市已拥有各类科技企业孵化器和大学科技园区等孵化机构超过150家，时尚、

创新的众创空间更是快速发展，获“北京市众创空间”授牌的已达到65家，形成了中关村创业大街、雏鹰人才创业基地、常青藤高端人才集聚区等多个创新创业集聚区。

这不，就连北京电影学院这样的院校也按耐不住了。年底北影文创园创客空间将正式开放，未来将打造集影视全产业链于一体的国际化影视全产业文创园。

按小时租用工位、用手机APP就能预订工位……没错，如今的创客空间就是这么方便、快捷。位于朝阳区东五环平房路的北影文创园，是北京电影学院在全国设立的首家文化创意产业园，目前已吸引30余家企业入驻。文创园相关负责人介绍：“未来，这里将是影视工作者专属的园区，每一个入驻企业和每一位创客都将自带‘影视基因’。”

记者了解到，这家文创园拥有4000平方米的影视综艺大棚，数十个平面影棚以及后期制作机房等。其中今年底，位于北影文创园一期的创客空间将正式开放，将提供独立办公空间以及可按小时出租的工位，还有按小时出租使用的会议室，以及咖啡厅、书吧、餐吧、台球、体感游戏等休闲娱乐设施。

“通过灵活的出租和付费方式，将为创客们提供一个时间和空间均可高效利用的办公场所”，



到各种限制。”首批获得贷款的轩创国际文化公司负责人说。

近年来，融资难一直是制约文化创意产业快速发展的主要瓶颈之一。如果借助第三方提供担保，本已不低的贷款利率再加上各种手续费、担保费等，使得企业融资成本往往高达10%以上。

为此，石景山区政府出资设立文创企业贷款风险补偿金，由政府“出手”为企业增信，让金融机构吃下“定心丸”。该风险补偿资金是指在企业提供一定担保的基础上，政府设立风险补偿资金作为增信手段，提高银行发放贷款额度，政府和银行按比例承担风险的中小企业信贷业务模式。

通过这种政府为企业增信的方式，实现了控制银行风险和降低企业融资成本的平衡。同时，政府扶持文化创意企业发展，不再是直接给予贷款补贴，而是通过向银行、金融机构的贷款提供增信的方式，帮助企业获得必要的金融支持。在企业渡过难关后，风险补偿金回流资金池，将继续发挥作用，再帮助其他企业发展。风险补偿金的设立，引导财政资金从“输血”向“造血”的方式转变，使金融更好地支持实体经济发展。

平台搭建： 公共服务平台 互联京津冀

“双创周”期间，北京亦庄分会场推出的首个全面支撑京津冀科技创新的“京津冀科技创新公共服务平台”正式上线。对于京津冀的新、小企业来说，这无疑是一件能快速实现资源共享的大好事。

此次上线的“京津冀科技创新公共服务平台”，无论是北京、天津还是河北的企业，都可以在该平台上享受全方位、一站式、专业化的科技、金融、人才、法律、财务等服务。平台运营人员告诉记者，目前，该平台已对接4大类262项服务资源，多项企业服务、创业服务均可做到全流程一站式办理。

未来，平台还将持续对接京津冀三地更多园区服务、金融服务、技术服务、社会服务、政策与资金申报服务、创业服务以及其他各类服务机构的服务资源，为京津冀三地企业提供“低成本，管家式”的服务。亦庄开发区也将充分发挥“政府+协会+企业”的机制优势，通过“线上+线下”的联动服务模式，推进京津冀三地产业转型升级和对接合作，打造“互联网+企业服务”智慧生态系统。

相关负责人说，比如一个剧组，从建组、筹划剧本到拍摄、后期制作，人员的伸缩性非常大，我们首创按小时收费的方式，能够为他们节省很大一部分不必要的成本，创客们利用手机APP即可预订工位，非常便捷。

财力支持： 设立风险补偿金 政府“出手”为企业增信

对于创客们担心的资金问题，其实政府早已想到了前头。据统计，去年，北京创投融资规模69.72亿美元，中关村创业大街平均每天有一家企业获得融资，平均每家企业融资500万元。目前，北京已初步构建起新兴产业创投基金、天使投资等多渠道资金体系，总规模超过400亿元。

刚刚闭幕的第十届文博会，石景山区更是为区域内的文创企业带来利好消息——率先设立风险补偿金，文创企业贷款政府兜底增信。目前，首批4家文创企业已获得534万元风险补偿金增信支持，贷款总额达3785万元。

“商业银行贷款的前提是有充足的抵押物，但文创企业多为轻资产企业，‘人脑+电脑’的构成模式，使其规模有限，又普遍缺乏固定资产，手握看得见摸不着的知识产权，在向银行贷款时，往往因可抵押资产不足，受