



画家刘慎为的书画江湖

——记北京市劳模、大兴区文化馆美术部主任刘慎为

□本报记者 金海鸥

2013年9月3日，青年画家刘慎为创作的百米彩墨画卷《辉煌北京之夜》亮相中华世纪坛“中国名家画北京”作品展。这部历经十余年写生创作完成的作品，将中国水墨与印象派色彩相融合，独特的艺术风格“受到与会国家美术届领导专家的好评与肯定”。人物画家马和林曾将这幅夜景比喻为“一曲气势恢弘、跌宕起伏的交响乐”。而在刘慎为自己看来，这只是职业生涯的一个小小插曲，甚至称不上他最喜欢的作品之一。在这个青年画家内心里，他的书画江湖才刚刚开启。

形而上的赤子之心

中国文化管理协会会员、文化部青联美术工作委员会委员、北京市劳模、市新世纪国家百万人才工程人选、市专家与博士后工作站成员、大兴区文化馆美术部主任、区美术家协会副主席、区十大杰出青年……在刘慎为身上，有着诸多光环。但这么多的名号里面，他却没有一个在意的，用自己的话说，“这些都只是做事情的平台，并不重要，重要的是如何做事，实现更高的人生价值。”

或许是自我要求高，直到现在，他的作品里还没有一件自己真正喜欢的。“可能会是我的下一个创作。”认真思考之后，刘慎为告诉记者。对于艺术，他始终保持着一颗赤子之心，把所有心思放眼于当下和未来，想着趁年轻，能创作出更多宏大的作品。

“十年前，我看到过一个关于抗战的素材，特别震撼。当时就想把它画出来，但由于素材、精神、能力的积淀还没有达到，始终没有动笔。直到现在，我依然想着怎么把这件事呈现出来。”刘慎为说。在描述这件事的时候，刘慎为显得很激动，他说看完这个材料后，脑海里始终有两个字挥之不去，那就是“惨烈”。

当一件事在心里装了10年却依然记忆犹新的时候，便是你一定要下决心去做的时候了。“我想找几位这方面的专家探讨一下，了解时代背景，寻找创作灵

感。”刘慎为盘算着。这位说起话来很接地气儿的画家，身上又有着一种形而上的气质，强调着对艺术、对哲学的探索，对更高价值的追求。他说，自己想达到一种境界，而这种境界在他看来又是可意会而不可言传的。

“艺术家就是为人民服务的”

“现在很多人都把画家、艺术家神化了，其实在很早的时候，艺术家就是为人民服务的。”刘慎为的这句话深深触动了记者的心。他并没有世人眼中艺术家所独具的那份清高，而是十分健谈，给人一种亲切感，毫无距离。他最想做的是，就是对文化的传承。谦虚的他，找来中国当代知名的艺术家，在大兴开办讲座，为越来越多的人普及文化知识。

“第一次讲座我请的是中国艺术研究院的赵欣歌，讲书画家的人品与风骨，告诉大家怎么当个画家、艺术家。第二个请的中央美术学院的教授刘涛，讲王羲之，体现魏晋时期的文人风骨。”刘慎为说，希望通过讲座，让这些有水平的人发挥作用，为现代人提供一些指导。

作为大兴区文化馆美术部主任，刘慎为肩上挑着三副担子：收藏文化交流、阵地辅导、创作。创作在很多时候是个人的事情，而收藏文化交流和阵地辅导则更多地体现在为大众服务上。谈到阵地辅导，刘慎为兴趣盎然。除了在文化馆带学生外，每周五，他还会下基层，来到街道“温馨家园”，教那里的残障学生学画画。“孩子们理解上不是很快，不好教，但当你和他们接触时，你会觉得心里很放松。他们纯净的心会把你净化，让你觉得不那么累。”谈到为什么要做这样一份公益事业时，刘慎为坦言。

他最得意的学生是于小龙，那个双手残疾、曾在西单地铁站用脚写字的乐观男孩。某电视台为于小龙做了一期节目，节目里，于小龙说自己想学习书法和绘画，希望能找一位老师。机缘巧合，电视台工作人员找到刘慎为提出了这个请求，刘慎为欣然接受。起初，他并没有报以过多



刘慎为(左三)与友人集体创作



《辉煌北京之夜》百米彩墨国画长卷



在温馨家园上课



带领学员临摹作品

期望，但于小龙乐观努力的生活态度使刘慎为深受感染。如今，这位学生奔波于各种展览、演出，甚至结识了很多明星，在国际上也小有名气。“他现在的名气比我还要大。”刘慎为笑着说。

或许，人生就如同于小龙脚下的字一样，只要努力，便能“足”够快乐。

警示教育也要有笔墨情趣

“法于尘世，绳以终归，各行其事须以度衡规矩，方可荡社会之污。”针对当前社会现状，为了对广大群众和党政领导进行警示教育，2014年，刘慎为领到一个重要任务：四个月内出一本以中国书画艺术名言警句为内容的书，以正本清源，净化社会风气。于是，《新警世恒言》这本书便问世了。

该书由中共中央党校出版，并被其研究生院留用，在大兴区发放给850名处级以上干部进行学习，并

进行“国学警示教育”讲座。接下来，刘慎为还将进行《新警世恒言》讲座。“我也继续完善这本书，希望书里的内容更加圆满，继续再版以教育更多的人。”刘慎为说。而这部书里的作品也即将在相关部门进行展览，以警示更多的人。

四个月出一本书，对于刘慎为来说责任重大。前期，他需要积累众多素材。一向追求完美的刘慎为给自己定了两个要求：第一，别人没听过；第二，要极深刻。“教育人的词太多了，在选择时一定要慎重。警示教育应当上升到文化层次，古人诗词里有很多警示教育的经典，既彰显文化内涵，又深具笔墨情趣。”刘慎为告诉记者，为了积累素材，他亲自到河北保定曾国藩直隶总督府（现为国家反腐教育基地），感受先人的圣训。“只有亲自接触了，才能激发出内心的情绪。情绪到了，艺术也便喷薄而出。”

这四个月，除了素材积累之

外的时间，刘慎为平均每天要写两副字、画两幅画。如此高产，连他自己都有些吃惊。他甚至只用了十五分钟时间，便把书的序言拟好了，中央党校出版社只字未改。“非名利能得以持久，无强势可是张扬。魂归于精进，魄洒于执着。……华夏之大帝，炎黄之子孙，奋起于当下，气冲于乾坤。念天地之悠悠，创神州之大业。……上追星月腾空，下入江海为龙。”刘慎为一个字一个字读起来，神情认真而肃穆。

生命价值的体系，还有更高、更好的。从事艺术，首先要有思想、有哲学理念，因为你的思想可能会引领一个时代。一个人的能量有限，刘慎为想做的，就是把这些能量集合起来，达到更高的境界，对社会和人会起到很大的作用。接下来，他还会继续出书，继续创作，继续为温馨家园的孩子们上课，继续提升自己的艺术修养。