

■新书推荐



《元素周期表》

作者：普里莫·莱维

《元素周期表》是普里莫·莱维风格最强烈的关于二战经历的小说。作家同时具备化学家作家两个灵魂，用二十一种元素截然不同的特性，在化学世界、生活世界和词源学之间建立了微妙的隐喻和类比。在莱维的文学世界里，只有通过非生命的物质，我们才能理解生命。

《元素周期表》和莱维其他直接反思奥斯维辛罪恶的作品截然不同——莱维用惰性气体“氩”来隐喻他成长的犹太社区和皮埃蒙特地区其他族裔之间的隔膜；用“汞”这种不稳定、易挥发的气体来指代当时服膺于希特勒的意大利知识分子；而用元素“铊”惰性、必须需要杂质才能进行化学反应的特性来有力讽刺了当时希特勒鼓吹的“犹太人是一种必须要祛除的杂质”的荒谬言论。



OY手绘：无所不能的圆珠笔

作者：欧阳鹏杰

《OY手绘：无所不能的圆珠笔》共分“基础篇”和“心得篇”，是一套圆珠笔绘画教程。

《OY手绘：无所不能的圆珠笔基础篇》为圆珠笔画基础篇教学，并不局限于一笔一画的填鸭式教学，而是利用理论知识与实践学习让绘画爱好者能真正体会到绘画创作的乐趣。《OY手绘：无所不能的圆珠笔基础篇》共分为6个章节，从初识圆珠笔画、圆珠笔画基础知识、圆珠笔画基本技法、圆珠笔画的常用元素、合理运用素材创作、圆珠笔画案例解析，详细讲解了单色圆珠笔画所需要的各个知识点。

《OY手绘：无所不能的圆珠笔心得篇》为圆珠笔画心得篇教学，与基础篇不同，《OY手绘：无所不能的圆珠笔心得篇》并不拘泥于对常规绘画技法的讲述，更多通过作者自身的心得体会进行讲解，以便让绘画爱好者能更为主动地了解创作绘画时的心态与思路。

于或 整理

首都音乐家采风游世园

——2019北京世园会会歌征集采风创作活动举行

本报讯（记者 李睦）近日，2019年北京世界园艺博览会举办地延庆县迎来了一批特殊的客人——北京音乐家协会的艺术家们来到延庆妫河边进行采风座谈活动，为北京世园会会歌创作激发灵感。北京世园局副局长叶大华，北京市文联党组书记刚杰，延庆县委副书记刘明利参加活动。

2015年是北京世园会进入全面筹备阶段的第一年，各项筹备工作有序推进。作为2019北京世园会会歌征集系列活动之一，此次采风座谈活动受到北京世园局、市文联的高度重视。活动当天，任志萍、宋青松、曲波等30余位来自各大歌舞团和院校的词曲作家、歌唱家，组成创作团队，先后参观了2019

北京世园会会址、延庆博物馆等地，实地了解世园会会址优美的自然风光和丰富的历史文化。在座谈会上，艺术家们围绕2019北京世园会“绿色生活，美丽家园”主题，结合采风所见、所闻、所感，畅所欲言，热烈讨论。

据北京世园局宣传策划部部长崔勇介绍，下一步，北京世园

局将更广泛地动员专业音乐工作者和业余音乐爱好者的力量，更广泛地面向全社会征集会歌，并将大力开展世园会宣传工作。此外，他希望延庆作为世园会的举办地，能通过会歌征集工作，开展各种群众性文化活动，让延庆市民特别是广大青少年，投入到会歌征集活动中来。



安贞居民让舞蹈炫起来

10月27日，朝阳区安贞街道举办“2015安贞街道‘炫舞朝阳·梦在安贞’友谊舞展示会”活动，安贞地区6个社区共97人参加了此次活动。优雅的华尔兹、活泼的吉特巴、欢快的恰恰恰……各个社区都表演出了自己的特色。本次活动突出“炫舞朝阳·梦在安贞”和“促进和谐·舞出真情”两个主题，旨在服务安贞地区有舞蹈梦的居民，促进家庭和谐、邻里情深。本报记者 刘欣欣 摄影报道



喜剧片《夏洛特烦恼》票房超13亿元

延长全国放映时间

本报讯 开心麻花27日晚在京举行话剧《夏洛特烦恼》回报“自来水”专场演出。导演闫非、彭大魔当场宣布，同名电影《夏洛特烦恼》已取得超过13亿元票房位列国产电影票房季军，并将在全国的放映时间延长至11月30日。

由沈腾和马丽领衔主演的穿越喜剧片《夏洛特烦恼》改编自开心麻花同名话剧，讲述了男主角夏洛在大闹初恋婚礼后意外重返青春并最终领悟人生、找回真爱的故事。

据介绍，影片从9月30日全国上映当日收获2000万元票房，

此后以平均每天增长1000多万元的速度奋起直追，从10月4日起连续12天成为单日票房冠军，分别于10月6日、7日、11日单日票房过亿元。截至目前，总票房超过13亿元票房，位列国产电影票房季军，仅次于《捉妖记》和《港囧》。

闫非说，电影《夏洛特烦恼》在上映之初的排片不足11%，强大的“自来水”（网民自发组成的自费水军）让口碑迅速发酵，上座率在第二天就达到40%以上，因此开心麻花团队特意举办了专场话剧演出感谢“自来水”的支持。（艾文）

柴福善新书《志书补遗》出版发行

本报讯（记者 马超）近日，《志书补遗》出版座谈会举行，该书是平谷作家柴福善对自己家乡历史文化的又一次全面深度梳理，以研究平谷历史文化为主线，以纠正和补充部分志书典籍为主题。全书60个专题，30多万字，附以相关图片280余幅，使之图文并茂。

柴福善凭借多年的研究积累及深厚的历史文化功力，在长期对平谷历史文化进行系统研究的过程中，发现现有部分志书记载

不详，或存在失误之处，《志书补遗》从知名历史人物，庙、观、府衙遗迹，水系、民间传说、乡风民俗等诸多方面均作出了补充和完善。

柴福善曾参加编写县志10年，查阅研究了与平谷有关的典籍文献，又分管文物12年，考察了平谷地上地下所有可以察看的文物遗存，走遍了境内近百里长城，后又做政协文史工作8个年头，两年间深入全区近300个村落实地调查访谈。



《巨浪》剧组走进白纸坊街道

张博现场PK北京话

本报讯（记者 高铭）日前，正在北京卫视热播的红色青春献礼大剧《巨浪》主演张博、金晶、薛亦伦、张紫琦来到西城区白纸坊街道与这里的观众互动，这也是北京电视台“欢聚一堂”系列社区活动开办以来的第49场活动，主创们与这里的观众一起聊剧情、做游戏、分享戏里戏外的精彩花絮，现场气氛十分火爆。

张博今年一路“霸屏”，多部电视剧从年初播放到了年尾，刚一上场白纸坊街道的观众们就认出了他是《王大花的革命生涯》里的夏家河。而张博一上场也给大爷大妈套起了近乎，称自己这次是“本土作战”，“我是地道的北京南城孩子，是吃着卤煮火烧长大的，一听这次演一个北京男孩，第一时间就答应出演了。”张博还告诉观众，踏入演艺圈15年，《巨浪》中的吴鸿运正是自己第一次饰演一个正正宗

宗的北京人。剧中他幽默风趣的表演将一个玩世不恭、潇洒仗义的北京小爷们儿诠释得格外到位，得到了现场看过这部戏的观众的喜爱。

面对这样一个极具北京风味的角色，现场观众们也主动提出要考考张博，看他对“老北京话”掌握得如何，进社区现场变身“北京话大课堂”。现场观众争相抛出“撒尾巴管儿”，“炮蹶子”、“撒丫子”、“香胰子”、“起灯儿”等众多老北京土话，虽然没有难倒地道北京人张博，却也让台上的南方姑娘金晶听的一愣一愣的。张博更是用请大家支持“姆们”这部讲述老北京故事的电视剧，赢得了台下观众的亲近。张博表示，剧中自己饰演的吴鸿运是一个特别典型的北京人，他身上的乐观、幽默、仗义甚至贫嘴，非常具有北京人的特点，是一个特别幽默励志的小人物，希望能得到大家的喜爱。