

■图片故事

# 故乡情怀

□宋木仁 文/图

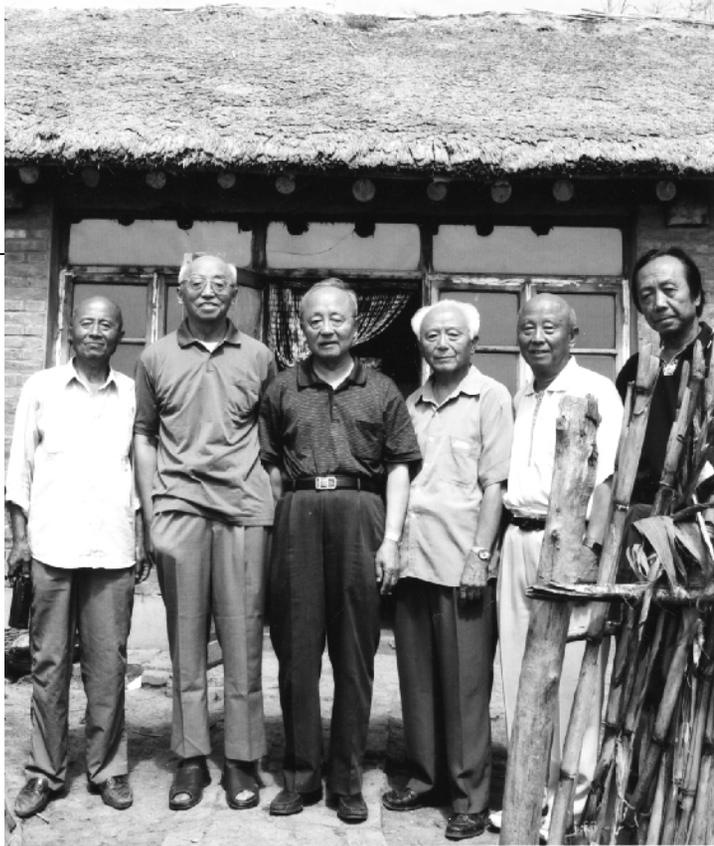
“我的家在东北松花江上，那里有满山遍野的大豆高粱。”记忆深处，一缕屋上的炊烟，一声熟悉的乡音，一条门前的小溪，一口家乡美食的味道，都唤起我浓浓的乡情。

端阳前夕，长兄带领我们兄妹几个回到故乡，聚集到生养我们的地方——吉林省榆树市育民乡前五号屯。

我们老家院子的房屋早已不复存在，现在居住在我们老家东院的是当年生产队老会计。年近八旬的老会计忆起往事像记账那样一清二楚。我长兄回老家甚少，但老会计说在电视上看见过他。对老二以下的兄妹几人，谁是教授，谁当过记者，谁是农艺师，谁当过出版社社长，各个说得出口。

老会计把我们领到当年老家院子东南角辘轳水井的地方，这口井已经填埋变成水渠，但它的“丰功伟绩”仍然留在我们的记忆里。这是全屯水质最好的一口井。做粉条出粉率高，做豆腐味道纯正，做饭菜色香味美。我们七人在这口井遗址合影留念。这是宋氏宅门见证着爷爷在这里勤劳创业的百年历史丰碑，镌刻着先人日出而作，日落而息，含辛茹苦，春华秋实的记忆。

老会计又把我们带到当年老家房后那棵老榆树旁。要三个人手拉手才能搂抱过来的老榆树，已经老化升天了，但它扎在泥土



深处的根根脉脉，诉说着宋氏家族的建家史，诉说着我们的长辈栽培浇灌的汗水，诉说着我们兄妹在树下乘荫的凉爽，诉说着我的二嫂为我们讲“狼来了”的故事……老会计说，这个院子风水好，不光你们家的人出息，就连我的儿女们也都到城市里做事了。

故乡之行喜逢端阳。育民乡的早晨最先醒来的是公鸡，然后是妹妹、妹夫、外甥、外甥女、外孙、外孙女。全家男女老少总动员做一顿端午农家饭。两口大铁锅——东锅煮的芸豆玉米大碴粥，西锅蒸的芸豆馅粘豆包。锅灶里燃烧的玉米秸柴火越烧越旺，玉米黄米散发出浓浓醇香。呼吸五谷原生原味，让我们感悟家乡的味道，感悟记忆的味道，感悟年轮的味道。

炕上地下摆放四桌，都是农家饭庄稼院菜，粘豆包、黄面饼和豆面卷子。四桌农家饭醉了三代人。我们七兄妹都是从孩童吃庄稼院的饭菜长大的。今天的农

家宴让我们找回了亲情、乡情和真情。儿孙们都是第一次坐在土炕上出席农家宴，他们告别肯德基麦当劳，争着抢着吃粘豆包。有谁闪光灯一亮，摄下“狼吞虎咽”的镜头。满桌饭菜一扫而光，上了一堂家乡课——亲情泉水故乡来。

有哲人说：故乡是带不走的的东西。听到“长城外古道边……”的歌声，我就想起育民乡前五号屯。四天来，育民乡里的宋家人停工、停产、停运、停课，全天候地围着我们转来转去。亲情的泉水流进我们心田，古朴的民风 and 淳厚的民情，让我们领悟到亲情的源头在故乡，浓浓的乡情在故土，故土人人有亲情。

贺知章的《回乡偶书》道：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来”。老愚无才，步人后尘，鸚鵡学舌：“青丝离家五号屯，苍桑岁月白发生。跟随长兄回故里，端阳高照黑土情。”



## 五十一载师徒情

□马仲清 文/图

前些日子，孙昌厚师傅与尚秀兰、刘永发、姜华忠三个徒弟在牛街鸿顺轩饭店小聚，邀请老同事纪裕盈和我参加作陪。

孙师傅的这三个徒弟，是1964年下半年进厂的学徒工。当时厂名是北京综合仪器厂，文革后更名为核工业部北京核仪器厂。那时对学徒工要求比较严，一是要签定学徒合同，二是明确师傅，规范师徒关系。

那时，他们师徒四个都在第一研究室从事碘化钠（铊）闪烁晶体的科研生产工作，这是剧毒的特殊工种。孙师傅时时处处带头干，手把手的教徒弟技术，传授工作经验。尤其是接触毒品、毒气时，他不怕高温剧毒，自己干在前面，给徒弟做出示范。

老孙师傅是复员退伍军人、中共党员，他为人耿直、朴实，

工作勤勤恳恳任劳任怨，同事之间关系特别好。后来，孙师傅从事管理工作，刘永发走上了领导岗位，尚秀兰当了工程师、副教授，姜华忠当了技师。尽管师徒四人岗位发生了变化，但他们的

师徒情始终没有变。如今，孙昌厚师傅已年近八旬，他的三个徒弟也年近七旬，他们的师徒关系还是那么友好、和谐，五十一年的师徒情令人敬佩，令人点赞。



## ■家庭相册

### 跨越十三年的记忆

□黎海涛 文/图

也许是对摄影感兴趣，所以收集家中照片成为我多年来的习惯。从我出生前到现在“堆积”出的8本相册，记录着我和家人走过的每一步，让我真真切切地感受到了“时间都去哪儿了”。

闲暇时，我总会把相册拿出来浏览一番。有时也会将孩子们叫过来，给他们讲讲那“从前的故事”。

这两张照片的场景是一样的，都是在颐和园的西堤林荫道上。拍摄者是我，照片中的人物都是我的亲人，虽然有所不同，但两张照片都有我的妻。第一张照片的右下角显示的拍摄日期是2000年5月20日，照片中有我的岳母、小“肥皂”、还有妻的姨夫和姨夫的女儿。照片中向我走来的就是我的妻。记得当时我们刚从佛香阁走下来，岳母虽然疲惫但很高兴，从西堤桥漫步走来，阵阵的凉风吹得每个人都很舒服。那时妻妹还没结婚，就知道一天天傻玩儿。现在的姨夫已经没有那么年轻帅气，头发已是白多黑少，但还是那么儒雅。那个小姑娘现在可了不得，当时还上小学的她，现在就职于国外一家知名公司。

记得在2000年，已经结婚两年多了的我和妻子，还没有“开枝散叶”的想法，所以在周末会带着家人到处去玩。但谁也想不到的是，就在拍摄这张照片三个月后，妻子怀孕了，从此开始了我们四口小家的日子。

第二张照片拍摄于2013年，同样是五个人，妻子的身旁是我的老姨，虽然六十多岁，走起路来依然那么有劲儿。跟在她们身后的是姨弟，健硕的身体和我相仿，当时姨弟正在坚持着“周而



复始”的减肥计划。那个摇头晃脑跑过来的是我的闺女，在桥上小心翼翼地往下跑的是老姨的孙女，两个都是“皮丫头”，看她俩着急忙慌的样子，估计当时儿子正在我的身后逗着她俩，我的一对儿龙凤胎和老姨的孙女只间隔20天，都在2001年4月来到了我们中间的。

两张照片时间跨度13年，展示了我家留在照片里的回忆。照片，真是一个充满魔力的东西，可以把过往的记忆变成永恒。我把这份永恒放在相册里，连起来就是我那快乐美好的生活！看着一张张的照片，往事的记忆就像打开了尘封的木匣，眼神慢慢拂过就像轻轻扫去记忆的微尘，让一切美好的真实成为对美好时光的怀念。

从这些照片中，让我感受到了时光流逝的无情，也让我感受着跨越时空的愉悦，久远的场景、幸福的时刻、珍贵的留影，童年、少年、青年、中年，同窗、好友、至爱、尊长，一缕缕曼妙如烟的往事，一页页甜美遐想的爱意，一串串沁人心脾的回味，一股股翻滚升腾的温情，太多太多，就在这对人生的一次次检阅中，让我的情感的得到了过滤和升华。

## ■征稿启事

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，

有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。