



的哥张志刚de 漫画情节

□本报记者 阎义文/摄



早有准备

张志刚

都说一心不能二用。这句成语对于北方出租汽车公司司机张志刚来说不适用。张志刚对记者说：“以前开出租车是为了挣钱，现在开出租车是为了体验生活，能够画更多反映现实生活的漫画，反映人生百态的漫画。”

张志刚今年55岁，说起他的画龄还要追溯到上小学的时候。他说：“上小学时经常在作业本上胡乱涂画。这也遭到老师的责问和严厉的批评。”即使遭到老师的批评，张志刚仍然我行我素地胡乱涂画。还别说，他的胡乱涂画却得到了同学的认可。一天，有位同学告诉张志刚，地安门附近的东板桥文化宫正在招生。张志刚前往报名并且被录取。张志刚说：“从此，我不再胡乱涂画，而是正经八百地学习绘画了。”在文化宫里，张志刚学习了绘画的基本知识。上中学后，张志刚经在北京开关厂的姐姐介绍，拜当时还在北京开关厂工作的、著名画家李苦禅的徒弟，现在已经成为著名画家的苏友中为师，走上了学习绘画的正路子。在苏友中老师的教育下，张志刚的绘画水平提高很快。尤其是在中国画方面更是有了长足的进步。

中学毕业后，张志刚被分配到北京重型机器厂工作。这期间，张志刚“一心二用”，一方面做好本职工作，另一方面没有放弃对绘画的追求。上世纪八十年代初，张志刚在画中国画同时，开始尝试画漫画。有一天，张志刚画了一组漫画，拿给外甥女看。外甥女看完舅舅的漫画后大加赞赏：“舅舅，你的漫画应该寄到报社去，准能发表。”当时，张志刚以为外甥女调

侃自己，没当回事，任由外甥女寄到报社去。令张志刚没有想到的是，1984年1月15日的《北京晚报》在《刺儿梅》栏目刊登了他的这组漫画。这给张志刚很大的鼓舞，坚定了张志刚走漫画创作道路的决心。这时期，他画漫画的对象多是工厂里的工人生活和那个时期人们的生活。

上世纪九十年代中期，北京重型

机器厂破产了。张志刚也失业了，但他没有矢志。重新就业后是在北方出租汽车公司当司机。出租车司机“只有上班的时间，没有下班的时间”。而张志刚解除疲劳的方式就是画漫画，将一天的所见所闻用漫画记录下来，或自我欣赏，或寄到报刊发表，让读者欣赏。北方出租汽车公司有一个内部刊物《北方的士风》，开设了漫画专栏《的哥风采》。张志刚每期提供一组漫画作品。张志刚说：“我们的刊物放在出租车里，提供给各式各样的乘客。他们在乘坐时翻看，被简洁、

明快、幽默的漫画风格所吸引，既增添了乐趣，也消除了旅途的孤独。有的乘客知道是我的作品之后，还向我约稿。在这些乘客中，有一位乘客是一家出版社的老总。他为我出版了一本漫画集《小车厢大世界——志刚画说的士故事》。”

31年的漫画经历中，他发表在各报刊的漫画作品已上万幅。他说，他的大多数漫画作品灵感来自出租车上，贴近人们的生活。在接受本报记者采访时，他即兴创作了一组漫画《早有准备》。

