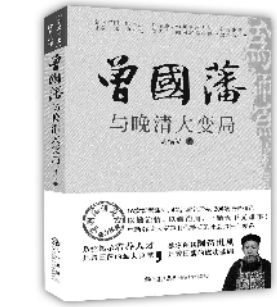


■台前幕后

■新书推荐

# 《巨浪》:关注国家命运与青年成长

□本报记者 高铭



## 《曾国藩与晚清大变局》

作者:刘绪义

在中国文化语境中,升官发财始终是连在一起讲的。无论是孔子讲“学而优则仕”,还是儒家的“修齐治平”,世业世守的传统,“士之子恒为士,商之子恒为商”(管子),都是以做官为发财之路径。但是,历史上也有极个别别人偶尔能够跳出这个樊篱,将自己和历史推上一个新的高度。这种人往往就叫做官看作是做慈善。十九世纪晚清危局中的曾国藩就是这样一个人。

在《曾国藩全集》中,作者撷取第一手可信材料,通过思辨及梳理,将读者带回十九世纪特定的历史情境中,围绕“权力”与“修养”这两个重大问题,揭示了曾国藩成功的真正秘诀,还原了曾国藩领导艺术的魅力。

同时,作者穿透历史与现实的迷雾,从为师为将到治国治家治身,系统阐述了曾国藩一生培养人才与陶铸世风的意义。因此,这既是一部全新视角研究曾国藩及晚清历史的专著,也是一部领导干部可资镜鉴的枕边书。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,荧屏上一批抗战主题的影视作品竞相出炉,这些作品中,正在北京卫视播出的《巨浪》,因巧妙地在大历史与小人物相关联,将青年人的成长和国家命运互为融合,而格外亮眼。

### 接地气 英雄也是普通人

总编剧、导演苏舟坦言,《巨浪》项目的筹备可谓“难中之难”。作为一部年度献礼大戏,《巨浪》的立意之初希望展现中国共产党正面抗日的一些大事

件,包括平型关大捷、百团大战等。但有着多年创作经验的苏舟也敏感地意识到,这恰恰是整部戏的难点,“面对当下的收视需求,像纪录片一样罗列肯定不好看。如何把这些事件巧妙串联,又具有可看性,相当具有挑战。”

几经考量,苏舟找到了一个巧妙的切入点:以八路军一个前线杂志社为切入点,一群年轻人在时代大潮下被卷入到一场风起云涌的运动中,渐渐成长为经得起考验的战士。通过他们的视角和经历,将一系列重大历史事件串联。一群年轻人的成长成为了故事的前景,而宏大的历史和残酷的战争则作为背景。这一前

一后两层景深的渗透与融合,让作品既有了历史的厚重,又有着情感空间的细腻呈现,极具新意。也是摆在创作者眼前的一个难题。

苏舟坦言,剧中用了大量笔墨展现一群年轻人的情感蜕变。“大概没有哪部抗战戏,像《巨浪》一样,用了这么多的空间来描写情感。”吴鸿运和宋玉泉因为对高海薇的爱慕走上战场,林曦因为对吴鸿运一根筋的“单相思”而一路追随,情感成为他们走上战场的重要催化剂。苏舟表示,这样处理一方面是想告诉观众,剧中展现的其实是一群最普通的人,他们的出场并不高大,并没有那么多的革命理想和抱负,甚至仅仅为了引起姑娘注意而走上战场,面对生死也会有怯懦、自私的一面。但正是这样一群人,最后蜕变成了战场上的英雄。与此同时,一群年轻人的爱恨情仇也将勾连起当代人的情感空间,在过去与现在之间架起一道桥梁。“观众对这群年轻人的情感和命运感兴趣了,自然也就随着他们的脚步走入了那些宏大的历史,走进了历史的洪流。”

### 重细节 呈现不熟知的历史点滴

无论是平型关战役,还是百团大战,都是影视剧作品中多次

被刻画的重大历史事件,如何将这经常被讲起的故事说出新意,也是摆在创作者眼前的一个难题。

在苏舟看来,“真正站在历史角度去评判人物,并找到一些历史上真实存在但并不为大众所知的内容,这些都是最有生命力的。比如一些历史书籍或者过去报纸中很多内容是不为现代人所知的,把这些挖掘出来,观众会感兴趣。”

在《巨浪》的创作过程中,整个团队挖掘出很多现在荧幕中并没有表现过的内容,将诸多以往忽视的历史细节第一次搬上荧屏。

比如平型关战役林彪三次上书中央军委,要求主动出击,打下平型关。而毛泽东则几次回书,主张游击战,认为运动战会消耗实力。而最后毛泽东同意攻打平型关的时候,林彪反倒陷入了犹豫。再比如百团大战中被救下的日本姐妹,多年后姐姐美穗子成为中日外交史上的著名人物。

在《巨浪》中,诸多并不为普通观众熟知的历史点滴都将呈现。如此众多生动、鲜活的细节呈现,为以往熟悉的历史事件提供了全新的视角,也让作品展现出严谨、详实又不乏生动的正剧风范。

## ■文娱资讯

### 中蒙画作 引职工欣赏

10月20日,《草原长调——中蒙当代美术交流展》在太庙艺术馆开幕,当天就引来了不少职工欣赏画作。展览汇集了40余位中蒙两国代表性艺术家的近200件作品,以丰富的艺术形式反映了草原的主题,展现了两国当代美术创作的面貌。

本报记者 陈艺 摄影报道



## 《你会想念你自己吗》

作者:张小娴

金庸曾说:“关于爱情,你应该问张小娴。”早在十几年前,张小娴便因创作爱情题材作品为读者熟知,她的人生亦十分精彩、丰富。大约在2010年,张小娴开始写博客,成为了一个随时拿起相机、为每篇网络日记拍照的人。这本最新出版的散文集《你会想念你自己吗》,有很多篇章便是出自她的博客。

本书除收录张小娴本人亲自拍摄的珍贵私家照片外,还有著名摄影师、翻译家、畅销书作家陶立夏的精致唯美摄影照片,与书中文字相得益彰,彼此呼应,让阅读变成一场华丽的视觉盛宴。

于或 整理

## 国家大剧院送音乐会进密云

本报讯(记者 张江艳)10月20日,由北京市委宣传部、国家大剧院主办,市社工委、市教委等多家单位协办的“深入生活、扎根人民——国家大剧院首场演出下基层”的活动正式走进密云,为近千名观众送上公益音乐会。

此次活动的观众均来自基层,既有基层社区的社工还有政法系统的职工代表。家住密云县鼓楼街道的宋彦香老人打小就是个文艺爱好者,还是社区合唱团的一员,为了现场观看到这场顶尖艺术家的演出,她骑了半个小时自行车早早赶来:“我们离市区远,演出一般在晚上,想买票都没有机会。今天终于盼到了

家门口的高规格演出!”

下午三点,伴随一曲《我爱这土地》,音乐会准时开唱。歌唱家李欣桐、杨燕婷、郭建超和大剧院管弦乐团相继登台,献上《打起手鼓唱起歌》、《凤阳花鼓》、《我爱你,中国》、《蓝色多瑙河》等中外名曲。虽说是下基层演出,但音乐会的各个环节,大剧院都认真对待。独唱、室内乐交替呈献,讲解、互动精心搭配,乐谱、礼服也是以剧院演出的规格为准。李欣桐透露,每次到远郊区演出,一去一回都要一天,但大家都不觉疲惫,抵达后总是一遍遍彩排、试音,尽可能达到最好的演出效果。

音乐会结束后,密云县检察

院科员孙景文直言没看够,“我这是第一次听这么高水平的音乐会,尤其是管弦乐团演奏的经典名曲,真是特别享受!”这次,孙景文和同事一共30人欣赏了音乐会,他们表示在繁忙的工作后听听音乐会非常放松。

自今年4月正式启动以来,大剧院这样的下基层演出已经举办了50多场,平均每周就有两场。从朝阳区垡头街道,到延庆县文化中心;从丰台区第一小学,到密云县蔡家洼村广场……大剧院管弦乐团、合唱团、驻院歌唱家及知名艺术家组成的“文艺小分队”,处处舞台处处歌,不断将“定制式的文艺服务”送到基层群众身边。



### 《客从何处来》 第二季下月开播

本报讯(记者 高铭)央视一套的《客从何处来》第一季一经播出,就引发社会大众的“寻根热”,《客从何处来》的第二季何时播出,也成为备受期待和瞩目的话题。昨日,重阳节之际,《客从何处来》第二季正式发布定档海报,首播时间确定为:11月2日起,每周一晚22:38分,央视一套CCTV-1。当日嘉宾阵容也全面曝光:萧敬腾、钮承泽、撒贝宁、佟丽娅、谢娜、金士杰,六位嘉宾将带着各自的心愿踏上寻根之旅,而摄像机真实记录下这六段各不相同的寻根故事。

据悉,第一季《客从何处来》曾囊括当年多项纪录片大奖:第20届中国电视纪录片系列片十优作品及最佳创意奖、由《新周刊》主办的2014中国年度新锐榜之“推委会特别大奖”、第三届中国嘉峪关国际短片电影展组委会大奖(阿丘篇)、2014年度优秀国产纪录片系列片奖、2014“金熊猫”国际纪录片节人文类评委特别奖(阿丘篇)。