

北京展览

中蒙艺术 太庙交流



中国摄影：二十世纪以来

即日起至10月25日 三影堂摄影艺术中心

以1844年于勒·埃及尔的《两广总督督英像》算起，摄影进入中国已171年。长期以来，由于历史及现实的原因，中国摄影师对于原作概念的缺乏、原作及史料收集整理之遗散疏漏、中国摄影艺术史研究人员培养之缺乏，此前并无集中展现中国摄影艺术各时期原作及中国摄影艺术史研究成果的相关展览。

本次展览以“民国摄影及战地摄影”、“新中国十七年的摄影及文革十年的摄影”、“新时期以来的中国摄影及中国当代摄影”为分野，通过全景式展现1900年以来各时期中国摄影艺术家的摄影原作及史料为基本方式，出版相关学术图录，开展相关研讨会议，重新梳理中国摄影艺术史的基本脉络。以此，展现百年来中国摄影艺术千姿百态之样貌，中国摄影艺术家对摄影艺术理解和创作之徘徊变迁。



眼睛与心灵：印度当代艺术新的介入

10月23日至12月21日 北京民生现代美术馆

在全球化的新时代，艺术的形态呈现多样化的格局，装置、影像、新媒体、行为、观念艺术已经在相当一段时间内得以逐渐发展，全世界的艺术都经历了巨大和深刻的变化，呈现出我们今天所看到的面貌。其中，印度大陆的艺术形式是独特且有趣的，它融合了各种创新的、引人深思的想法。

基于印度各种信仰、各种语言以及流行文化的融合给印度文化带来的多样性，艺术家们另辟蹊径，脱胎于原有的艺术实践和普遍信仰，创造出了丰富且独特的艺术形式。

于或 整理

本报讯（记者 白莹）昨天，《草原长调——中蒙当代美术交流展》在太庙艺术馆开幕。展览汇集了40余位中蒙两国代表性艺术家的近200件作品，以丰富的艺术形式反映了草原的主题，展现了两国当代美术创作的面貌。

这次展览由中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心、太庙艺术馆和蒙古国国家美术馆共同主办。由两个机构携手组织两国艺术家的美术创作，开展草原丝绸之路的艺术研究，有助于推动丝绸之路的文化建设。北京

太庙艺术馆是中国古代文明殿堂的象征，中蒙两国的当代艺术创作汇集在这里，进行交流展示，两国艺术家的作品共同营造了古典与当代、本土与友邻和谐相处的文化氛围。

多年来，中国艺术家通过对蒙古族人民生活 and 草原文化的描绘，叩问人与自然、自我与世界、生命与信仰的关系，表现出深厚的人文关怀。近年来，两国艺术家频繁走访，在一起写生创作，既增加了友谊，更有了共同的收获。两国艺术家的作品在同一时空中的展示，为探讨全球化

语境下不同特色文化间的互动交流，以及当代艺术创作的特质提供了广阔的空间。放眼今日中蒙两国的艺术交流，如同草原长调的乐音，具有豪迈的旋律和悠远的回响。

中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心主任范迪安告诉记者，这次展览的成功举办是在“一带一路”建设新的征程上，中蒙两国美术创作与合作新的开端，也将为今后两国更大范围和多种形式的美术交流积累经验。中蒙两国艺术间的合作还会持续下

去，相信通过两国艺术机构的友好合作，将会谱写出新时代中蒙文化交流的草原长调。展览在北京结束后，还将在蒙古国国家美术馆举办。

据了解，中蒙两国的文化交流有着悠久的传统和丰富的内涵，蒙古国与中国共享4700多公里的漫长边境线，比邻而居，睦邻友好。地缘的天然联系，浩瀚草原养育培植的文化生态，自然成为中蒙美术创作共同的主题和基调，也成为中蒙两国当代艺术家相互交流对话的文化基点。

摄影作品 展治沙扶贫历程

近日由北京青年报、亿利公益基金会共同发起的“探寻‘一带一路’治沙扶贫，库布齐精准扶贫公益摄影展”在京举办。130幅摄影作品，从内蒙古库布齐生态环境改善、文化扶贫、“六生态”产业扶贫等三个角度，栩栩如生地记录了当地人民如何通过近30年时间的自力更生、艰苦奋斗，从靠天吃饭，到振兴六大生态产业，富裕一方百姓的历程。 本报记者 邱勇 摄影报道



西三旗街道： 亲子手绘作脸谱 传承传统文化

本报讯（通讯员 张悦）近日，西三旗街道清景园·社区青年汇在街道便民服务中心开展了一次“传承文化，青春共行”手工制作亲子活动。本次活动通过微信、QQ群等方式招募到社区青年及亲子家庭近50人报名参加。

活动当天，主持人首先带领大家通过破冰游戏互相熟悉认识，并讲解了本次活动的流程和规则。随后，在京剧脸谱活动室中，指导老师认真地教大家如何使用画笔和调色盘，耐心地向大家讲解画脸谱的步骤，小朋友们画出来的脸谱千奇百怪，色彩斑斓，有喜怒哀乐等各种不同表情神态。活动中，大家积极讨论，互相学习交流经验，特别是在传统文化有奖竞猜环节中，小朋友们更是积极活跃，展示出了快乐学习的魅力。

第15期北京市职工文学创作研修班开班 高品位低收费邀职工圆文学梦

本报讯（记者 白莹）由北京市委宣传部、市总工会和市文联共同主办，北京市劳动人民文化宫与北京作家协会承办的第15期职工文学创作研修班于10月17日开班。该研修班面向全社会开办，以高品位、低收费邀请职工文学爱好者共圆文学之梦。

本期研修班将聘请欧阳逸冰、肖复兴、梁洪鹰等专家、作家举办系列讲座，参加阅稿、评析作业，并组织学员创作、交流、采风。学员的作品可入选作品集，并向报刊推荐。

职工文学创作研修班成立于

1996年10月，19年来，有近2000名首都职工文学爱好者参加了学习和创作实践。职工文学创作研修班被市委领导同志誉为“北京文化建设基础工程之一”，2003年，又被中华全国总工会授予“全国职工文学创作示范基地”称号。

北京市职工文学创作研修班的前身，是自1950年始，老舍先生在劳动人民文化宫创办和主持的工人业余文艺学校。当时任教的作家除老舍外，还有茅盾、周扬、冰心、赵树理、曹禹、周立波、艾青、萧军、郭小川、臧克

家、端木蕻良等。新时期以来，又有李準、杨沫、汪曾祺、王蒙、林斤澜、邓友梅、张志民、刘绍棠、管桦、浩然等数十位作家为职工学员授课、辅导。

职工文学创作研修班的学员中有的获得了老舍文学奖、夏衍电影文学奖，有的被中国作协、北京作协吸纳为会员，更多的成为首都各行业、各区县的创作骨干。职工文学创作研修班一方面以劳动人民文化宫为“根据地”，一方面走出去，到基层和边远地区举办短期讲习班，推动了首都职工文学事业的发展和普及。

音乐剧《紫石街》明晚首演

制作人万军：十年磨一剑绝不玩噱头

本报讯（记者 高铭）流淌着“中国基因”的原创新音乐剧水浒之《紫石街》将于10月22日晚正式登陆世纪剧院的舞台。身兼制作人、编剧、作词、作曲的制作人万军告诉记者，十年来自己盼的就是这一天，“我们并不是要给潘金莲翻案，而是要还原一个真正的女人，探讨爱与伤害的距离。”

说到音乐剧，大家可能很快想到《猫》、《歌剧魅影》、《悲惨世界》、《音乐之声》这些经典剧目，可一说到中国的音乐剧，的确乏善可陈。万军十年磨一剑打造《紫石街》，不仅是他对音乐剧十年来探索的总结，也

是想借此契机打造一部具有里程碑意义的中国音乐剧。

音乐剧《紫石街》以《水浒传》中发生在武松、西门庆、潘金莲之间的经典故事为背景，通过《这是谁家的女子》、《茶馆》《女人不该有梦》、《勾栏》等精彩原创唱段，引领观众穿越千年，零距离感受千年前那段爱恨纠葛的悲剧故事。万军透露说：“如果不是为了坚持自己，三年之前可能就公演了。合作方提出以‘性的觉醒’为噱头，但我们拒绝了。做色情、改变人物关系都是很简单的，但我们最终还是选择了尊重原著和不玩噱头的一条最艰难的路。”



万军还坦言，那种插科打诨，成心捣乱的剧太多了，而他想要的却是一部风格纯正、有野心的、流淌着中国血液的音乐剧。“我相信观众看完后肯定不是简单的感官愉悦，而是直击心底，去感受商业外衣包裹下的那颗悲天悯人之心。”而且，《紫石街》更专注于表达“爱与伤害”的主题，这从几张人物关系

海报中也可可见一斑，其中既有潘金莲与西门庆的“爱之迷”，也有潘金莲与武松之间的“爱之深”，还有她与武大之间的“爱之痛”等。万军说：“我想让这部剧所成的一面镜子，昭示大家心灵所处的位置，因为普世的观念永远都是爱与宽容，而我们这部音乐剧仅仅是为二武莲庆婆唱一首爱与宽容的歌曲。”