

## 职工贴士

十万张笑脸  
为能享受福利而笑

北京基业达电气有限公司结构部 王新



我的老家在张家口，以前在私人企业打工，几乎没享受过福利，更不知道工会是什么。半年前，我才来到现在的企业，发现这里非常不一样，不仅制度健全，各个部门也都很负责任。就拿工会来说，只要我们遇到困难，工会都会帮助解决。我得好好在这干，等稳定了，把媳妇和孩子也带来，让她们也都加入咱们工会。 本报记者 陈曦 文/摄

## 生日祝福

## 宝贝：希望你健康成长

北京瑞星科技股份有限公司职工 刘宁



再过两天就是宝宝的生日了，想起三年前孩子出生的那天仿佛就在昨天，时间过得真快，孩子已经3岁了。早听说养儿方知父母恩的道理，很感谢父母对我们的养育照顾。但再苦再累我也要给宝宝说：“谢谢你来到我们身边，即使会经历风雨，也还是希望你能一直保持着诙谐幽默的调调健康成长，爸爸妈妈也会努力工作、努力生活，一直守护在你的身旁，我们会永远爱你。”

本报记者 宁艾柳 文/摄

本版热线电话：63523314 61004804  
本版E-mail: ldzm2013@126.com

## 周末推荐



## 赛事看点

北京国安 VS 广州富力

10月17日 19:35

国安主场  
斗“困兽”

□本报记者 段西元

本周六，休战多日的中超联赛重燃战火，中超仅剩3轮，无论是争冠球队还是保级球队，都进入到最后的冲刺阶段。北京国安将在主场迎战广州富力，国安要拿亚冠门票，富力则要保级，这场比赛必然“刺刀见红”。

每次长时间“休战”，国安都要面对“FIFA病毒”问题，于大宝、德扬都要经受长途奔袭的考验，特别是德扬回到黑山打了两场比赛。这场对富

力的比赛还是有相当难度的，2013年国安在工体狂胜富力的情景似乎“近在眼前”。不过，现如今的富力战意远非以往可比。目前富力的积分处在降级的边缘，一只脚已经露在了悬崖外面，这样的球队有着难以想象的战斗力，国安前几轮遇到的像长春、江苏、申鑫这样无欲无求的球队，是不会有这样拼劲的。

国安客场输给保级球队辽宁，几

乎彻底丧失了夺冠希望，表明国安面对这样的球队缺乏办法。富力和辽宁还有所不同，辽宁队混到保级这个地步谁也不意外，因为他们本身水平就非常有限。富力则不然，这支球队赛季初的时候还在征战亚冠小组赛，以他们的阵容配备，说是前4的水平也不会有太多质疑。可以想见，周六的工体之战，必是一场硬仗，必是一场恶仗。

国安曾在主场6:0横扫富力



## 文娱推荐

即日起至10月25日 隆福剧场

## 《梦露之死》带来观剧新体验

本报讯 “沉浸式戏剧”是近年来国际上比较流行的概念，意即打破传统戏剧演员在台上、观众坐台下的观演方式。演员在表演空间中移动，观众也可采取更自主性的观看方式，甚至参与其中。根据观剧视角的不同，每个观众所体验到的剧情也有所差别。这种类似于“罗生门式”的无序性俯瞰体验也正是沉浸式戏剧的独特魅力所在。完整的剧情并不是作品的关键，每个人看到的都只是人生的一块碎片，只有等观众走出剧场后，互相谈论起来才有可能一窥时局的全貌。

《梦露之死》讲述的是一个女演员的坠楼，恰巧遇到新法案的颁布，是否自杀竟然演变成一桩案件。而距离她最近的人，在她侥幸生还的情况下，理应对她关怀，可又因为预先设定的有罪推定的前提下，反而置身事外。她从幼时起积淀的忧郁和不安则在这突发的事件里层层向她涌来。每个人



口中的她与她眼中的自己，既像同一个人，又是陌生的，她在别人的言语中，重新定位和建构自己，也在这个过程中，再次失去，收获意外。

牵扯进来的众人们，是想要真相？

还是刺激？又或是更多不可言说的过往。每个人既是事故的当事人，也是在边缘游走的局外人，丈量着有趣和危险的距离。唯独早已孤注一掷的她，怨恨而眷恋，向前往后地摸索着无力逃脱的结局……

对于这样一个尖锐题材的话剧，新锐导演马赫选择以一种“半沉浸”形式来表现《梦露之死》，这一方面照顾了大部分习惯以传统方式观剧的观众，另一方面也将这种新潮的并具颠覆性的观剧方式引入这部作品。

《梦露之死》将会带给观众截然不同的观剧体验，我们不仅仅欣赏到舞台上演员的表演，还将亲身体会其中，遇见他人、遇见自己、遇见众人的人生。人生如戏，你在观剧时一个不经意的动作，便已是他人眼中的故事，这也正是“沉浸式戏剧”给予我们的特殊体验。

(艾文)

## 周末到动物园体验“最后的皇家行宫”

本报讯 本周起，有107年历史的北京动物园畅观楼首次对公众免费开放。大清圣旨、农事试验场“四爪龙旗”场旗、乐善园兽纹石髓等420余件珍贵藏品首次亮相。广大职工可以在周末到动物园亲身体验“最后的皇家行宫”。

畅观楼位于北京动物园的西北角，1908年5月由法国建筑师设计建设，是北京保存最完整的欧式建筑，也是北京市唯一保存完整的皇家夏日行宫，由慈禧赐名。受畅观楼场地所限，为确保游客安全，提高观展质量，本次

展览采取限流措施，游客取号凭票进入，一次20人。

这次北京动物园园史展分为两个部分，东厅展览主要是介绍动物与人类的关系，西厅展览主要介绍北京动物园的演变。据介绍，此次展览的目的也是希望向游客展示人与动物之间关系的演变。

展览中最受欢迎的是明代沈度的《瑞应麒麟图》。从图片可以看到，一个明朝人牵着一头高高的长颈鹿。据工作人员介绍，在明代，中国的“动

物园”已经从非洲购进了长颈鹿，比欧洲要早近300年。只是当时人们不认识长颈鹿，认为这种动物就是传说中的麒麟。

展览还展出一座高约1米的兽纹石髓，这座石髓底座为明代石雕，石髓为清代，石髓上雕刻着龙、羊、花草、云纹等，从规制看为皇家物品。这个石髓是在上世纪80年代末，北京动物园在清理修缮水禽湖时，从湖底意外挖掘出来，并保存至今。

(鑫鑫)