

## ■工会岁月

或许在你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟飘过，但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号留了下来，比如一次活动、一个日子、一张照片……

# 我的“工人报”情结

□户力平 文/图

我的收藏爱好是集报，就是收藏各种各样的报纸，30多年来收藏了全国各地的报纸4000余种，而最青睐的是其中的600多种“工人报”了。

我所收集的“工人报”有两大类，一类是省市级总工会主办的“工人报”，如《北京工人报》（今《劳动午报》）、《山东工人报》、《重庆工人报》、《天津工人报》、《厦门特区工人报》等。一类是各企业办的“工人报”，如《京铁工人》、《坪矿工人报》、《洞庭工人报》、《青远职工报》等。这两类“工人报”各有特色，前者覆盖面广，综合性强，信息量大，地方特色突出，多为公开发行人。后者行业性强，集中展示企业文化，是职工的“文化园地”，多为内部发行，印数较少，收集难度较大。



我收集“工人报”主要有三种途径：一是自己购买，凡是自己已有的“工人报”，只要见到必须买上一份，所以报亭、报摊成了我最常光顾的地方，尤其是到了外地，一下火车或飞机，首先要去的地方就是报亭、报摊，每次都有所收获。二是与各地报友交换，这也是我收集“工人报”的主要途径。

久居一地，能收集到的“工人报”极其有限。为了收集到更多的报纸，我通过媒体广交喜欢集报的朋友，多年来先后与全国20多个省市的百余位报友建立了联系，其中多数为企业职工和在工会工作的报友，通过他们多方收集各地出版的“工人报”。

我将所收集到的“工人报”分门别类的归档，并编出《索引

录》，便于查阅。主要分为两部分，一部分是“综合类工人报”，包括各省、地、市级“工人报”，一部分是“产业工人报”，并按行业分为15类，包括机械、冶金、煤炭、化工、轻工、铁道、城建、纺织、邮电等，几乎涵盖了国内所有的产业。

我收藏“工人报”的目的不仅仅只追求数量，而是在“集藏”之中丰富自己。一是获取广泛的工会信息，以此指导本职工作。二是通过“工人报”这种载体，广泛获取多方面的工会知识，通过集报、读报，开阔了眼界，增长了知识。

纵览自己收藏的数百种“工人报”，最大的特色在于“工人报”姓“工”，是职工的良师益友，既服务于职工，也丰富着职工的文化生活。

## ■家庭相册



# 与防震棚的告别照

□张希合 文/图

粉碎“四人帮”后，我“官复原职”，调河北省兴隆县跑马场中学当校长。“兵马未动，粮草先行”。我得先去那里租房子，因为一家五口儿得先有安身之处。当时正是唐山大地震之后，跑马场也被震得房倒屋塌，许多家还住在防震棚内。所以我来租房子就白跑了，只好入乡随俗，自己备料，买了油毡和木料，全家行动，还有两个老师帮忙，靠学校的东院墙盖了两间防震棚，北间做饭，南间住人。当时正放暑假，我们临时住在了教室里。

盖完防震棚，不住不知道，一住吓一跳。原来我们像住在鼓里，下雨咚咚响，晴天似蒸笼，热得我们四脖子汗流。只好在周日又全家行动，上山割草，把房顶苫了半尺厚。这回下雨就不敲鼓了，热得也差些了。但西照日头骄阳似火，我想起了“有钱不住东厢房，冬不暖，夏不凉”，

因烤得我们难以忍受，只好周日又去割草，搭棚子遮上了西照日头。所以我们这房子就成了“草垛”。

就这样，我们住了“蒸笼”住“冰窖”，住了“冰窖”住“蒸笼”，共住了四年零三个月，女儿的手冻得留下了疤痕，老伴的脚留下了脚板儿疼的病根儿，真是吃尽了苦头。但也锻炼了我们的意志，孩子们的学习都很刻苦，在班内成绩名列前茅。

1981年8月的一天，我们接到了大儿子考上河北医学院的通知。第二天，兴隆县教育局长许茂德来我校调我去兴隆二中当主任，真是“双喜临门”！

因此，住防震棚虽苦，却给我们带来了福音，我们对它很有感情，真是难离难舍，于是在防震棚的西窗外，留下了我们全家的合影（当时大儿子已上大学住校），这就是我们与防震棚的告别照。

## ■青春岁月

# 账簿第一家，北京成文厚

□李广红 文/图

今年正值成文厚成立八十周年之际，为了搞一个企业文化图片展，我翻出了一些老照片，看着一幅幅30年前亲身经历的“成文厚五十年店史展”时的照片，勾起了我对往事的回忆。

那还是在上世纪80年代初期，我刚刚从部队复员来到成文厚。当时，成文厚还没有一个党员，因此我备受重视，不久就当上了商品部主任、工会委员、团支部书记等。后来，我又调到办公室负责人事工作。那时，我对老字号成文厚的历史比较感兴趣，因此经常注意搜集这方面的资料。1985年底，西城区政协出了一本书名为“驰名中华老字号”的书，书中却没有成文厚。当时，我们就问出版社为什么没有成文厚，他们说要想成为老字号应具备三个条件，一、历史悠久，一般50年以上；二、经营有特色；三、社会认可。为了将成文厚的历史搞清楚，我们团支部委员进行了商议。我们的想法得到了西单文化用品基层店党支部的支



持，于是就有了查店史活动。

凭着对工作的满腔热情，团支部确立了一个主题活动，叫做“查店史、忆传统、促改革、知店爱店做主人”。工作之余，我们通过多方查访老店员、创始人子女、北京工商档案馆等，初步整理出一套比较完整的成文厚店史资料，成功地举办了一次“成文厚五十年店史展”。我们还专门撰写了通讯《账簿第一家，北

京成文厚》登在当时的《中国商业报》上。

看着老照片，回想着当年那火红的青春岁月，感慨万千。三十年，弹指一挥间。如今成文厚早已成为中华老字号企业，这不仅是对企业的荣誉，更是对我们的鼓舞，同时也为我们当的青年人提出了更高的要求，就是对老字号优秀文化如何更好地传承的问题。



# 父亲演过双枪老太婆

□刘耐岗 文/图

父亲常跟我谈起他小时候的事情。一次晚饭后，他跟我们哥儿俩又讲起他上学时的一段往事。

父亲说：“在学习《江姐》一课后，语文老师便组织学生排练话剧《江姐》。扮演江姐的同学是李振英，扮演叛徒甫志高的是于文法。‘双枪老太婆’这一重要角色，老师偏偏选中了我。我一听就有点急：一个大小伙

子，要戴上老太太的帽子，穿上老太太的偏襟袄，腰上插着两把木头手枪，还得迈着老太太的步子，难看死啦！我很不耐烦地说，‘我不会演老太太！’老师看出了我的心思，耐心地教育我说：‘这是演革命英雄，不会我教给你。’他找来一把扫帚，让我夹在两腿中间练习老太太走步子。经过一个月的排练，终于成功，并在学校文艺汇演时获得了一致好评。”

父亲的讲述让我们哥儿俩忍俊不禁，同时又感慨那个物质贫乏的年代，精神生活反而很丰富，充满了童年的乐趣。

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314 本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件