

【边聊边论】

如何让在职培训发挥更大作用?

被访人:耿燕 记者:盛丽

在为职工做培训、讲授知识的时候,教师需要加入更多的技巧和思考。作为一名负责职工培训工作的教师,来自北京开放大学丰台分校的教师耿燕,对此深有体会。

记者:您平时教学内容包括什么?为职工讲课,教师需要什么技巧?

耿燕:在工作中,我负责企业管理方向的教学内容。最早承接的课程是《企业运营与发展》,后来还讲过《个人发展与团队管理》、《高效而快乐的工作》很多课程。在讲授的时候,我了解到这些课程都很受企业职工的欢迎,对他们的帮助也不小。因为在不少企业中,职工的需求存在共性,尤其是对现在的热点。比如,人际沟通、如何提升工作和生活质量,职工都很感兴趣。所以,素质工程开设的这些课程对于职工来说,起到实实在在的帮。

我做教师已经15年了,面对的学生还有另外一个身份,他们平时在单位中都是职工,所以在给他们讲课的时候,需要教师思考。在课程设计上存在不同,给职工讲课需要的是短、平、快。大概用一两天的时间,甚至有的只用半天时间,选定一个主题展开讲授。所以教师在备课时要特别注意一个前提,你的课程一定要符合职工的需求。在我的教学过程中,有个准则是所有的课程内容设计都要围绕着职工的需求展开,会为职工来设计他们所需要的内容。比如,在我给职工们讲授沟通知识的时候,我会根据不同单位的性质和特点,来为所在单位的职工设计不同的课程内容。和销售有关的单位,课程会结合销售技巧来展开有关沟通后的内容。如果这个单位的职工是办公室的文员,同样是沟通的课程,但讲授的侧重点会不同。还有,在给职工讲课的时候,课程要设计的更活泼,所以要加入大量的案例,增加视频、图片、互动。否则职工会在课堂上很快感到枯燥,没有兴趣继续听。再有,教师应该在很短的时间内,尽可能的带给职工大量的信息量,这样职工走出课堂后,还能慢慢回味。

点评:让课堂内容欢快起来,增加参与度,是培训职工最需要注意的地方。尽量将复杂的理论,变得简单化,才能让职工快速的接受到需要的知识。

记者:您认为素质工程组织的教师基本功大赛,对教师的意义和作用是什么?

耿燕:2008年,素质工程开始组织第一次教师基本功大赛,我也参加了,还获得第一名的成绩。7年后,我第二次参加,感觉这个比赛变化很大。第一次的比赛中,只是参赛者现场用PPT讲。但是现在,已经涉及到更多媒体的内容。比如这次还加入视频制作。对于参赛者,在准备的过程中,已经提升不少。不管是命题、搜集素材、制作课件,都是一个增长基本功的过程。

点评:比赛不是最终目的,准备的过程更能促进教师不断补充知识。



王世杰:北京市工艺美术高级技校常务副院长
王剑白:北京市工贸技师学院轻工分院院长
常明:北京轻工技师学院院长
钟连盛:北京市珐琅厂总经理
卓凡:中央美术学院副教授

“燕京八绝”重入课堂 该如何传承绝技?

□本报记者 闵丹 文/摄

当前我国传统工艺美术后继乏人,已经形成了近三十年断层现象,为抢救历史文化遗产,北京轻工技师学院、工贸技师学院、工美技校相继恢复了“燕京八绝”部分专业,设立大师工作室,采取校企合作、联合办学的形式,致力于抢救和传承“燕京八绝”技艺绝活,进行技能人才培养,并已取得初步成效。在近日举办的北京技工院校首届“燕京八绝”作品展系列活动之专家论坛上,来自几家技工院校的负责人和专家就如何进行青年技工的培养进行了交流。

加强校企合作形成特色培养

常明:北京轻工技师学院于2012年恢复玉雕专业,学院采取校企深度融合的培养模式将现代学制教育与传统师徒紧密结合起来,探索建立了“招工即招生、入厂即入院、企院双师联合培养”的企业新型学徒制,并创新了“院企双制、工学一体”的综合特色技能人才培养模式。同时,将优秀的名师资源、优质的企业资源引入玉石雕刻与设计专

业,学院聘请孟庆东大师亲自担任玉雕专业主任,让企业负责人直接参与学院学制教育,开创了玉雕大师国内办学的先例。

卓凡:传统工艺美术人才的缺失需要引起社会的重视。不少技工院校在培养人才过程中聘请工艺美术大师作为客座教授,参与专业建设和教学指导工作,邀请工艺美术大师和业内权威人士进行专业课程的指导和讲座,真正做到了大师引领、高端发展,对年轻技能人才的培养作用显著。

传统和创新结合设计课程体系

王剑白:在发展京绣专业时,我们考虑到,京绣技艺的传承与发展要与时代变革相结合,要与市场结合,要随着市场的发展而创新。北京市工贸技师学院于2013年与北京玫瑰坊高级定制服装有限公司合作成立了京绣订单培养校企合作班,经过两年的培养,成绩斐然。我们以传统技艺继承与创新的理念为导向,根据京绣的特点,在人才培养课程体系的构建方面,注重传统文化、现代设计理念相结合,开设

了国学、传统纹样鉴赏、服装史、素描、色彩、图案设计、工笔人物花鸟、京绣针法、服装设计等课程,为培养京绣传统技艺与创新人才建立一套完整课程体系。

学生与企业签订了准员工协议,企业为订单班设立了奖学金,学生的部分学费由企业承担,教学计划与企业共同制定,教学项目是企业项目,与企业共同完成教学任务,学生实习在企业,实习期满被企业录用。经过校企合作人才培养,企业得到了符合企业发展需求的员工,学生在京绣技艺上通过完成企业产品得到了提升,而且在材质、技法和设计理念上都有创新,这样的人才培养模式才能真正做到传统技艺人才的传承。

引进大师工作室入校完成实训

钟连盛:伴随工业化和城市化加速,经济市场环境利益驱动等因素,景泰蓝后人和传承人的问题成为困扰企业发展的难题,为此我们珐琅厂制定传承人为轴心系统培养模式,通过理论与实

践相结合的传帮带方式,积极开展多层次的景泰蓝传承活动,同时建立大师工作室,将大师工作室作为培养和吸引人才的平台,名师带高徒的方式,同时和技工院校开展合作,培养新一代年轻艺徒。

王世杰:近几年,市政府对传统工艺美术给予了巨大的支持,依靠“北京市公共实训基地”与“国家级高技能人才培训基地”建设项目的资金,2013年工美技校陆续恢复了玉雕、景泰蓝、雕漆、花丝镶嵌等专业。今年,宫毯和金漆镶嵌两个专业的实训教学已经开始。学校目前建设了王希伟、袁长君、李志刚等八个大师工作室,大师是学科带头人。实践证明,引进大师工作室入校是正确的,这种做法可以在很短的时间内迅速完成实训体系的建设。从教学的效果看,理论加实操,参观加讲座,考核加讲评,以赛促教的教学模式已经见到成效,“学生经过两年左右的学习即可达到在企业工作五年以上的技术水平”,这就是企业的经理和大师们对我们学生的客观评价。

有问必答

提问:峻达山商贸公司职工 房秀峰
回答:北京市总工会法律服务中心公职律师 安慧敏

单位5年未缴住房公积金 职工还能索赔吗?

□本报记者 王香阑



提问者 房秀峰

房秀峰:五年前,我被峻达山商贸公司招聘为门店销售员,双方签订了劳动合同,单位也按时给我缴纳了各种社会保险。今年8月31日我的劳动合同期满,公司与我终止了劳动关系。前些年,听朋友说用人单位必须为职工缴纳五险一金,这其中的“一金”就是住房公积金,并说为职工缴纳这一费用是用人单位的法定义务。我在峻达山商贸公司工作5年,公司从没给我缴纳过住房公积金,于是我就打电话给公司,他们说公司是私营企业,给职工缴纳各种社会保险费已经不错了,从没听说过必须给职工缴

住房公积金。我打听了一下,这种情况到劳动仲裁委员会和法院去告人家都不受理,请问:单位5年不给我缴纳住房公积金,我离职了现在还能索赔吗?

安慧敏:用人单位应当为职工缴存住房公积金,职工可以到住房公积金管理中心举报用人单位,由住房公积金管理中心责令用人单位限期改正。

根据《住房公积金管理条例》第15条“单位录用职工的,应当自录用之日起30日内到住房公积金管理中心办理缴存登记……”,及《北京市实施〈住房

公积金管理条例〉若干规定》第5条“下列单位及其在职职工应当缴存住房公积金:(一)国家机关;(二)国有企业、城镇集体企业、外商投资企业、城镇私营企业、其他城镇企业;(三)事业单位;(四)民办非企业单位;(五)社会团体。其他单位及其在职职工可以根据双方自愿的原则缴存住房公积金”的规定,用人单位应当为您缴纳住房公积金。

如果单位不给职工缴存住房公积金,法律还规定了处罚措施。《住房公积金管理条例》第37条规定,违反本条例的规定,



回答者 安慧敏

单位不办理住房公积金缴存登记或者不为本单位职工办理住房公积金账户设立手续的,由住房公积金管理中心责令限期办理;逾期不办理的,处1万元以上5万元以下的罚款。根据《北京市实施〈住房公积金管理条例〉若干规定》第16条规定,管理中心可对未按照规定缴存住房公积金的单位进行检查。

