

职工贴士

十万张笑脸

为收到工会生日祝福而笑

北京亨通思博通讯科技有限公司
职工 代连锁



今年过生日的当天上午，我还在工作岗位上工作，就收到了工会主席亲自送来的生日祝福——一张生日蛋糕卡，真是有点惊喜。其实，早就听说公司有这样一项福利，但我到公司工作刚刚一年时间，没想到企业和工会真还记得我这个新来的“无名小卒”。感受到企业的关心，我会继续努力工作，为企业发展多做贡献。 本报记者 王路曼 文/摄

约求对手

切磋技能 共同进步

新华联北京丽景湾国际酒店客房
部职工 王金侠



前不久，新华联北京丽景湾国际酒店开展了第五届职工技能比武大赛。在中式铺床项目中，客房部的王金侠获得了第一名。赛前两个月的集训过程中，每天下班后她都会留下来继续练习铺床，在比赛中，王金侠也因此脱颖而出得到第一名。她期待与其他职工切磋技能，共同进步。

本报记者 刘欣欣 文/摄

本版热线电话：63523314 61004804
本版E-mail: ldzm2013@126.com

赛事看点

“玉兔杯”篮球邀请赛

山西汾酒 VS 北京控股

10月11日 21:00



北控男篮周末首次亮相

本报讯（记者 于晓）备受京城球迷关注的北京控股集团对重庆翱龙男篮收购尘埃落定，北控男篮最终入主奥体中心，在新赛季将出现在CBA赛场上。虽然CBA2015—2016赛季尚未打响，但在即将开幕的“玉兔杯”篮球邀请赛期间，我们将可以对北控男篮的表现先睹为快。

山西将在10月11日到13日举办

CBA（中国男篮职业联赛）热身赛，即“玉兔杯”篮球邀请赛。据了解，本次邀请赛共有山西汾酒、新疆广汇、浙江稠州、北京控股男篮4支CBA队伍参加比赛，进行为期3天的循环比赛，同时进行三分和扣篮大赛。10月11日晚，北控男篮将接受山西汾酒的挑战，这也将是北控男篮的首次亮相。

北控男篮在内援方面基本延续重

庆翱龙的主力阵容，与此同时还引进了此前曾在新疆、佛山和同曦队效力过的内线球员买吾兰，租借了浙江队射手张翌星，在外援方面，也早早确定了曾在NBA效力过的莱特和巴蒂斯塔以及伊朗国家队成员卡姆拉尼等三人，从而让本队的实力有所提高。

北控男篮到底有几斤几两，通过本次热身赛也许可以让球迷们一窥究竟。

文娱推荐

10月10日至11日北京9剧场

《驯悍记》：上演男女旷世之战

本报讯《驯悍记》是威廉·莎士比亚最著名的喜剧，以喜剧方式探索了两性关系及爱情和金钱的价值等严肃主题，热闹的故事背后带有浓厚的文艺复兴时期关怀人的命运以及人与人之间关系的色彩。

TNT版《驯悍记》幽默、犀利，基本忠实了莎士比亚原著。独特的莎式对白、无伤大雅的情色笑话和英式幽默的表演交织，使整剧充满笑点。《驯悍记》以剧中剧的形式展开，大幕开启，醉汉在观众席中喋喋不休侃着足球，梦中目睹了悍妇被驯服，莎翁年代男性对女性的驯服由此变成现代醉汉的黄粱一梦。延续TNT剧院的一贯风格，《驯悍记》运用了现场音乐，苏格兰著名作曲家约翰·肯尼为《驯悍记》创作的由拨弦键琴、单簧管和打击乐伴奏的五段合唱，使《驯悍记》带有浓烈的音乐剧色彩。

表面上看，《驯悍记》是一个直白的喜剧，讲述男人和女人关系的古老主题。几个世纪以来，凯特的情、



活力和独立震撼了无数观众，但她遭受的羞辱和最终被降服却让女性观众感到困惑和愤怒。因此很多现代版《驯悍记》都力图淡化甚至消除剧中的男子沙文主义色彩。但在导演保罗·斯特宾看来，《驯悍记》之所以为《驯悍记》，就在于它表现了那个男女不平等的时代。虽然囿于时代局限，莎士

比亚认同男尊女卑，但他也以慈悲之怀嘲讽了男人的愚蠢和贪婪。“在我们的创作中忠实地保留了莎士比亚的嘲讽和幽默，但和男尊女卑的理念划清了界限——不是通过削弱剧中的大男子主义色彩，而是将其演绎到极致以揭示莎翁所处的时代。”保罗说。

（艾文）

周末推荐

团城演武厅看满族文化展

本报讯（记者 孙艳）即日起至本月18日，在香山脚下团城演武厅举办的“我的满族人生——清代满族文化展”正式开展，市民朋友可以在周末去尝尝这道文化大餐。

该展览采用首创的展陈形式，即以团城展览场地的沿途真实环境作为背景，以3D画、特定声效、行为艺术、道具或展品展示作为载体，真实再现满族人民的衣、食、住、行等方面内容。展览遵循满族人从出生到去

世的人生经历，分为“童年记趣—成家立业—戎马生涯—太平安乐”四个部分进行叙述，以第一人称的口吻将满族人生娓娓道来。清代是满族历史发展最为繁荣的时期，本次展览以清代为历史背景，以普通满族人的视角展开一幅重现历史文化、民俗风情、宗教信仰、社会发展的长篇画卷，使观众从更多角度、更多空间去深入了解满族文化。

3D画是此次展览的看点之一，它

源于国外，已有二十多年的历史，已经发展成为一种成熟的艺术表现形式。近年来，随着西安兵马俑博物馆、苏州民俗博物馆等大型博物馆引入3D画表现形式，这种展陈方式已受到越来越多观众的认可和喜爱。此次展览就是要借助3D立体画及情境式场景复原等新颖的展示手段，全方位立体展现清代满族文化，让观众参与到展览场景中去进行互动，身临其境，增加展览的趣味性。

