

■周末剧场



《黄叶红楼》

北京喜剧院
10月10日至12日

音乐剧《黄叶红楼》是一部戏中戏，讲述了曹雪芹晚年困顿之中创作《红楼梦》的经历。该剧跳出了红楼梦原著的单一框架，选择以红楼梦、作者曹雪芹以及曹雪芹创作红楼梦时所居住的黄叶村作为立意点。三个交织的主题扩大了整个作品的视野，为这个经典的题材提供了新的观赏视角。

作为传统题材的音乐剧作品，本剧尝试运用了大量的民族音乐元素，和现代通俗音乐的唱法相结合，碰撞出新的火花。本剧将拓展“红学”艺术的表现形式，打通传统与现代，平衡艺术与时尚。通过生动的语言、绚丽的舞美、传神的人物形象，实现歌、舞、剧三方面的统一平衡。

2015年是曹雪芹诞辰300周年。当前，关于曹雪芹巨著《红楼梦》，已有话剧、歌剧、越剧、舞剧等多种艺术形式的舞台版本，还尚无音乐剧作品。《黄叶红楼》一剧填补了这一空白，开辟这一题材中新的表现形式。



《飞吧丹顶鹤》

10月11日
中国木偶剧院大剧场

大型经典木偶剧《丹顶鹤的故事》取材自一个真实的故事。大学生娟子为了救一只受伤的丹顶鹤，陷入沼泽，献出了年轻的生命。剧中的丹顶鹤、秃鹫、野狼等木偶，采用手工制作、生产和组装。以杖头木偶形式呈现了丹顶鹤的步态、鹤翅部分的微妙动作以及流动性关节构造，完美再现中国木偶艺术的精髓。

全剧通过主人公娟子和丹顶鹤“赖毛子”之间的感人故事，展示了人与自然、人与动物以及人性中的美好，震撼观众的内心深处。

于彧 整理

■职工娱乐

一句台词练千次 成就小品新人王

□本报记者 盛丽

《满意电》是北京市城市照明管理中心职工表演的一个小品，今年8月它亮相于第十届首都职工文化艺术节。这个小品不仅展示着电力职工的风采，更让成员们在排练后成为一家人。

一句台词练千次

在一家即将开业的烤鸭店中，王老板正在为厨房断电而着急，这时餐厅领班拨通电力公司的客服电话，很快维修工人赶到，展开维修……小品《满意电》讲述的故事，听起来并不复杂。

在小品《满意电》中，男一号是一个烤鸭店老板，这个角色最终由城市照明管理中心的工会干事张超来承担。虽然平时爱好文艺，但是对于小品表演，张超还算个新人。动作、表情、调度……摆在张超面前的难题不少，其中最重的一个是台词的发音。

根据剧本，张超承担的烤鸭店老板是个福建人，所以整个小品的台词，他都要用带着福建口音的普通话来完成。这对于一个东北小伙来说，的确是个难题。

“什么时候台词过关，什么时候才回家。”这是张超在排练时给自己定的规矩，有时他甚至一句台词练过一千次。“剧本中有这样一句台词‘我从小养鸭子，大了卖鸭子。’”张超说，“但是我的发音不太标准，而且表情也很僵硬。”突破不了瓶颈的他，有些灰心。于是，他想通过模仿练习台词。

在很长的一段时间中，观看、模仿巩汉林在《如此包装》中的表现，是张超下班后的唯一娱乐内容。通过不断的琢磨，张超一点一点找到角色的感觉。

为成员练舞编写秘诀

在小品《满意电》中，不乏大量的舞蹈穿插，这些都是由华商智能公寓行政主管王雪亲自设

计完成的。每次排练前，王雪都会设计排练的内容，然后根据计划训练。手怎么摆、怎么跟上节奏……而作为同事，王雪还了解到小品的成员中大多数人平时没有太多接触过舞蹈。于是，她开始思考编写舞蹈“秘诀”来帮助大家记忆动作。

张中华是小品的一位成员，他体型比较壮，而且没接触过舞蹈，所以在排练的时候，总是合不上节奏，很着急。这时，王雪一个动作一个动作地慢慢讲解。不仅如此，她还会编出节拍的秘诀，便于张中华的记忆。

成员间亲密又团结

“老姑，这次我的台词念得准不准？”排练中，张超向曹毓娟请教道。其实，曹毓娟和张超并没有姑侄关系，为什么他们之间会出现这样的称呼？“多亏这个小品的排练，让我们成为一家人。”张超说。

“有时我的台词发音总是找准，老姑总是不断地鼓励我。”张超回忆。在整整两个多月的排练中，成员们互相鼓励，克服着种种困难，形成一个团结的集体。翟宏翔平时的工作岗位是变压器专责工，而在小品《满意电》中他也承担着一个角色。一次，已经排练到晚上9点多，但是张中华怎么也找不到状态，很着急。这时，他的手机响起。但是他为不耽误排练，没有接。电话不停地催促着，这时张超便接过电话。

“翟宏翔是你妹妹打来的，你爱人生病发烧，你还是赶快回家。”张超说。“不，还是排完再说。”翟宏翔还是坚持排练完，才赶回家中。

两个多月后，小品《满意电》正式亮相石景山工人文化宫。最终，在21部参赛作品中斩获一等奖，并且在今年8月代表北京电力公司参与第十届首都职工文化艺术节。



几个实例

这两年，我和一些网友，也交流过双相的表现。时过境迁，对当时自己的种种表现，大家哈哈一笑。

一个网友，2000年在哈尔

【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

■《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之二十)

双相是怎么回事儿

滨冰雪大世界，看到有个四层楼高的由冰堆砌的城楼，城墙上顺下几根麻绳，他认定自己能爬上去，而且非要顺着绳子爬上城楼。几千个游客没有一个敢这么干的。后来他被他弟弟和妹妹死活拦住了。

某市一个患者，本是一个谦虚谨慎的人，躁狂期屡次要去找市长，和市长面谈振兴本市经济的大计，被秘书拦住，一次也没见成。

一个大学生，生性腼腆。躁狂期间，突然变得非常自大。

■文体资讯

李根：加盟新疆薪酬非主因

本报讯 在效力了北京队3个赛季后，李根在今夏转投新疆队。在随中国男篮夺得亚锦赛冠军，8日凌晨，李根通过新浪微博发表了长微博，在长微博中，李根透露加盟新疆队，薪酬待遇并非首要因素。

在长微博中，李根写道：“我之所以选择加盟新疆广汇，而没有与北京男篮续约，并不像传言所说的那样‘只为钱’。事实上，两支球队最终给出的合同报价已经完全相匹配，换而言之，薪酬待遇并非左右我选择的首要因素。”

而在谈到加盟新疆队时，李根表示：“我从不否认薪酬待遇的重要性，篮球是我的爱好，也是我的职业，是我和家人生活更好的保障，身为职业球员，吃的是青春饭，这的确是很现实的问题。这一次，我选择的是诚意和

尊重，这不仅仅是一份认同感。”

李根也对北京队表达了感谢并送上了祝福：“过去三年，我在北京有过太多美好的回忆，感谢俱乐部的培养，感谢闵指导的鞭策、督促、给予我的每个机会，感谢老马在我遇到顺境或逆境时给予我极大鼓励，感谢每一位队友给予我的帮助，感谢这个团队里每一个人，是大家共同的努力让我体会到总冠军的喜悦和骄傲。新赛季，我依然会为北京队送上最真挚的祝福。”

在加盟新疆队后，曾有消息称李根的年薪达到1200万人民币，新疆队董事长侯伟在接受采访时否认了这一消息：“李根的薪水并不像网上传言的那么高，有1200万，但他的薪水要比他在北京队时高，不过比北京队的球星薪水要低。”

(艾文)



徐悲鸿52幅作品亮相中国园林博物馆

本报讯 (记者 邱勇) 纪念徐悲鸿先生诞辰120周年特展近日在中国园林博物馆举行，52幅徐悲鸿殿堂级画作集中亮相。此次展出的52件徐悲鸿真迹画作，均出自北京徐悲鸿纪念馆，为徐悲鸿画作在国内的首次大规模集中展示。展览共分为诗意栖居、勃发生机、造化之奇和日望归鸿四个章节，展示了徐悲鸿在上世纪30、40年代中期创作的重要作品，较为完整地呈现了徐悲鸿的

艺术成就。

该展览展出了徐悲鸿的《船夫》、《会师东京》、《新生命活跃起来》、《牧童和牛》、《大树双马》、《桂林风景》、《白梅通景》等具有人文精神的代表作品。其中描写漓江画家真实生活的《船夫》，是徐悲鸿于1936年创作的。该幅作品长约3.64米、宽1.41米，是此次展览中最大、最精彩的一幅佳作。

本报记者 邱勇 摄

狂、快速循环发作。

双相情感障碍与抑郁症是两种机理不同的疾病。如果诊断为双相，就不能只吃抗抑郁药，而必须用情感稳定剂，主要是碳酸锂、丙戊酸钠、卡马西平和拉莫三嗪。如果实在过分兴奋，还可用奥氮平等治疗精神分裂症的药物，暂时把兴奋情绪“压一压”。

只要坚持服用足量的情感稳定剂，双相就不会复发，可以恢复到病前状态。

□张进

(待续)