

■国庆节特稿



幸福的全家福

欢度国庆的幸福瞬间

□陈玉霞 文/图

我收藏的这三幅老照片，从三个不同的角度，还原了我们在上世纪六七十年代欢度国庆佳节的幸福瞬间。

“幸福的全家福”拍摄于1960年的国庆节。当时，身穿便装的父亲，在沈阳军区坦克三师机械化一营三连任连长。这是父亲从部队回老家山西接母亲随军，在我们路过北京时，正好赶上国庆节，我们激动无比地登了长城，参观了天安门广场和人民英雄纪念碑后，我们一家三口在万寿山留下了这个幸福的时刻。图中右为父亲，左为母亲，母亲抱着刚刚一周岁的我。

“扎根三线厂”拍摄于1973年的国庆节。据苗哥（后排右一）讲，当年他们10个热血青年，从祖国各地自愿到山西的一个三线厂支援国防建设，被工厂安排到西安兄弟厂学习制造氧气技术。他们第一次远离父母和工厂，在西安过国庆节，思乡之情油然而生。当他们激动地讲起“革命战士是块砖，哪里需要哪里搬”的豪言壮语时，激情涌动，便一起在这个特殊的日子拍下这张扎根三线厂的合影，见证他们报效祖国的赤诚之心。

“国庆节我们到北京了”拍摄于1977年的国庆节。当时，李叔从部队转业到山西省侯马市第一建筑公司工作。在儿子5岁时，李叔问他：“今年国庆节你最想干啥？”儿子答：“我就想去北京！”李叔又问：“到了北京，你最想干啥？”儿子激动地说：“和爸爸妈妈一起在北京照张相，然后拿回来让小朋友看看，我们一家去北京了！”李叔李婶惊喜地对儿子说：“儿子，你咋和爸妈想的一样的呢？”于是，李叔一家国庆节赶到北京，在颐和园拍下了这张幸福的全家福。



扎根三线厂



国庆节我们到北京了

那年国庆我来到天安门

□胡萍 文/图

觉，梦里都会笑醒。临行前，师傅交代了此行的任务、学习的重点，我则满脑子都是天安门，傻笑着看着师傅。师傅看我怪怪的，拍了我脑袋一下说：“你这孩子，咋了？”我说：“师傅，我想看天安门。”师傅一下子严肃起来，“我们的任务是学习。”说完，他就走了出去。

“祖国的首都北京到了！”当火车播音员甜甜的声音传来时，一下子来了精神，跟着师傅下了车。师傅是北京大学毕业的，对北京相当熟悉。我们找好住处后，就于当天下午赶到了学习的工厂，开始了为期一周的学习。

这一周紧张张地过去了，我也忘记了到天安门去看一看的事儿。结束的那天，由于买的是

晚上的车票，师傅便带我们来到天安门广场。

下了公交车，我的眼睛不够用了，不停地感慨道：天安门广场好大啊，天安门城楼好高啊！贪婪的目光寻觅着梦里的场景。汉白玉的金水桥精致典雅，人民大会堂庄严肃穆，故宫的高墙隔住了我的视线，但我依稀感觉到皇宫的巍峨。我在天安门前留了影，并来到天安门城墙下，仰望毛主席的巨幅画像，心中充满了幸福。时间有限，匆匆而过，但这次的印象还是相当的深。

好多年过去了，几十年里我多次去过北京，也多次来到天安门，但印象最深的还是那年“十一”第一次来到天安门，那份幸福和感动一直伴随着我，那是永生难忘的记忆。



1973年9月，参加工作不久的我由于表现突出，受到领导赏识，被调到了厂新产品试制小组。

新产品试制，也就是研发新产品，为企业寻求更大的发展空间。来到组里没几天，正赶上了去北京学习的好机会。听到这个消息，我兴奋得好几宿没睡好

老首长送我开国纪念章

□刘善文 文/图

作为一名曾当过兵、扛过枪的收藏爱好者，对军事题材纪念徽章一直有着割舍不下的情结。我珍藏了“东北解放纪念章”、“淮海战役胜利纪念章”、“渡江胜利纪念章”、“解放西南胜利纪念章”、“解放海南岛纪念章”、“中华人民共和国中央人民政府成立纪念章”、“中华人民共和国开国纪念章”、“抗美援朝慰问纪念章”等70余枚。

在我的所有纪念章中，我最钟爱的是老首长吴德贵所赠的开国纪念章。该章为铜质，直径3.5厘米，正中是天安门和华表图案，上方飘扬着五星红旗，铭刻“1949.10.1”日期，内环镌刻“中华人民共和国开国纪念”繁体字，外环饰以齿轮、麦穗、五角星。

说起这枚纪念章的来历，要追溯到上世纪七十年代初。那时，我在部队当兵，是老首长吴德贵的警卫员。老首长参加过解放战争和抗美援朝战争，曾多次受到嘉奖，离休后随老伴来到厦门安度晚年生活。2000年的国庆节，我回厦门探亲时，专程拜访了分别多年的老首长。

老首长在家中盛情款待了我。吃饭聊天时，他知道我喜欢收藏纪念章，便从书房里拿出一只红木小箱，内有淮海战役胜利纪念章、渡江战役胜利纪念章、抗美援朝慰问纪念章等珍品。老首长每拿起一枚纪念章，就娓娓道出其来历。当他说到开国纪念章时，脸上顿时露出自豪的笑容，仿佛又戴上了纪念章，迈起正步，雄赳赳气昂昂地行走在开国盛典日的天安门广场上。我看得目不转睛，艳羨、渴求的眼神暴露无遗。“喜欢就拿去吧！”老首长善解人意，慷慨相赠，令我迄今感动不已。



中华人民共和国开国纪念章



中华人民共和国开国盛典纪念章



中华人民共和国胜利开国纪念章

每到国庆节，我总要端详、抚摸这枚珍贵的开国纪念章，感受那一伟大历史时刻的庄严与凝重。同时，铭记经历过枪林弹雨的老首长对我的关爱。

向国庆献礼

□刘国文 文/图

1979年，在县文化馆任创作组组长的岳父接到了上级文化部门的通知。通知要求，为了向新中国成立30周年献礼，从中央到省市都将进行文艺汇演。各县文化馆要抓紧创作一批形式新颖、喜闻乐见的文艺节目，积极参演。

岳父从部队转业后，在文化馆从事群众文化工作。多年来，为挖掘民间艺术，岳父走遍了全县的所有村镇，通过走访调查，搜集整理，研究鉴别，获得了大量第一手资料，为创作打下了良好的基础。

为了创作出优秀的文艺节目，向国庆献礼，岳父夙兴夜寐，认真构思。经过几天的时间，他创作出了农村题材的表演唱《姊妹们看大戏》。《姊妹们看大戏》从生活、内容和人物性格出发，成功地刻画了一群可爱的农村妇女的形象，并用前后呼应的手法，通过“路上提鞋”、“被柿子皮滑倒”、“弄脏了衣服”等生活细节，把淳朴善良、心直口快、爱说爱笑爱逗爱闹，既泼辣又拖拉的农村妇女张大嫂的性格刻画得淋漓尽致、活



龙活现……节目一经排练演出，便受到观众的欢迎。那年在全国文艺汇演中，岳父创作的《姊妹们看大戏》荣获文化部创作二等奖。进京领奖时，岳父高兴地到天安门前留影纪念。

岳父一生从事文化工作，兢兢业业，无私奉献，特别在曲艺创作和普及上具有较大的成绩，创作了一大批脍炙人口的作品，其中《红井颂》、《柳叶桃》、《九里亭》、《姊妹们看大戏》等优秀作品多次在国家、省、地区表演并获大奖。

岳父已去世六年多，但他对事业孜孜不倦的精神，对党和祖国的那份忠诚和热爱，无时无刻不影响着、警醒着儿女们，让他们无论是对待工作还是生活都不敢有丝毫的懈怠和不恭。