

台前幕后



靳东

# 被网友“揭短” 再不拍古装剧了

□本报记者 高铭

不论是《伪装者》中的明楼，还是北京卫视热播电视剧《琅琊榜》中的蔺晨，靳东，这个名字都深深地印在了观众的心中，不少影迷对他赞赏有加，年近40的他依然可以靠颜值征服观众。

《琅琊榜》如今正在北京卫视播出，作为第一个出场的人物，靳东饰演的蔺晨顶着一头飘逸的长发舞剑的场景让观众“惊艳”之余，又忍不住惊呼：“长得胖果然要穿剪裁合身的衣服。”为何要吃胖？靳东告诉记者：这完全是为了角色服务。“我觉得演员的颜值永远要排在角色之后，当时为了准备出演明楼这个角色，所以体重从没超过150斤的自己，吃成了170斤的胖子。”谈及自己的增肥经历，靳东表示过程非常的愉悦和享受，肠胃得到了极大的满足，并没有什么心理负担。虽然对自己增肥这件事

欣然接受，但靳东依旧对蔺晨这个人物的古装扮相颇有微词。“我跟侯鸿亮和李雪已经说过了，我十年没拍古装戏，《琅琊榜》这戏就纯属帮忙，但看到网友发出的那个短粗背影，更加让我觉得以后我要彻底远离古装剧。”

如今晋升为奶爸，靳东如其他父母一般谈论着孩子什么时候会走路，期待着孩子第一次叫爸爸。谈及初为人父的感受，靳东表示儿子的出生，让他觉得生命更完整了。“没有孩子的时候觉得一人吃饱全家不饿，当有了孩子后觉得父母是伟大的，无可比拟的伟大。我也因为有了孩子而变得柔软、平和了一些。孩子现在不会说话，你就要在这个过程中去对他做一些启发，跟他交流，当你看到一个婴儿眼睛的时候，你可能会有一种截然不同的感受。这种感觉很微妙，连对自己的工作也会有很大的改变。”

## 文化资讯

### 门头沟原创佳作缅怀“红色记忆”

本报讯（记者 于彧）作为“不应忘却的纪念”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年系列文化活动之一，“历史情怀·红色记忆”原创优秀作品音乐会28日在门头沟区体育馆举行。

音乐会由曾经创作《地道战》、《闪闪的红星》等脍炙人口的抗战歌曲的著名音乐家傅庚辰先生担纲顾问，刘小娜、明子琪、孙丽英、霍勇等著名艺术家以及东方交响乐团、北京节日合唱团、门头沟区文化馆和谐之声合唱团、北京



现代音乐研修学院音乐教育学院合唱团演员在歌声中缅怀革命先烈、继承先烈意志、献礼国庆。

除傅庚辰经典作品《地道

战》、《清平乐·太行古道》外，阮章竞、车行等知名音乐家的作品也经过精心编配在音乐会上演。演出最后，全场观众合唱傅庚辰作词作曲的《中国梦》，向浴血奋战的抗日英烈表达敬意，也给为期半年的门头沟区纪念抗战胜利70周年系列文化活动划上句号。

据悉，活动闭幕后，系列文化活动另一台重头戏——百日展览展示活动还将继续在永定河文化博物馆展出，呈现征集到的诗歌、书画、摄影佳作。

本报记者 陈艺 摄



### 戏迷重温《红灯记》

昨天，在东城区风尚剧场，李派票友仇海霞和票友李学敏为社区的戏迷们表演的现代京剧《红灯记——痛说革命家史》一折，赢得了全场的热烈掌声。当日，东华门街道举办了群众文化展演季——戏曲专场。国韵戏友协会为地区居民表演了《宇宙锋》、《卖水——表花》、《大登殿》等10个经典国粹选段，来自辖区400余位居民观看了演出。

本报记者 陈艺 摄影报道

### 书法家进校园 传播传统文化

本报讯（记者 白莹）日前，北京书法协会、通州文联正在开展下基层送文化活动。北京书协部分艺术家近日来到北京交通运输职业学院通州校区，与该校区师生共话校园文化建设，提升学生人文素养特别是传统文化知识。

这次活动以“弘扬交通精神，传承传统文化”为主题。北

京交通运输职业学院副院长高连生介绍了该校的基本情况，特别是校园文化建设情况。艺术家们对学院取得的成绩给予肯定和钦佩。

书法家现场创作，讲解书法知识，以及书法与传统文化的关系，师生认真观摩要领、聆听、学习，“弘道善正”、“教育必以正”、“道通桥畅”——这些

先贤名言和书法家们对首都交通发展赞美的词语，通过书法作品生动展现在师生眼前。

据悉，该校区为了提高高职生的综合素质，几年前即开了书法课，涌现了一大批书法爱好者。与文化单位的“共话”活动，也举办过几次，有力推动了校园文化建设，传统文化氛围浓厚，教育教学活动都得到了提高。

【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

## 《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之十八) 双相是怎么回事儿

□张进

年原是武汉一所名牌中学优等生，成绩排名年级前五，是上北大的料。岂知在高一得了抑郁症，求治四年，期间还被误诊为精神分裂症，住院三个月。最后，迫于无奈，家人不得不强逼儿子再次住院，接受电击疗法。

就在预定电击的那天早晨，可怜的父亲一早来到病房，看到儿子已经异乎寻常地起床了。坐在床边，表情平静，眼神清澈明亮。父亲正惊讶，儿子开口说：“爸爸，我好了。”

父亲大惊，问：“你怎么好了？”

儿子指着病房里的一盆花说：“昨天我看这朵花颜色是

灰的，今天看是红的。”

真是喜从天降！父亲赶紧把妈妈叫来，一家人悲喜交集。而后，儿子雀跃着给昔日的同学打电话，告诉他们病好了。父母欣慰地看着儿子兴奋而流畅地打电话，一扫昨日的畏缩、呆滞。

给自己的同学打完电话，儿子意犹未尽，又把爸爸妈妈的手机拿来，翻开通讯录，不管三七二十一，挨个拨通，滔滔不绝说起来。

父母亲脸上刚刚绽开不久的笑容凝固了。他们觉得不对劲，赶紧去找医生。

迹象实在太明显了。在少年患病四年后，医生作出了正

确的判断：正在从抑郁相转向躁狂相。医生立刻调整治疗方向，少年逐渐康复。

再说我自己的故事。上一篇提到，我在经姜涛医生治疗的第19天，豁然痊愈，所有失去的社会功能全部恢复。当天夜里，兴奋地一夜无眠；第二天上午，毫无倦意，去红螺寺爬山，健步如飞，体力健旺。

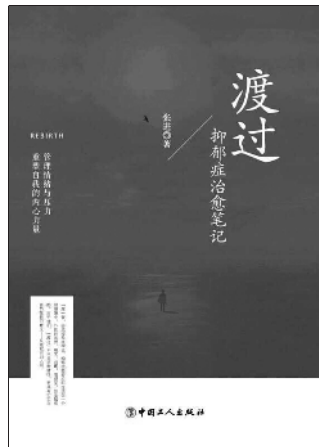
当晚，我给姜涛医生发了一个信息，表达谢意。他迅速回信息，就几个字：“你来找我看看。”我回信：“好，本周六复诊我就来。”他又回信息：“不能等到周六，明天就来，让我看一眼。”

话已至此，我不能不去。第二天，姜涛医生见到我，只瞥了一眼，就说：“你有转相的苗头，赶紧调药。”随后开药，加奥氮平，停瑞波西汀。当晚，睡眠恢复，逐渐平稳。

我后来一直思索，为什么姜涛医生非要我让他“看一眼”？他看到了什么？

我猜测，这也许就像我让记者把稿子拿来让我看一眼，外人看不出名堂，可我扫一眼就能看出稿子新闻事实够不够，有没有修改基础。也许当时我的表情、脸色、举止中，就蕴含着某种信息，姜涛医生一望便知是否转相。

(待续)



我在“如何准确诊断抑郁症”中提到，双相情感障碍是一种更难处理的精神疾病，可能和抑郁症相混淆，也可能和精神分裂症相混淆。

双相是怎么回事儿？先讲两段故事吧。

#### 两段故事

曾经，我接待了一位前来求助的抑郁症少年的父亲。少