

■电视剧场



《青春集结号》

9月29日起
湖南卫视

《青春集结号》根据陈华长篇小说《那一曲军校恋歌》改编，集结了焦俊艳、经超、刘小震、马程程等年轻演员，同时还有闫妮、林永健、高亚麟等加盟，讲述了一群95后军校生历经锤炼成长为合格军官的故事。

著名导演尚敬凭借执导《炊事班的故事》、《卫生队的故事》、《大学生士兵的故事》系列家喻户晓，成为中国军旅生活情景喜剧的开拓者。自2012年《大学生士兵的故事》之后，尚敬便短暂告别军旅题材。此次携《青春集结号》回归，对于即将离开空政的他有着致敬自己青春岁月的重要意义，他透露，“这是一部告别之作，因为我要离开空政电视艺术中心了，拍一部当代军旅生活的长篇电视剧奉献给这个光荣的团队，应该是最好的报答。”

有别于以往尚敬执导的军旅电视剧，《青春集结号》对焦95后群体，表现一群俊男美女的军校成长故事，剧情涉及磨炼、成长、友谊、爱情等主题元素并融入喜感逗趣和青春时尚，看点更加丰富，风格更趋偶像化。



《白云飘飘的年代》

央视电视剧频道
9月28日起

由高希希执导，王超、殷桃、牛莉等主演的空军史诗剧《白云飘飘的年代》正在中央八套黄金档上演。该剧讲述了在1945年抗日战争胜利到1950年的5年时光中，人民空军克服极端恶劣的条件组建航校，一步步实现航空梦想的创业过程，首次揭秘了人民空军一段不为人知的建军史。剧中还将“马拉飞机”、“人力助跑”等在战争年代艰苦条件下的看似不可能完成的任务搬上荧屏。作品在点滴的小事中展现了我军将士牺牲小我、成就大我的精神。剧中很多情节都是依据史料记载。

于或 整理



■台前幕后

演员王茜：

市场亟需带着体温的音乐剧

本报讯（记者 高铭）将于10月22日至25日登陆北京世纪剧院的音乐剧水滸之《紫石街》近日在北京师范大学北国剧场举行了试听会。试听会上，身兼编剧、作曲、导演、制作人多职的万军率领众主演齐齐亮相，并现场表演了剧中精彩唱段。作为嘉宾的演员王茜表示：“中国音乐剧太需要像《紫石街》这样真正原创作品，带着我们中国人体温的作品，我们相信，只要您走进剧场，一定会不虚此行。”

在试听会现场表演了《这是谁家的女子》、《茶馆》、《女人不该有梦》、《勾栏》等《紫石街》剧中精彩唱段。对于这四首或摇滚、或诙谐、或流行、或深情的唱段，现场的大学生给予了极高的评价。

当天在现场，还有两位万军多年老友的出现，一位是《重案六组》中因出演季洁而家喻户晓的著名演员王茜，另一位是刚刚在荧屏热播的抗战剧《一个和八个》的著名导演曹慧生。此番现身试听会，王茜表示：“中国音乐剧太需要像《紫石街》这样真正原创作品，带着我们中国人体温的作品，我们相信，只要您走进剧场，一定会不虚此行。”

此次，音乐剧《紫石街》的创作阵容有别于以往，万军摒弃了炒作噱头，采用了“老牌”幕后班底搭配“鲜肉”台前演员的全新方式，力求保证丰富舞台效果的同时，又给观众以清新亮眼的新鲜感。

■文化资讯

京剧《南海子》11月在京公演

本报讯（记者 孙艳）大兴区首部以历史故事为题材的原创新编京剧《南海子》将于11月4日、5日在长安大戏院进行公演。

《南海子》的创作自2014年中旬开始筹划。本剧由北京戏曲艺术职业学院院长、国家一级编剧刘桐执笔创作。是以大兴南海子为背景，以顺治皇帝为主人公，以在南海子发生的一段美丽爱情故事为题材创作编排的。

据介绍，新编京剧《南海子》分为A和B两个版，九月份

上演的为A版本，演员全部为专业演员。该版本也将于2015年11月4日、5日在长安大戏院进行两场演出。随后将编排B版本，参演的60多名演员将在大兴区业余京剧团中挑选。

大兴区委相关负责人透露，通过《南海子》的创排，大兴区委与北戏将继续携手深化战略合作，首次公演结束后，双方将邀请各级领导和专家对该剧进行研讨，吸取各方的意见和建议，力争把《南海子》打磨为北京市甚至全国的艺术精品。

“一带一路，鸟语花香”画展启动

本报讯（记者 博雅）“一带一路，鸟语花香——徐健世界各国鸟国画画展暨全球巡回展启动仪式”，近日在北京王雪涛纪念馆拉开了帷幕。

“一带一路，鸟语花香——徐健世界各国鸟国画画展暨全球巡回展”是著名花鸟画家徐健前后历时十二年创作而成，囊括了世界120多个国家的鸟国画作品。

本次画展是在“一带一路”的感召下举办的成果展，此外一并出版了《鸟语花香——徐健世界各国鸟国画画集》。

今后，徐健将以他中国传统艺术家的身份，向世界弘扬中华民族优秀的文化艺术传统，继续创作更多沟通世界文化艺术的作品，用这一幅幅美好的作品去打开每一个人的心，让世界变得更美好，更团结，更繁荣。

百幅书画传家风

本报讯（记者 屈斌）国庆到来之际，房山区拱辰街道北关东路社区工会联合会开展“挥毫泼墨迎国庆 翰墨丹青传家风”职工书画作品展。

此次书画展作品全部由基层职工书画爱好者创作，共征集于

艺术性、教育性、纪念性为一体的100余幅作品。其中，书法作品气势磅礴、刚劲有力，水墨作品形神兼备、惟妙惟肖，充分展现了广大基层职工对艺术的追求，对美好生活的憧憬。

【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

■《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之十七)

抑郁症患者如何用药

□张进

米氮平属Nassa系列，是对去甲肾上腺素和血清素的二次摄取具有双重抑制作用的抗抑郁药物。医生启用米氮平，是试图从另一个通道用药，探测效果。换上米氮平后，除了睡眠好转，情绪和躯体症状仍然无改善。到了6月上旬，医生束手无策，劝我住院，接受电击疗法。我不愿住院和电击，于是换了姜涛医生继续治疗。第一次就诊，他给我换两种药：瑞波西汀和碳酸锂。

瑞波西汀是单一的对去甲肾上腺素具有强刺激作用的再摄取抑制剂。碳酸锂是一种老牌的情绪稳定剂，是治疗双相情感障碍的传统药物，同时对于抗抑郁药物具有增效作用。我猜测姜涛给我使用碳酸锂，出于两个考虑：如果我是双相，则起稳定情绪的作用；如果不是双相，则作为增效剂，助力瑞波西汀。

一周后，我复诊。此时药物尚未起效，姜涛有些着急，又开了一种药——舍曲林。舍曲林和喜普妙一样，同属SSRIs系列，但舍曲林不易转躁，可以和瑞波西汀联手加强药效。

在并用舍曲林后第二天，我出现严重的副作用。我问姜涛怎么办。姜涛回信息说：“坚持，如果实在受不了，就把舍曲林减半粒，一周后加回。”

我想：反正一周后还是加回两粒，现在减半粒，岂不是浪费时间？于是决定咬咬牙坚持下去。

我现在理解，姜涛治疗的最关键一步，是正确判断我处于双相重度抑郁期，且生命动力缺乏，因此选用对去甲肾上腺素具有强刺激作用的瑞波西汀，并联合舍曲林和碳酸锂，先将我从重度抑郁中拉出来；然后，及时察觉我出现转躁苗头，确信我是双相，立刻决定停掉做了重大贡献的瑞波西汀，

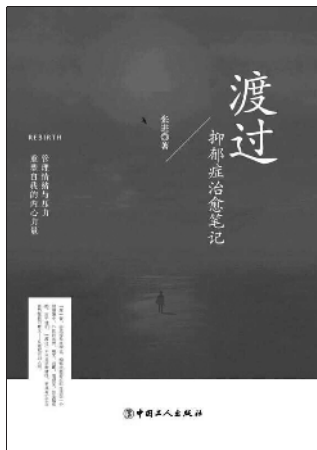
减半舍曲林，同时加上奥氮平压躁狂。再过一周，又加上拉莫三嗪防抑郁，从此治疗方案稳定至今。整个过程，行云流水。

姜涛承认，他的用药风格偏于激进，也有一些同行不认可他。他这样做，只是希望病人尽快见效。

很多医生不愿激进治疗，是担心患者不能耐受走上绝路。如果出现这种极端情况，是医生的失败。感谢姜涛对我的信任，相信我不会自杀，大胆选药，恰当组合，为我赢得了宝贵的时间。在他治疗的第19天，药效显现。

犹记药物见效的那一天：如同一个密闭的房间，被厚厚的窗帘遮挡，不见一丝光亮。突然，“唰”的一声，窗帘被一只强有力拉开，灿烂的阳光瞬间破窗而入，穿透了整个房间。

(待续)



我的用药分析

最后，来分析一下我自己的用药经过。

2012年3月，我被诊断为抑郁症中度偏重。用的第一种抗抑郁药是喜普妙（氢溴酸西酞普兰片）。喜普妙是SSRIs系列的一种，是血清素的再摄取抑制剂。

服用喜普妙三个多月，足量足疗程后，仍然无效。不得已，医生换了一种新药——米氮平。

我现在认识到，喜普妙对我无效，可能是两个原因：一是诊断失误，选药缺乏针对性；二是药量不足。