



每一堂课，任老师都毫不保留地把手风琴演奏技巧传授给学员。



课上，任老师为学员指导演奏技巧。

# “拉”盲人走出黑暗

## ——空政文工团手风琴演奏家任士荣

□本报记者 万玉藻 摄影报道

当人们从海淀区采石路7号社区活动室经过时，都会被从屋内传出的优美手风琴乐声吸引而驻足。合奏、重奏、独奏，琴声、掌声、笑声……因活动室地处空政文工团院内，人们自然地想象这是专业团体的练功琴房。其实，这是任士荣盲人手风琴班在上课。

任士荣曾是空政文工团的手风琴演奏家，是我国最著名的手风琴大师之一。

2007年，有一次，任老为一场手风琴比赛当评委。中间休息时，有两位盲人找到他要学手风琴，看到他们真诚渴望学习手风琴的样子，任士荣很感动。于是他收下了这两位盲人学员，不久，又组建了盲人手风琴班和中老年手风琴班。任士荣义务授课这一教就是八年。

日前，记者来到了任老的课堂，亲眼目睹了他的授课。开场是盲人学员刘和平演奏乐曲“小苹果”，优美的旋律、多变的技法 and 富有弹性的音色感染了学员，一曲刚完，任士荣带头为他鼓掌。刘和平说，“刚开始学琴拉音节，老师要求我们既要把拍子拉满又不能把拍子拖长，可我就根本就不会打拍子，正在我着急时，任老师走过来说，‘来，我给你打拍子’，这时就觉得有人忽然扶到了我的脚，一拍、两拍

……，慢慢的我音乐节奏感就有了，信心也足了。”为了让盲人和这些老年人学习手风琴演奏，任士荣还摸索出一套教学方法，“因为盲人看不见，我就为他们总结了触摸教学法，让他们摸黑键、摸手型、摸风箱，让盲人学员通过触摸来感受和体验拉琴的技术和演奏的技巧。”任士荣说。

课堂短暂的休息，学员朱蕴微走到老师跟前压低了声音说：“老师您是名人，我们跟您学琴，也快成名人了。前不久，您的事迹在中央电视台播出后，有很多观众给我打电话。”大家跟任老师学琴，更是学老师的做人。学员张桂茹0.01的视力近乎失明，对生活已失去信心，平日不愿出门不愿见人，是学习手风琴给她带来了快乐。眼下她已不满足于自己快乐，她背着手风琴到公园里、到人群中、到敬老院，她要像老师那样把快乐送给别人。

80岁高龄的任士荣谈起学员学琴，赞不绝口，异常兴奋，说自己却总是那么简单：“能被社会需要，被别人需要，就是一种幸福，我要让盲人也能享受音乐的快乐。”

下课了，任士荣第一个走出教室，他拉着一队背着手风琴的盲人走出大院，几年来这一幕曾让多少人感动。



这些老照片，记录了任士荣在朝鲜上甘岭战场为志愿军战士演出时的情景。



任士荣老两口拿出相册，回忆当年峥嵘岁月。



下课了，任老师依然是盲人学员们的依靠。