

北京展览



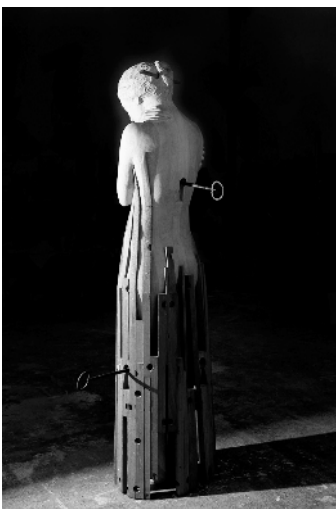
大栅栏：居住之间
Dashilar: Housing In-between

大栅栏市集——天陶菜市场系列

9月26日至27日
大栅栏樱桃胡同天陶菜市场

大栅栏是位于天安门广场最近的文保区，同时也是人口密度极高的居住区。大型的菜市场是居民赖以生计的重要场所，是市井气息之所在。天陶菜市场是处于大栅栏腹地的市民菜市场，去年北京国际设计周期间，大栅栏跨界中心首次利用这个特别的场地，举办了一场热闹非凡的开幕party。融合了表演和市集，让本地居民、参展设计师和游客深刻体会到大栅栏的包容和独特气质。

继今年六一期间成功举办“大栅栏市集——童游季”后，在今年的北京国际设计周期间，将为大家呈现“大栅栏市集——天陶菜市场系列”活动。以此为基地，大栅栏跨界中心将与多个独立设计、创意和专业市集平台合作，举办不同场次不同主题的市集活动。



记忆与梦想

9月24日至10月15日
中国美术馆

第六届北京双年展主题为“记忆与梦想”，拟展出来自全球90多个国家的美术作品600余件，除主题展外，还设有6个当代艺术特展。本届北京双年展将汇聚那些像记忆一样深刻、像梦想一样神奇的艺术作品，用艺术来沟通世界人民的“记忆与梦想”，架起东方与西方的桥梁，编织传统与现代的纽带。

于或 整理

台前幕后

《伏击》登陆BTV影视
多名角色背负第三身份

□本报记者 高铭

今起，49集谍战大戏《伏击》将登陆北京影视频道。该剧讲述了一段烽火年代的热血战歌。整部戏中既有硝烟弥漫的战争场面，又有惊心动魄的敌后潜伏，而几位主人公贯穿全剧的“身份之谜”也将成为全剧的最大亮点。

国共联合抗日时期，南京守城军官石永凯在南京保卫战中结识了中共地下党员袁玉婷、国军军官杨卓如、军官生翟耀、中共地下特工苏曼珍，众人组成“军刺行动队”，先后在徐州大营救、武汉鱼雷战、军火迷踪、赌场鏖战等斗争中伏击日寇，威名远扬，最终粉碎了以赵兰惠为首的日军在华特工组织，谱写了一曲忠肝义胆、可歌可泣的抗日英雄传奇。

该剧的剧名“伏击”，既是剧中关键人物“伏击者”的代号，更暗示了剧中的所有情报交锋和战斗胶着都并非遭遇战，而是在敌我双方精心构建的“棋局”中步步推进，让这场智勇博弈格外精彩。在以往的谍战剧中，“双面间谍”经常作为重要元素推进情节发展，而在这部《伏击》中，“身份之谜”更加错综复杂，剧中多个角色都身负



着神秘的第三身份，让局势更加复杂，主人公处境更为微妙。这些“身份迷雾”为剧情发展埋下了诸多不可预知的线索，上演一幕幕曲折烧脑的潜伏大戏。编剧格桑多杰介绍，“众多深藏不露的‘多面间谍’，怀揣各自的使命和目的，构成一道扑朔迷离，令观众颇费脑筋的情节线。各色人物在各种阵营中或敌或友，相互猜疑斗智斗勇，这一点会特别符合喜爱谍战剧观众的欣赏心理。”

在情节一波三折之外，《伏击》的视觉呈现同样震撼人心。

该剧导演国建勇曾是金牌动作导演，获得过香港电影金像奖最佳动作设计奖提名。剧中特别增添了很多单兵作战和小队战斗的细节刻画，尤其对空战有着诸多细节展现，“比如轰炸，以往所展现的大多是机群投弹掠过的轰炸效果。这一次精细到主机与僚机之间、机舱内飞行员之间、轰炸机投弹之前弹仓的解锁打开、炸弹从弹仓内脱离锁扣坠落、防空高射炮弹在空中炸开反击，均有所呈现，可以说每一帧画面，都苛求于真实细节的震撼。”国建勇说。

朝阳工会送服务
6000职工看演出

本报讯（记者 刘欣欣）本月21日起，朝阳区总工会在四天的时间里，在华侨城大剧院连续举办“‘中秋、国庆’慰问一线职工专场演出”。将有6000余名朝阳区各行各业一线职工及家属观看中华全国总工会文工团推出的《追梦中国》综艺演出。

演出曲目紧紧围绕工会送服务、送温暖活动开展。在演出准备阶段，朝阳区职工帮扶中心的工作人员对于表演节目的选取花了很多心思，更多倾向于选择基层职工的表演内容、草根出身的演员阵容等。

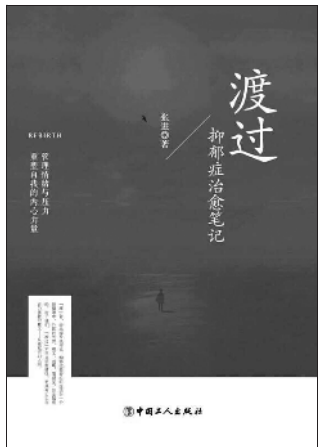
据介绍，由朝阳区总工会发起的“送服务”，现已成为党政主导、工会运作、社会各界积极参与、长年开展的工会服务职工活动。“通过送温暖、送服务为困难职工送去了党委、政府的温暖和关怀，为他们做好事、办实事、解难事，解决了职工群众最关心、最直接、最现实的利益问题，得到了各级党政的充分肯定和职工群众的衷心拥护。朝阳区职工帮扶中心主任助理孟峰在接受采访时表示。

据了解，朝阳区总工会号召全区各级工会组织，集中开展对广大职工，特别是困难职工、农民工以及劳动模范送温暖活动。通过送温暖，进一步贯彻落实中央关于加强和改进党的群团工作的意见，切实加大对困难职工的帮扶力度，努力推动、帮助广大职工群众和困难职工群体解决面临的突出困难。

【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之十三)
如何准确诊断抑郁症

□张进



医生该怎么办

医患沟通是一项技能。误诊发生，病人或有责任，但是，归根结底，仍是医生“学艺不精”所致。一个好医生，应该能够辨别出病人的自述中，哪些是夸大，哪些是掩饰；哪些是重点，哪些是末节。

典型的抑郁症，诊断难度不大。但很多抑郁症状是隐匿的，或者是不典型的，会和躯体性疾病混淆；在精神类疾病中，抑郁症、焦虑症、精神分裂症、双相情感障碍，有时候症状交叉，也容易混淆。

比如抑郁症和精神分裂症。有些抑郁症患者的临床表现不典型，患者就诊时不语不答，显示社会退缩、意志衰退；如果患者再有妄想和幻觉等，医生就可能做出精神分裂症的诊断。据统计，约20%的抑郁症患者因伴随幻觉和妄想，被误诊为精神分裂症。

双相情感障碍更为复杂。

它是指既有躁狂或轻躁狂发作、又有抑郁发作的一种心境障碍。它处于抑郁相时，和抑郁症几乎没有区别；假如其躁狂表征不明显，即呈“软双相”，被误诊为抑郁症更是常事。

也有一部分双相病人，因其躁狂的表征，会被误诊为精神分裂症。

曾有一位朋友经人介绍来找我。我问：“你是抑郁症？”他苦笑，低声说：“更复杂。一位医生，还比较有名，诊断我是精神分裂症。”

他告诉我，有一段时间，他曾经出现过幻觉。走在大街上，突然思维纷乱，许多无意义的联想奔涌而来。比如，一辆公交车开过，他看到是多少路车，就会从数字不可遏制地联想到很多东西；在大街上，看到车水马龙，也会无限联想，感觉外界要加害于他，恐怖得从街上狂奔回家，几天不敢出门。

我听了，又把他的全部情况仔细问了一遍，大胆说：“你不是精神分裂症。首先，你的理智是健全的，你对自己的状况有自知，而且积极求治。精神分裂症患者的一大特点是不自知，不认为、不承认自己有病，更不会主动求助；其次，

你说的幻觉，和精神分裂症的幻觉不一样，只是思维奔逸，因为你还是有逻辑性的。”

他问：“那我是什么病？”我说：“我判断是双相情感障碍，同时合并了一些精神病性症状。不过，我说的不算数，我们去看医生吧。”

几天后，我带他去安定医院。他陈述病情时，接诊的医生似听非听，但特意问了几个在我看来不相关的问题：“你喝酒吗？”“喝什么酒？”“喝多少？”“上次什么时候喝的？”“喝成什么样子？”然后就埋头“唰唰”开药。

我抓住这个时间空当，凑过去，躬下身，小声问：“大夫，他得的什么病？”医生头也不抬，答非所问：“回去好好吃药！”

下一个病人已经进来了。我不甘心，稍大声问：“他得的是精神分裂症吗？”

这次，医生抬起头，倦怠地、不快地瞥了我一眼（医生大约是不愿意凡人侵入他们的领地的），一字一句回答：“双相情感障碍伴精神病性症状！”

安定医院主治大夫姜涛在诊断和治疗上很受患者信任，他在接受我采访时总结说：抑郁症、双相和精神分裂患者，

在社会交往、社会适应及社会功能方面的表现是不一样的。抑郁症患者更接近正常人，你和他交流，能感受到他和正常人很接近，思路很清晰，他的痛苦体验也很高；双相情感障碍患者就有一些脱离主流的表现，有一些精神病症状掺杂其中；精神分裂症患者基本上没有正常思路，情感表达很糟糕，完全游离在正常人群之外。如果为精神疾病画一个谱系，那么抑郁症在最左边，精神分裂症在最右边，双相在中间。从左到右，越来越脱离社会。

交叉复杂的病情，其界线需要细致的拿捏和准确的判断，医生如何做到？姜涛一下子也说不出个所以然来。他是个经验主义论者，把看病说成是直觉。他说：“要积累经验，你看的病人多了，心里就把病人分成许多种类型；看到一个新病人，就能归到某一类，结合其他相似患者的临床经验，就能形成基本准确的判断。”

话虽如此说，一个临床医生，要从理论上升到经验，从经验再上升到直觉，谈何容易！诊断之大义，差之毫厘，谬以千里，医生和患者岂可不慎乎！

（待续）