

■周末剧场



《鲜鱼口》

即日起至9月27日
繁星戏剧村2剧场

话剧讲述了住在鲜鱼口胡同里七个忙于生计的小人物，在落魄导演马达的“煽动”下，共同排演话剧《悲惨世界》的荒诞故事。“芳汀”英姐刚从不幸的婚姻中逃脱出来，一心想把女儿接到城里；“冉阿让”二房东藏着一段不光彩的过去，不敢直面未来；“德纳迪埃夫妇”宗宝、淑惠经过轰轰烈烈的私奔，却陷入困境，渴望能有一个孩子来拯救他们的生活；“马鲁斯”小阳为了自己的艺术梦奋不顾身，“珂赛特”小月则在对小阳的爱恋中，卑微成一粒尘埃；“神父”明德从辉煌的事业巅峰跌落，与胡同生活格格不入，内心却在渴求一份信仰……每个人都在生活的迷宫中丢失了自我，而排演这出不靠谱的《悲惨世界》，则让他们重遇最初的梦想，找回埋藏在生活深处的纯真。



《他和他的一儿一女》

9月16日至9月20日
北京喜剧院

《他和他的一儿一女》是英国喜剧大师雷·库内蜚声全球的名作《他和他的两个老婆》的续集。《他和他的两个老婆》叙述了一个名叫约翰·史密斯的伦敦出租车司机，在伦敦的两个不同地区同时娶了两位太太，并没完没了地在两个家庭之间奔波、折腾的故事。

《他和他的一儿一女》则发生在前作剧情发展的十八年以后，约翰·史密斯和两位太太各自的一儿一女正处情窦初开的青春时期。他们在网上结识并萌生爱意，决定要与对方见面。当老爸约翰得知两个孩子要见面时，大惊失色，他竭尽一切努力阻止两人见面，一系列的混乱也就随之而来。

于或 整理

“真假猴王”引知识产权纷争

京版《大圣归来》剧组急寻对策

□本报记者 屈斌

今年暑期，一部由横店影视等单位出品的3D动画电影《西游记之大圣归来》在国内热映。该片获得热映之后，横店影视又筹备《大圣归来》真人电影版，并在国家新闻出版广电总局申请备案。此后，即有人指出，对于真人电影版的《大圣归来》，来自北京的电影人早于去年创作同名电影（简称“京版《大圣归来》”），并于去年7月在国家新闻出版广电总局做了报备。

由此，这次两部影片名称出现了“撞车”问题，对于其中发生的混淆及可能产生的后续问题，京版《大圣归来》主创人员日前表示，希望这一重名引发的著作权纷争能够得到合理解决。

两地各自报备导致名称“撞车”

京版《大圣归来》有关人员介绍说，2014年7月4日，作为立项方的童话部落影视文化传媒（北京）有限公司取得了《大圣归来》电影版本的北京市新闻出版广电局摄制电影许可证，在国家新闻出版广电总局获得备案。然而，今年8月，随着《大圣归来》动画电影上映取得成功，作为主要投资制作方的横店影视制作有限公司又想拍一个真人电影版的《大圣归来》，并且在今年7月取得国家新闻出版广电总局的备案。

“对方是否知道2014年童话部落已经备案了电影版《大圣归来》，我们无从得知。或许是真的不知情，或许是想搭个便

车。然而，对于同样题材制作的电影，这种重名是不允许出现的。”京版《大圣归来》的主创人员认为，对于他们自己的原创作品，应该在电影市场中得到合理的保护。

业内人士呼吁保护影视作品原创者

与巧合的“撞车”相比，京版《大圣归来》的艺术总监王向东更痛恨影视行业中的“山寨”现象：“随着电影产业的竞争力逐渐地从制作向内容倾斜，在知识产权方面的侵权问题越来越多，其中固然有无意侵权，可也有明知故犯或是‘山寨’的现象。这些行为破坏了原创者的创作力。可是，普通观众不会注意作品是否原创，必须有专业人士，从法律上加强对原创者知识产权的规范力度。”

法律人士提醒创作者及时做备案

对于电影同名引发的知识产权问题，担任北京电影节法律顾问的郑小强提出了建议：“如果原作者认为以后可能会产生纠纷，在平时就要收集一些资料作为留存。”中国政法大学教授赵天红也认为：“既然我们无法保证任何一部影视作品都不出现纠纷，如果出现纠纷，希望能将当事人的权利范围、维权途径、适用法律等问题界定明确。这样，我们可以更好地保护影视创作者的知识产权，对规范我国的影视作品市场可以起到很好的推动作用。”



【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之十)

谁最容易得抑郁症

□张进

说，她的妈妈性格单纯、开朗，生活幸福，工作顺利，找不到任何患病的理由。只有一个意外事件：去年，外公、外婆从她的舅舅家转到她家生活；而两个老人，又属于性格自私怪僻、要求又多又高、根本不会为他人考虑的一类人。于是，家里安静有序的生活被打乱了。在她看来，她的妈妈是因为不能应付自己父母的压力，精神崩溃，得了抑郁症。

从这个女孩滔滔不绝的叙述中，我听出了她以及她的父亲，对外公和外婆的反感。对于她把病因单方面归于两位老人，我犹豫了一下，决定坦白地说出我的看法。

我说，即使两位老人真的自私、挑剔、无理、贪图享受，也未必能压垮她的妈妈，毕竟他们是父女、母女情分。问题是她妈妈会不会受到更多的不同方向的压力？比如，你的舅舅是不是压力？你妈妈多年未

尽赡养责任，现在外公外婆不满意，她如何面对自己的弟弟？你和你爸爸的抱怨，会不会也是你妈妈的压力源？三方面都是她的亲人，她怎么办？这三方面压力交错、对立，她只能忍耐、自我牺牲；而如果委曲亦不能求全，她内心的焦虑、自责、自罪、无奈等情绪，就可能汇集在一起，成为冲垮她精神堤坝的洪流。

“如果你爱你妈妈，你就先停止对外公外婆的抱怨，把你们这一方的压力撤掉。”我说。

最后一个因素，是创伤性突发事件。比如失学、失业、失恋、亲人去世、炒股失败，等等。不过，突发事件只是刺激因素，不是真正的病因。抑郁症植根于你的人性深处，即使没有这个创伤事件，也还会有别的事件，差别只在于爆发的时机不同。当然，如果运气好，拖个十年八年，自行消失，也未可知。

综上，抑郁症是多种因素共同作用的结果。它不只是简单的心理疾病，它的根源是某种异化的生活方式，这种生活方式导致了内心的分裂和背叛。你要战胜它，唯有用另外一种方式把它矫正过来。

找到病因，对于治疗抑郁症具有参考价值。不过，也不必过于纠结病因、追查病因，否则会制造新的压力和矛盾，对病情不利。在一个短时间内，仅仅个别诱因，不可能触发抑郁症。疾病既已爆发，病因就不再重要，就好像你用火柴点着爆竹，爆竹已经爆炸，你再追究火柴，无济于事。比如，一个女孩的病因是失恋，即使男友回心转意，她的病一时也好不了。

至于病愈后怎么处理病因？这是另一个性质的问题，且留待“抑郁症患者如何重返社会”的话题再讨论吧。

(待续)