

■聚光灯下



赵传北京演唱会

9月19日
首都体育馆

对于中国歌迷来说，提起20世纪八九十年代的台湾男歌手，就不得不提到赵传的名字。他的一系列经典歌曲曾经红遍中国的大江南北，并且被无数歌手进行改编翻唱，如《我是一只小小鸟》、《爱要怎么说出口》、《给所有知道我名字的人》等。最让人感到惊奇的是，这位长相平凡的台湾男人竟然拥有庞大数量的女歌迷，看来歌声的魅力已经突破外貌的妨碍，而男性歌迷也为其歌中饱满的雄性特质所折服，深以为知己。九月，这个男人带着他的爱情和梦想又来到北京，在首都体育馆开唱，拉起2015年巡演的序幕。



2015叶世荣
新专辑首唱会

9月20日
汇源空间

摇滚音乐人叶世荣自2000年独立发展以来，不断在音乐历程中寻求并突破自己的风格。睽违3年，叶世荣即将发行个人第7张专辑《引以为荣》，并将于9月20日在京举行专辑首唱会。

叶世荣曾是华语摇滚乐坛的一个传奇，2000年独立发展后，叶世荣一直在找寻属于自己的风格，也曾试图摆脱乐队光环，从乐手到创作歌手，作曲、填词、编曲、制作到台前演出都全权加入，毫不松懈。2015年9月推出的全新专辑《引以为荣》是一张精选新曲的合集，专辑中将叶世荣曾推出的歌曲《一切会好》、《老细》等歌曲重新编曲演绎，把所有人带回年轻时代，回味乐队时期玩音乐的那份喜悦。

新专辑将给歌迷一个耳目一新的叶世荣，展现一个不为人知的重金属爱好者叶世荣。

于或 整理



■台前幕后

龚洁：
当“曹操夫人”
不容易

□本报记者 高铭

由胡玫导演的大型历史剧《曹操》正在安徽卫视播出。剧中扮演曹操夫人卞氏的龚洁有出色表现，据悉龚洁也凭借该剧获得2013年澳门视后的桂冠。日前，本报记者采访了龚洁，龚洁在剧中饰演女一号、曹操夫人卞氏，这是龚洁继《乔家大院》、《浴血坚持》、《孔子》、《开天辟地》后再次被胡玫委以重任。

电视剧《曹操》讲述了曹操自少年时代至官渡之战打败袁绍这二十年的成长历程，生动地刻画了年轻、铁血、铁腕、充满阳刚之气的英雄曹操崛起的故事。这是胡玫继《雍正王朝》、《汉武帝》后执导的第三部历史大剧。

曹操的夫人卞氏，在以往有关三国的影视作品中，这个角色几乎是被忽略掉的，而在《曹操》中，卞氏成为绝对的女主角。历史上的卞氏出身于歌舞伎，嫁与曹操之后很得宠爱，她是曹丕、曹彰、曹植的生母，曹操被汉献帝封为魏王，立卞夫人

为王后。曹丕当上魏文帝后，丕尊卞王后为皇太后。史书中的卞氏聪明、漂亮，但又贤惠，厚道，是曹操非常倚重的贤内助。

胡玫对于“卞氏”这个角色很喜欢，她说：“卞氏是一位十分伟大的女性，出身青楼，陪伴了曹操一生。剧里有很多曹操和卞氏情感的描写，是很细腻的。展现了曹操作为英雄的感性温情的另一面。”

龚洁难忘一场戏的拍摄，剧中卞氏带着还是孩子的曹丕、曹彰、曹植受到敌人的追赶，不小心卞氏掉在了一个粪坑中，这场戏拍摄时，龚洁身上被涂满了做成大粪样的泥巴，她还要在泥塘中打滚，挣扎，这场戏拍完后，她嘴里、鼻子里都进了泥，也感受到了当“英雄”曹操夫人的不容易。

据悉，在2013年年底举行的第4届澳门国际电视节上，此前在海外热播的《曹操》风光最盛，最佳女主角奖便由《曹操》剧组的龚洁获得。

■文娱资讯

书香西城
邀外国人话红楼

本报讯（记者 陈曦）记者昨天获悉，西城区文委将针对外籍工作人员举办“书香西城·原典讲堂”系列活动。活动将邀请研究《红楼梦》的专家们从军事、艺术、生活等不同角度解读这本传统名著。

此次活动是为配合“书香西城”工作进一步落实与发展，切实贯彻“全民阅读，书香社会”的倡导而举办。活动面向金融街企业、机构工作人员和热爱中华优秀传统文化的外籍工作人员，自9月19日开始，每周定期举办。

“《红楼梦》是中国文学史、文化史上最伟大的杰作之一，其阐发的哲学、人性、社会等诸多问题在当下仍然具有现实意义，其文学的缠绵和旖旎更是平复、安慰当今生活节奏快、工作压力

大的白领阶层的精神供给，能够激发社会对中国传统文化的热情、提高自身修养，改善生活质量，传播、交流人文精神。”活动的承办方北京华索书院工作人员介绍说。

《红楼梦》从问世后即存在两个系统，一是脂评本，一是程本。早期流传的抄本有“脂砚斋”等人批语，不幸的是80回后竟“迷失无稿”。乾隆五十六年（1791年），曾在沈阳盛京将军晋昌手下任幕僚、在沈阳萃生书院任教的程伟元任满回京后“竭力搜罗”。此次活动中，不仅有《程乙本红楼梦》、《脂砚斋重评石头记》庚辰本、《列宁格勒原藏抄本石头记》这些脂评本和程本两大系统的《红楼梦》悉数亮相，更有红学专家解读红史。

歌剧《骆驼祥子》
将赴意大利巡演

本报讯（记者 张江艳）9月23日至10月5日，国家大剧院受邀亮相米兰世博会与米都音乐节，在都灵、米兰、帕尔玛、热那亚、佛罗伦萨完成为期13天的意大利巡演，而国家大剧院原创歌剧《骆驼祥子》也将作为首部登台歌剧故乡的中文歌剧与意大利观众见面。意大利国家电视台（RAI）将对《骆驼祥子》在都灵皇家歌剧院的首站演出进行现场直播，献出意大利对国外歌剧作品史无前例的最高礼遇。

此次巡演，国家大剧院将携合唱团、管弦乐团与该剧主创、主演整编制启程。9月23日至10月5日，经历了3年的倾心打造和1年的热演打磨的原创歌剧《骆驼祥子》，将先后亮相都灵皇家歌剧院、热那亚歌剧院、佛罗伦

萨歌剧院三座著名剧院。同时，国家大剧院精心策划的两场中国歌剧音乐会也会在米兰音乐礼堂与帕格尼尼演奏厅亮相。

值得一提的是，9月23日晚19:30，意大利国家电视台（RAI）将直播《骆驼祥子》在都灵皇家歌剧院的首站演出，这将是迄今第一部被意大利国家电视台直播的国外原创歌剧，对于中国国家大剧院的到访，歌剧故乡给予了史无前例的最高礼遇。

有别于此前出访意大利的中国演出机构，此次国家大剧院完全按照国际商业演出模式进行操作。据国家大剧院剧目制作部部长韦兰芬介绍，《骆驼祥子》在佛罗伦萨的演出售票提前一个月就已经全部告罄，其他四个城市目前的销售也非常火热。



【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

■《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之八)

谁最容易得抑郁症

□张进

察和坏警察……收入差距非常大，他们就容易不平衡、焦虑、压力大。”

姜涛所说完全是个人经验描述，未能验证。不过他揭示了一个现象：内心的激烈冲突和抑郁症相关。

接下来可以讨论：就个体而言，哪些因素容易导致抑郁症？

遗传基因导致抑郁

首先是生物学因素。抑郁症一般被分为内源性和外源性两大类，内源性抑郁症往往由躯体内部因素引起，带有明显

的生物学特点。这个“内部因素”其实就是基因，往往通过遗传获得，它是造成大脑中三种神经递质（血清素、去甲肾上腺素、多巴胺）失衡的根源。

在现实生活中，经常可以观察到，一个抑郁症患者的直系或旁系亲属中，还有其他精神疾病患者。这说明这个家族遗传倾向明显。上海精神科医生颜文伟认为，在全世界人口中，大约有5%—10%的人有这种遗传基因，容易得抑郁症。

姜涛也认为，遗传因素对于抑郁症致病有重要作用。他给了我一个数据：抑郁症的遗传度达到80%。所谓“遗传度”，是指

如果你携带致病基因，那么发病的可能性达到80%。

不过，到目前为止，人类对于遗传因素和抑郁症的内在关联，还不能给出科学的解释。即使再先进的仪器，也无法观测到大脑内部化学变化的过程。

对生物学因素之说，心理学界反对声音甚多。他们认为抑郁症主要是心理疾病。曾有一位心理医生接受我采访时，义愤填膺地表示：西医强调生物学因素，是“想把患者都拉到医院去”，这是对抑郁症患者的伤害，会让他认为自己的“种”不好，失去对治愈的信心。（待续）