

■电视剧场



《战寇》

东方卫视
9月17日

抗日动作悬疑剧《战寇》由李波、张昆剑执导，张博、何达、徐飒、李波主演。该剧以太平洋战争时期为主要背景，讲述了陈宇、刘念北、林峰联手粉碎日寇层层阴谋的故事。

《战寇》虽然在传统意义上可以归纳为战争片，但故事定位精准、人物性格鲜明，一系列人物关系都设置得很巧妙。故事以“绞杀计划”为中心，张博、李波与何达等代表各方势力，为各自利益隐藏身份，斗智斗勇。但却为同一大目标，摒弃身份，共同战寇，惺惺相惜。

从筹备开始，出品方以项目品质为第一原则，拒绝抗日雷剧。在这部抗战大戏中，热血、动作、悬疑三大元素贯穿其中，力图打造智慧型抗日动作悬疑大剧。



《琅琊榜》

北京卫视
9月19日

《琅琊榜》根据同名热门小说改编，由原著作者海宴执笔编剧，侯鸿亮任制片人，孔笙、李雪执导，汇集了胡歌、刘涛、王凯、陈龙、黄维德等众多明星，组成超强实力阵容。

此次接拍《琅琊榜》，侯鸿亮力图打造回归古装正本源的诚意之作，他认为这部小说塑造了众多鲜明的人物形象，是一部有正气有节气的主旋律大戏。《琅琊榜》的主人公梅长苏，以一己病弱之躯鞠躬尽瘁，为七万忠魂洗刷冤屈，最后舍身取义名垂青史。

对于外界普遍认为把《琅琊榜》形容为“宫斗戏”这一点，侯鸿亮坦言，《琅琊榜》绝不是一部简单的宫斗戏，“如果只是为了争斗权谋，就是为了夺嫡为了压倒对方，没有任何的社会意义。”

于或 整理

■台前幕后

《魔卡行动》 展米兰风光

威尼斯红毯张馨予人鱼公主造型获赞

□本报记者 于或

由张馨予、任达华、乔任梁和意大利国宝级女星玛莉亚携手主演的电影《魔卡行动》，将于10月金秋全国上映。该片主创亮相上周举行的威尼斯电影节红毯仪式上，张馨予以一身人鱼公主造型被意大利媒体评为“本届电影节红毯最佳造型之一”。

《魔卡行动》讲述了因一条米兰老街的收购而引发的一系列环环相扣的故事。米兰大教堂、缘分铜管、AC米兰足球赛等，每一细节都透露出浓郁的意

式风情。作为国内首部聚焦米兰的影片，制片人孙航宇认为，米兰是世界上最著名的时尚之都，此次《魔卡行动》来到米兰拍摄，一定会为观众展示出米兰的风采。

据悉，本次张馨予在电影《魔卡行动》中的角色也与其以往作品中的冷艳凌厉不同，她饰演的豪门千金李菲菲是一个表面柔弱，内心独立坚强的女孩，为了支持父亲的事业，在富商杜豪金身边做卧底。谈起这个角色，



张馨予坦言：“虽然她和我以前的角色不太一样，但是我很欣赏她的勇敢，那是在一种外表掩饰下的内心强大，正是这种反差吸引了我，我很高兴能成为这样一个女孩。”

在本届威尼斯电影节开幕红毯上，张馨予因一身人鱼公主造型显得尤为显眼。意大利诸多媒体争相报道，连意大利版《VOGUE》都称，“身着Ashi Studio白色礼服的张馨予小姐是本届电影节红毯最佳造型之一”。

■文化资讯



来世纪坛欣赏艺术丝绸之旅

上周末，不少市民来到中华世纪坛欣赏“艺术丝绸之旅世界巡回展”。本次展览展出了来自30个国家50余位画家的200多幅现代艺术绘画作品，该展计划未来将陆续在美国、俄罗斯、英国、法国、日本等地举办，以期展示中国的形象和中华文化。 本报记者 孙妍 摄影报道

纳兰文化研究中心成立

本报讯（记者 白莹）以清代词作家纳兰性德及其作品为研究对象的文化研究机构“纳兰文化研究中心”12日在纳兰家族所在地北京海淀区成立，该中心将通过主题交流、学术研究、线上线下活动等推广纳兰文化。

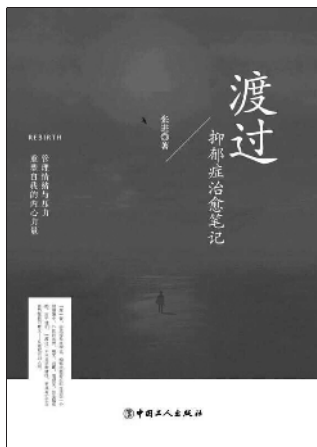
纳兰文化研究中心主任刘子非介绍，该中心目前已经完成对区域内纳兰文化、作品的系统梳理与评估，并在2015年纳兰性德诞辰360周年之际举办系列交流活动，如“若只如初见”音乐会、走进纳兰村、楞伽山人的由来等系列活动。

纳兰性德著有《饮水词》，被国学大师王国维评价为“北宋以来，一人而已”。

据统计，目前，国内有大量“纳兰文化迷”，而研究中心目前已有有效辐射带动超过3万人参与系列活动，仅在北京就有数百“纳兰迷”深度参与互动。

同日，纳兰文化研究中心向全球纳兰文化爱好者征集“心中的纳兰”书画作品，调动艺术家、书画爱好者及纳兰迷的热情，促进文化普及。

该中心将通过微信公众号、手机应用客户端等形式推动文化交流与保护。



【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之七)

谁最容易得抑郁症

□张进

们经常长时间枯坐，如泥雕木塑。看着他们，我脑海里掠过王小波的一句话——沉默的大多数。

是的，在中国，即使在抑郁症人群中，也有沉默的大多数——中国抑郁症的最大人群，是穷人，在农村。

穷人是抑郁症最大群体

任何阶层成员都可能得抑郁症，贫困阶层受苦更甚。只因这个阶层活在聚光灯之外，他们的痛苦不为人所知。

研究已经证明，贫困是抑郁症的一大诱因。贫困使人抑郁，抑郁愈使人贫困，二者交互作用，导致精神障碍与孤立。贫困和抑郁，是一对鸡生蛋还是蛋生鸡的问题。

抑郁症最早可以追溯到人

类的童年时期。当我们的祖先从狩猎文明向农耕文明演进时，一部分不适应这种变化、不能掌握农耕技术的猎人，成为抑郁症最早的受难者。

由此我大胆猜测：在社会大变迁面前，不能与时俱进，被时代抛弃的人，因其焦虑、惶恐、绝望，可能成为抑郁症的俘虏——这或许可以解释，为什么近十几年来，中国国企下岗人员和农村留守人员，成为抑郁症高发群体。

另一个旁证是：接受社会救济的人群中，抑郁症比例是总人口患病率的3倍。

中国高校的贫困生一直是敏感话题。贫困生进入城市，如果得不到物质和精神上的帮助，其心理疾病的发病率极高。目前中国高校中，贫困生约占总在在校生的15%—20%，其

中有心理问题的占65%。

在美国，很多穷人亦受抑郁症之苦。一项调查表明，美国85%—95%的严重心理疾病患者是失业者。

贫困群体的抑郁症识别率低，这对他们的治疗来说雪上加霜。一般来说，中产阶级的日常生活相对优裕快乐，他们得了抑郁症，异乎寻常的痛苦相对容易被察觉；而生活在社会最底层的穷人，日子本来就困顿艰难，抑郁症状会被掩盖。他自己也搞不清，他的痛苦到底是抑郁症，还是来自生活本身。很多穷人得了抑郁症，始终都不自知，也不为人所知。

所以，反贫困和抗抑郁相辅相成。对抗抑郁，一个重要手段就是帮助穷人摆脱贫困，提升改变命运的能力。

(待续)