

■周末剧场

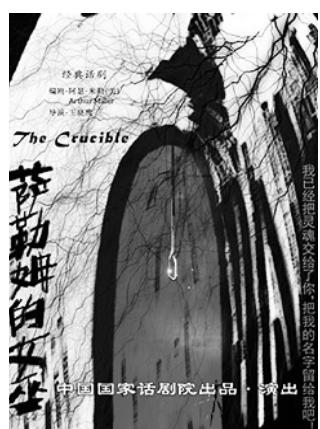


《那次说走就走的旅行》

即日起至9月13日
繁星戏剧村2剧场

《那次说走就走的旅行》是黄彦卓导演最具代表性的作品，它以当代都市生活中不婚一族作为创作对象，通过男女主人公与父母共同旅行中一个个啼笑皆非的小故事，向观众展示了理想人生和现实生活之间的差距。

剧中，男女主人公以分手为由，进行了一次相约多年但未曾实现的旅行。他们以“不婚”的观念走到了一起，没有婚姻的牵绊，单纯以爱情维持两个人的幸福，在观念上可以说是不谋而合，算得上是灵魂上的伴侣。可时间长了，“不婚”就会威胁到女主人公身上天生脆弱的安全感，这时中国传统的男耕女织的婚姻生活，便成了女主人公迫切想要得到的状态。



《萨勒姆的女巫》

即日起至9月13日
解放军歌剧院

《萨勒姆的女巫》取自三百多年前发生在美国马萨诸塞州萨勒姆镇的一个真实事件，这个导致两百多人被关进监狱、十多人被绞死的审巫案被称为“人类历史上最离奇、也最可怕的篇章”。

阿瑟·米勒将这个因三百年前的“捉巫案”而震惊世界的名为“萨勒姆”的小镇，当成了一个考验人性的实验室。在超乎寻常的封闭、严酷的社会环境中，在似曾相识的尖锐、复杂的人际关系中，人自身所固有的自私、软弱、卑劣、凶残，便集中、强烈、直接地凸显出来。形形色色的关于贪婪、关于情爱、关于权势、关于虚荣的扭曲的欲望，以及由此而生的畸形的怨恨、疯狂的宣泄，在这个名为“萨勒姆”的小镇中不仅左右着人们的生死，更左右着人们的善恶。



我一直认为，“抑郁症”这个名字不科学。“抑郁”是对心境的描述，是心理名词。很多人望文生义，就认为抑郁症是心理疾病。包括有些患者，也宁愿接受这个判断，不去看病，幻想着换换环境，调整一下，病就好了。

有这样的幸运？有。抑郁症是一种自限性疾病，病情发展到一定程度，有时靠患者自身的生命力量也能自动中止病程。据经验统计，约有三分之二患者不治疗，耗个一年半载，也会逐渐痊愈。

但是，这样做非常危险。因为这一年半载日子难熬，生存质量低，自杀风险大；而所

■明星故事

连奕名：

接过跳楼戏
摔断过胳膊

□本报记者 高铭

抗战剧《左手劈刀》目前正在北京卫视红星剧场播出。戏内主角龙飞靠一手“左手劈刀”的功夫独步江湖，戏外作为该剧导演兼主演的连奕名却并没有那么风光，出身梨园的他在投身影视创作的过程中可谓吃尽苦头，接过跳楼戏，摔断过胳膊，一步步走来方换得他如今的苦尽甘来。

剧中，“左手劈刀”是主演龙飞在战场上善用的独门绝技。连奕名也向记者道出了这门绝技的奥秘所在。“一方面这一绝技能够在与敌方马上持刀交战过程中，出其不意，屡战屡胜；同时，它还代表着在战场上一种变通的思维。”

能拍“左手劈刀”的绝技，还得益于连奕名的一身武艺。如果连奕名没有当影视演员，他现在可能是国家京剧院的一名演员。连奕名自幼喜爱京剧，1985年考入中国戏曲学院，在校七年，专攻架子花脸和铜锤花脸。花脸是京剧界最“吃”功费力的行当之一，也是最苦的行当之一。另一位著名演员于荣光是他的师哥，两个人跟随同一个师父——京剧大师尚小云的长子尚长春学戏。7年打磨后，连奕名进入国家京剧院，拿到了好多人

羡慕的“铁饭碗”。但不久之后，他就遇到了从艺之路的两大阻碍：倒仓和身高。倒仓让他的嗓音受限，183cm的个头更让连奕名很难在舞台上找到合适的位置。“京剧演员都不能太高，我这种个头根本找不到人跟我搭戏。唯一能适合我的角色只有一个，就是两军交战扛大旗的那个，因为旗子挡着，看不出来多高啊。”回忆起当时的情况，连奕名至今印象深刻，“每天晚上睡觉拿两块砖，一头一尾把自己顶住，就那么蜷着睡，生怕睡着的时候长个，但是没用，还是噌噌的蹿个。”

两个月后，连奕名离开了京剧院，进入了由向氏兄弟的永盛电影公司开办的第一届艺员培训班，后来又考入香港无线TVB艺员训练班。此后，他当过“跳一次楼5000块”的武行，摔断过胳膊，打伤过腿，一步步做到武术指导和动作导演，得到了圈内人的认可。2000年，连奕名回到内地，从执行导演、武术导演开始，一步步做到了导演和主演的位置，并最终成为现在收视和口碑极佳的影视创作者，成为热血激昂又不失细腻深情的内地颇具辨识度的导演之一。

■娱乐资讯

京津冀特色梆子戏
巡演鸣锣开唱

本报讯（记者 于或）昨天，在门头沟影剧院，由沧州市河北梆子剧团演出的《秦香莲》，让戏迷们过足了戏瘾。本场演出是“情定永定河”第九届中国北京永定河文化节中的一场，本届文化节邀请了来自京津冀三地专业院团带来“击节声声·唱响三地”——京津冀特色梆子戏巡演活动。

此次梆子戏巡演活动，除门头沟影剧院外，还将走进山区，为村镇居民和广大戏迷朋友创造一个在家门口集中欣赏高质量、高水平、有特色的梆子戏作品的机会。届时，北京河北梆子剧团演员王英会、王洪玲等三地四团多名“梅花奖”得主、“红梅奖”得主将分别带来《三娘教子》、《狮子楼》、《秦香莲》、《花甲颂》等拿手剧目。

“情定永定河”第九届中国北京永定河文化节于今年7月拉开帷幕，延续群众文化活动品牌影响、依托本土戏曲音乐资源、汇聚京津冀三地名家，旨在为全区百姓奉献多场专业化高水准的专场演出。8月12日至18日，永定河文化节展演周已集中上演了话剧、组歌、综艺、摇滚等5场风格各异的精品节目；而在本次梆子戏巡演活动结束后，还将举办京津冀河北梆子名家名段演唱会，精彩演绎梆子戏经典选段。

本报记者 陈艺/摄

【编者按】本文作者张进是一位资深媒体人，现任财新传媒编委、《中国改革》杂志执行总编辑。三年前，他得了抑郁症，病愈后自学精神医学和心理学，结合自身体验写下《渡过——抑郁症治愈笔记》这本书。该书即将由中国工人出版社出版，本报先期连载部分章节，以飨读者。

■《渡过——抑郁症治愈笔记》连载(之五)

抑郁症是心理病变还是器质性病变

□张进

谓“好了”，只是不发作而已。它像一把达摩克利斯之剑，悬在头顶，不知道哪天还会落下。

时至今日，现代科学已经证明，抑郁症不仅仅是心理疾患，更是一种功能性疾患。

在人类早期，古希腊人认为，抑郁症是人体内四种体液——血液、黏液、黄胆汁、黑胆汁不平衡导致的。这个说法当然不科学，但它把抑郁症和生理因素联系起来，是一个天才的猜测。

到了公元前3世纪，对大脑的研究出现突破，发现大脑掌管思考，小脑掌管肌肉运动，神经系统理论由此建立。后来，更进一步的研究认为，“精神障碍即为脑疾病”，如果大脑有个风吹草动，精神障碍可能因之而生。

20世纪中叶，是人类历史上一个科学进步时代。抑郁症的研究出现了革命性变化；研究人员收集并解剖了一些抑郁

症自杀者的脑部标本，通过显微镜看到大脑内三种神经递质（血清素即5-HT、去甲肾上腺素和多巴胺）的浓度低于常人。由此确定了一个研究方向：寻找抑郁症和这三种神经递质浓度之间的对应关系。

先介绍一下什么是神经递质。我们知道，人脑中有几亿个脑细胞，称为神经元。两个脑细胞之间，有一个间隙。人脑传递信息时，前一个脑细胞的神经末梢就会释放出一种化学物质，其使命是载着信息，跨越间隙，像邮差一样把信息传递下去。这个化学物质，就叫神经递质。

大脑的神经递质有很多种，最主要的，就是上述三种：血清素、去甲肾上腺素和多巴胺。

这三种神经递质，其功能不完全一样。比如，血清素掌管情感、欲望、意志；多巴胺传递快乐；去甲肾上腺素提供生命动力。如果这三种神经递

质失去平衡，神经元接收到的信号减弱或改变，人体就会出现失眠、焦虑、强迫、抑郁、恐惧等症状，表现为抑郁症、双相情感障碍、精神分裂症，以及其他大脑疾病。

抗抑郁药物就是在上述理论指导下，针对这三种神经递质研制出来的。比如，现在最常见的SSRIs系列，全名“选择性5-HT再摄取抑制剂”，其功能便是专门抑制大脑对血清素的回收，从而保持血液中血清素浓度的平衡。

最早抗抑郁症药物异烟肼的发现，纯属偶然。那时异烟肼是抗结核病药物，在做药物实验时，意外发现结核病患者服用异烟肼后会出现欣快情绪。顺着这个路径，第一代抗抑郁症药物被研制出来。如今，抗抑郁药物已经进化到第三代、第四代。这些抗抑郁药物的有效性，充分证明抑郁症和这三种神经递质存在着确切的对应关系。（待续）