

■周末剧场



《老张的哲学》

即日起至8月29日  
北京国话先锋剧场

本剧改编自老舍1926年在《小说月报》上发表的第一部同名长篇小说《老张的哲学》。原著小说描写了民国初年军阀混战的年代，老北京德胜门外镇上一干形形色色的小人物在时代洪流中的命运沉浮、悲欢离合，还有各自追寻的梦。阐述了国强则民强，强国梦才是老北京人心底最深切的渴求。

本剧在深研原作小说的基础上，进行了大胆改编和创新。融入更多原汁原味的老北京的风土人情，展现了战争年代的荒诞苦痛，叙事和舞台演绎手法在传统的基础上也有新意，采用了一人分饰两角、梦境与现实交融等方式，使得这部老作品重新焕发新生。



《芳心之罪》

即日起至8月30日  
北京西区剧场

这是一部上世纪独揽美国戏剧界多项大奖的作品，也是一部难得一见的女性题材作品。它是上世纪的作品，却穿越时空像发生在你身边的故事。它讲痛苦但不无病呻吟，它讲内心负罪但不故作姿态，它讲迈过人生沟坎但绝不对你说教！

三姊妹少时父亲离家出走，母亲与一只猫一起上吊自杀。自此之后开启了这三位女性的不幸——大姐因不能生育而自卑，却禁不住与男人一夜情；二姐怕爱的男人离开自己，狠心抛弃险些为她丧命的男人，此后她境遇不济精神失常；小妹因为被丈夫虐待，开始不伦姐弟恋，最终开枪射伤自己的丈夫，面临牢狱之灾……

三位女性认真地过着生活，认真地在不平顺的环境中，跌倒、站立，互相扶持，她们认真的样子滑稽可笑却让你体会辛酸……

于或 整理



■台前幕后

53年后，“雷神”再现

□本报记者 高铭

1962年的电影《地雷战》、《地道战》和《南征北战》并称为中国电影“老三战”，并且影响了几代人。而作为抗战胜利70周年献礼的抗战剧《地雷战》将于本周日登陆北京影视频道。该剧由国家话剧院实力派演员吴樾、螳螂拳宗师于海、主持人董姝担纲主演，再现抗战时期胶东人民用智慧、勇敢谱写的地雷战传奇。

电视剧《地雷战》是根据抗战时期大展神威的海阳人民地雷战的历史创作改编而成。导演焦晓雨表示：“我们拍这部戏的目的就是想体现英雄人物的英雄大义、民族气节，以及军民鱼水情深，共同抵御外来侵略的英雄事迹，我希望在抗战胜利70周年庆典来临之际为观众奉献一部精彩的战争题材作品。”

吴樾此番扮演《地雷战》中的主角赵化龙，剧中的赵化龙不仅是个农民，还是个制雷高手，

制造了罐雷、铁雷、天女散花雷、钉子雷、楔子雷、水雷、葫芦雷、连环雷甚至还有尿壶雷。导演对此表示：“吴樾手里拿的任何一件道具，在戏里都有可能被赵化龙改造成地雷，他是个不折不扣的‘雷神’”。而吴樾对于“雷神”这个称号也欣然接受，表示自己是个接地气的“雷神”，是当时老百姓心中的超级英雄。

为了追求逼真的效果，吴樾不管多危险的戏都坚持不用替身，自己跑炸点，吴樾告诉记者：“我和炸点之间的最近距离有时都不足一米。”根据剧组人员回忆，1200场戏，连续90天，吴樾每天工作近18个小时，5处炸伤，1次坠海，胸椎T7.8.9三处骨裂，但还依然坚持完成拍摄。值得关注的是，在《地雷战》中，螳螂拳大师于海饰演吴樾的师傅，教授吴樾螳螂拳。而吴樾在拍摄完毕后也正式拜于海为师，成为于海门下第八个徒弟。

■职工文化



永外举办纪念诗歌朗诵会

本报讯（记者 白莹）8月26日，永外街道纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年诗歌朗诵会在一师附小礼堂举行。

来自街道、社区的朗诵爱好者依次登场先后朗诵了《我用残损的手掌》、《不能忘》、《杨靖宇》、《延安颂》和《听国歌》

等经典篇目，充分展示中国人民的伟大抗战精神和全国各族人民团结一心，驱逐日寇、保卫家园，为实现中华民族独立和伟大复兴的中国梦所做出的巨大牺牲及建立的丰功伟绩。最后，朗诵会在大合唱《共筑中国梦》中落下帷幕。

本报记者 孙妍/摄

■文化资讯

八万听众走进“打开艺术之门”

本报讯（记者 黄葵）8月26日晚中山公园音乐堂，一场芭蕾舞让孩子和家长们大饱眼福。当晚，中央芭蕾舞团演出了芭蕾舞剧《天鹅湖》、《海盗》、《胡桃夹子》、《红色娘子军》、《黄河》中的精彩选段，宣告“八喜·打开艺术之门”2015年暑期艺术节在度过55天的欢乐时光后，圆满落下帷幕。

据音乐堂负责人徐坚介绍，“今年的‘八喜打开艺术之门’，在55天里共上演了62场精彩演出，并推出古典音乐、民乐、戏曲、大自然等10个特色夏令营，1个中德青少年文化互访夏令营，12场艺术主题讲座，8万多名听

众走进欢乐的“打开艺术之门”。

中山音乐堂的会员孙女士告诉记者：“我们全家，还有周围很多朋友的家庭，都是‘打开艺术之门’的铁杆粉丝，不仅因为这是北京最早开办的暑期儿童艺术节，它的水准与专业性、丰富程度、趣味性，还有非常亲民的票价，吸引了成千上万的小朋友。就算我们家住在昌平，路途很远，每年一到这个时候，一个暑假几趟、十几趟地往这儿跑，还带动了周围一批朋友一起前来。作为家长，为了培养孩子的音乐素养，让孩子在专业的环境中接受熏陶，再辛苦也是值得的。”

北京喜剧院举办发展论坛

168天喜剧“马拉松”盛宴将开启

本报讯（记者 张江艳）8月26日，首届北京喜剧院发展论坛正式拉开帷幕。近百位来自戏剧界、评论界和媒体的专家学者济济一堂，为喜剧发展建言献策。

首届北京喜剧院发展论坛的举办，是为广邀业内外人士建言献策，共谋北京喜剧院未来的发展方向和经营模式，积极推动北京喜剧乃至全国喜剧事业的发展。

此次论坛讨论的重点就是人气颇高的喜剧院的开幕大戏《戏台》，《戏台》14场演出票全部售罄，为北京喜剧院迎来了开门红，与会专家也给予其极高的评价，资深评论人彭俐表示：“我

是带着挑剔的眼光、甚至不够友好的审视态度走进喜剧院的，但《戏台》将严肃而沉重的命题，巧妙地转化成幽默而轻松的笑声，在笑声里陶醉，更在笑之后回味，是一部值得庆贺的喜剧作品。”

论坛上，大剧院还邀请到诸多喜剧人推介此次参演喜剧院开幕演出季的重磅戏码。据悉，首个开幕演出季将持续至12月31日，北京喜剧院将继续上演舞台喜剧《我不是保镖》、新编京剧《河东狮吼》、意大利布雷西亚喜剧院《女店主》等来自不同国家和地区的近百场演出，奉上长达168天的喜剧“马拉松”盛宴。

非公企业文艺演出慰问老兵

本报讯（首席记者 阎义）为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，楚博霖文化传媒8月26日走进空军北京东大桥干休所向20名抗战老兵，献上了一台激情洋溢，精彩纷呈的文艺演出。

这场演出是楚博霖文化传媒为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年系列演

出之一。在5月27日，楚博霖文化传媒已经走进了这家干休所，举办了主题为“唱响五月，情暖夕阳”的演出。在6月11日，楚博霖文化传媒又走进了中国人民解放军三军仪仗队，举办了主题为“情系子弟兵，共筑中国梦”的文艺演出。这两次演出分别受到了老干部和仪仗队官兵的热烈欢迎。

《伟大的贡献》：触摸历史温度 激起时代回响

本报讯 8月24日22:15，北京卫视《档案》栏目承制的大型系列纪录片《伟大的贡献》在北京卫视首播。节目一经播出，其中所蕴含的巨大历史价值、时代意义和全新电视语汇，就得到了各方的高度关注和社会各界专家学者的高度赞誉。

国防大学教授金一南少将认为：“《伟大的贡献》通过发掘珍贵的历史史料，通过现代化的呈现方式，很好地把历史和现实结合了起来，给大家一个全新的历史启示。”清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿认为，《伟大的贡献》最大的特点是“它在世界的大格局下看中国，

又从中国来看世界反法西斯战争的格局，对我们了解中国在世界反法西斯战争中所发挥的伟大贡献进行了详细解读。”军事科学院世界军事研究部副部长罗援少将认为，《伟大的贡献》具备四个主要特点：史料独到、史料权威、视野宽广、表现新颖。

《伟大的贡献》是《档案》团队历时半年时间打造的“伟大系列”又一力作，再一次凭借独到的叙事视角，权威的历史剖析和创新的艺术表达，带领观众触摸历史温度，激起时代回响。该片从8月24日到9月1日，每晚22:15在北京卫视播出。

（施宣）