

■ 新书推荐



《笔记中的动物》

作者：陆春祥

继《字字锦》后，陆春祥的阅读古代经典随笔系列，这回又推新作。《笔记中的动物》，从汉魏六朝到唐宋元明清的历代数百种笔记中，精选出几十种有趣之动物，旁征博引，细加演绎，趣味横生，取材的动物，从现实出发，或援引，或申发，针砭时弊，庄谐并用。

从一些目录中，可以粗略管窥《笔记中的动物》的趣味和哲理层次：

一鸟七命、拍马屁的老虎、翠鸟的溺爱、鲟鱼的名声、鹅的喜剧、吃石头的鳄鱼、神异的“诡”、愤怒的河豚、一头有思想的鹿王、“雷”是个什么怪物、劳模驴、两只名鸟的身世调查、舞马的悲剧、刘禹锡叹牛、害羞的驼、獭的笼子、信天游和漫画的普通人生。

陆春祥在序言《爱的教育》里这样表明立场：千百年来，我们和动物都在同一现场。那些鸟兽虫鱼，一直出现在中国历代的笔记中，它们会疼痛，它们会流泪，它们也会思念。



《硅谷百年史》

作者：[美] 阿伦·拉奥 皮埃罗·斯加鲁菲

自19世纪末，利兰·斯坦福夫妇来到遍布着果园和农田的硅谷，在这里建立了斯坦福大学。在随后的一百多年中，硅谷走出了50多位诺贝尔奖获得者，以及无数依靠智慧和知识而成为百万富翁的人。60万文字，数百位人物，近百家公司，100多年的历史，一部高科技产业的史诗。《硅谷百年史》以编年体的顺序，详尽记述了自1900年至2013年在这片美国西海岸的土地上所发生的重大科技事件，生动刻画了在这里涌现出的一代代科学家、企业家和投资者，他们的研究成果、产品和投资，缔造了无数激动人心的有关科技与财富的故事，改变了全世界人的生活方式。

于或 整理



音乐剧“水浒”之《紫石街》从故事流传、人物争议到话题争论，该剧都颇具吸睛实力，随着主演阵容的公布，一系列精美的概念定妆照也随之曝光。让人吃惊的是，几位主要演员的形象完全出乎人们意料。制作人万军表示：“我们希望让这个百年前的故事带着自己的体温重新回到今天。”

■ 颠覆一：清纯甜美的潘金莲

《紫石街》起用全科班出身的演员阵容，从演员的造型图上

■ 台前幕后

三大颠覆还原百年故事 音乐剧《紫石街》：关注“爱与伤害”

□ 本报记者 高铭

看，整个造型的感觉完全不是原著里的陈腐形象，高颜值阵容令人大呼养眼。其中，潘金莲一改以往影视作品里的香艳性感，党蕴薇版的潘金莲不仅多了几分娇艳之气，还带有一股清新甜美风。

■ 颠覆二：年轻貌美的王婆

原著中的王婆尖酸刻薄心狠手辣，但是在《紫石街》里王婆也被重新定义，她的扮演者陈若熏相当年轻，貌美活泼。为何要打破惯性思维，让王婆变得年轻貌美，万军解释：“王婆怎么就不能是一貌美的女人？在剧中她就是个开茶馆的，甚至会经常跟

人调侃说叫我姐姐就行。另外，主要是我们这部戏在舞美设计与人物造型上都非常浪漫唯美，如果找一个年纪偏大的演员，感觉上是不搭的。”

■ 颠覆三：带着温度讲述百年故事

除了角色上的颠覆，《紫石街》在故事情节上对原著也做了全新的诠释。在整个故事脉络里，武松与潘金莲早早相遇并暗生情愫，但出于自己作为弟弟、作为英雄的双重原因，他只能将爱意埋在心底。而对比起原著里的潘金莲，《紫石街》为她的行为也做出了解读，对于一个从小做奴婢、长大嫁给武大郎的女

人，无论是从爱或是生理需求上，她都被压抑得太久，才会被西门庆趁虚而入。

对于潘金莲的争议已经持续了百年，其中最大的分歧就是潘金莲的身世到底值不值得同情？万军坦言，《紫石街》没有能力也没有理由给潘金莲翻案。“我们无需做出回答与承诺，莎翁笔下的《哈姆雷特》在每个人的心中解读也各不相同，我们只想做一部纯净的舞台正剧，所以我们不允许它脏，也无需用色情的噱头来点缀它的商业运作。《紫石街》更专注于表达‘爱与伤害’的主题，为二武莲庆婆唱一首爱与宽容的歌曲。”

音乐剧《紫石街》将于10月22日至25日登陆北京世纪剧院。

■ 娱乐资讯

《我不是保镖》李菁何云伟跨界搭档喜剧

本报讯（记者 张江艳）9月2日至9日，黄凯导演、李菁、何云伟联袂主演的原创京味儿喜剧《我不是保镖》将登台亮相国家大剧院的第五剧场“北京喜剧院”。据介绍，该剧在内容上以借古喻今的方式针砭时弊，在形式上则是为曲艺人量身定制。

继相声剧《北京一夜》后，《我不是保镖》是导演黄凯与李菁、何云伟的二次合作，“我个人非常喜欢曲艺，在和李菁、何云伟第一次合作之后，发现我们有很多的共同语言，《我不是保镖》的创作，可以说是为他们量身打造。”

对于该剧的独特之处，黄凯导演总结称：“第一，该剧以借古喻今的方式针砭时弊，对时下的时事热点反腐以‘接地气’的方式呈现，让观众会心一笑。第二，该剧是为曲艺人量身定制的，曲艺、京味儿、古典舞台、美学元素等等巧妙的融合其中，十分贴切自然。”而李菁何云伟



这一对黄金搭档的精彩表现则是本剧最大的亮点。

李菁坦言相声和喜剧是不同的，虽然同样靠语言艺术刻画人物，相声可以自由地跳跳蹦蹦，可以即兴发挥，但出演一部完整的舞台喜剧对演员的要求也更高，会要求你去走近人物、塑造人物，不为“包袱”而“包袱”，

这也让自己在与专业的舞台剧演员合作中萌生了更多的“包袱、笑料”。

此外，在《我不是保镖》的舞台上，京韵大鼓、单弦、非洲鼓、电吉它等中西混编乐队的现场伴奏也是非常新鲜有趣的尝试。

本报记者 陈艺 摄

京剧电影《定军山》在京开机

导演：用镜头语言诠释京剧之美

本报讯（记者 崔欣）8月26日上午，京剧电影《定军山》在北京怀柔星美影视基地开机。今年是世界电影诞生120周年，中国电影诞生110周年。片方表示，重新将京剧《定军山》完整再现银幕，既是向中国电影110年的不平凡历程献礼，也是对中国几代电影人不懈努力与艰辛探索的深切致敬。

100多年前，谭鑫培大师首次以电影的方式向世人展示了京剧艺术的独特魅力，如今，谭家第六代、第七代传人谭孝曾、谭正岩领衔参与京剧电影《定军山》拍摄，力图通过全新的镜头

语言和电影理念赋予这出经典剧目以当代的艺术表达。

导演刘冰鉴表示，该片最重要的创作准则，是通过准确的镜头语言，充分展示京剧表演艺术的程式和规矩，充分展现国粹艺术的独特魅力，从而完成对“传承”二字的诠释。影片将全方位体现与诠释谭派艺术家的唱念做打功夫，完整体现演员虚拟动作与传情达意的关系，进而呈现历史人物的个性和阳刚激情，演绎出既明快又大气的戏曲表演节奏。

京剧《定军山》是依据《三国演义》第70回“……老黄忠计夺天荡山”和第71回“占对山黄

忠逸待劳……”改编的京剧传统剧目。

对于如何拍出京剧电影的“新”，导演刘冰鉴说：“权衡创新突破与遵循戏曲舞台艺术表现特性的关系，是该片拍摄的难点，也是影片最大的亮点。他将有意识地在拍摄中融合电影语言的特点，根据人物情绪和故事发展来变化视听语言节奏；特别是艺术化地处理好舞台的‘虚’与镜头的‘实’之间的关系，在虚实之间，将京剧写意和电影写实完美融合。”

该片将于2015年底前制作完成并与观众见面。



■ 职工文化

首都职工登台演绎民族豪情

本报讯（记者 白莹）8月25日晚，来自全市各行各业的300余名一线职工共同演绎的首都职工纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年《黄河大合唱》交响音乐会在国图音乐厅隆重举行。

本次音乐会由北京市总工会主办，北京市劳动人民文化宫、北京职工艺术团承办。特邀中国合唱协会副理事长、著名指挥家、北京职工艺术团顾问吴灵芬教授作为指挥，著名歌唱家李初建、尤鸿裴及潘涛、李慕琳等职工歌唱家担任独唱、领唱，北京职工合唱团、中国音协经典合唱团及北京职工交响乐团承担合唱和演奏任务，金隅集团职工合唱团、金融街金歌合唱团、爱华合唱团参与了互动助演。

音乐会上，《大刀进行曲》、《松花江上》、《重整河山待后生》、《弹起我心爱的土琵琶》等一首首耳熟能详的经典力作，讴歌了中华儿女冒着敌人的炮火共赴国难、浴血奋战的英雄气概，奏响了一曲曲感天动地、气壮山河的壮美凯歌。气势恢宏的《黄河大合唱》谱写了中华民族坚贞不屈、顽强抗争的英雄乐章。在吴灵芬教授的指挥下，台上台下来自全市各行各业的5支职工合唱团激情澎湃地唱响了保卫黄河的雄壮歌声。

当晚，首都劳模、职工代表1000余人观看了音乐会。

本报记者 陈艺/摄