



玩纸的人

——走进“敬人纸语”

□本报首席记者 边磊 文 记者 于佳 摄

敬人纸语的核心——著名的书籍设计大师吕敬人和他设计的作品。

平凡的沙县小吃通过摆盘、包装、创意, 可以做出法式大餐的模样; 不同内容的书籍, 通过不同的纸张, 传达着作者的思想, 散发出不同寻常的气质。

你相信纸张也有语言、性格、表情吗?

穿过喧嚣的南锣鼓巷, 拐进安静的福祥胡同, 一处白色墙壁、透明空间的建筑吸引人停下脚步。敬人纸语, 国内第一家尝试集创意纸品展示、工艺实验、商业营销、艺术展览、学术交流、书与纸品个性化定制等为一体的推广纸张文化的专业平台。

吕敬人, 中国当代著名书籍设计家, 这方天地核心人物, 由他牵头, 团结一群致力于弘扬纸张文化、推动印包材料业、出版业、印装业、设计业、包装业、创意纸品业等行业发展的有识之士共同发起创建了这一文化平台。

在这里, 你有机会与国内乃至世界著名的书籍设计家面对面交流, 看到他们的设计作品, 体味不同纸张传递出的不同信息, 还可以亲手制作一本专属于自己的书籍以及其他纸制礼品、纪念品、收藏品。

“纸作为一种载体, 书籍设计师是它们的运用者, 因此我们对纸张怀有尊重的心情, 设计出使人阅读时能产生愉悦心情的书籍。”吕敬人先生这样解释自己与纸张的关系。

在吕敬人和他的团队眼里, 纸张是有生命的, 每一张纸, 都有其独特的气质和内涵。

就像敬人纸语中充满创意的各色纸制品, 立体的纸雕、像书一样开折的纸质灯、个性的绘本, 都能通过不同质地的纸张表现出来。不仅如此, 在这里, 你还可以亲手制作一本世界上独一无二的书籍, 把它送给对你来说重要的朋友、亲人、同事, 成为永久的礼物。

吕敬人先生说: “纸是大自然给予我们的礼物, 不同的纸张印刷出版

的书籍, 能带给人不同的感受, 这需要设计师在纸张的应用上有丰富的想象力。”

刘晓翔正是这样一位书籍设计师。从业20余年, 专业积累的过程中, 对纸张的要求越来越高。他设计的图书《诗经》由高等教育出版社出版, 因其典雅、质朴而不失创意获得专家们的青睐, 参加德国莱比锡举办的“世界最美的书”评选活动并一举夺魁。他的设计3次获得“世界最美的书”, 是目前国内获得此国际最高荣誉次数最多的中国人。

江湖人称“小马哥”的设计师内敛少言, 在圈儿里, 她对纸张要求高是出了名的。除了要求纸质符合设计主题, 纸张的酸碱性、透度、松厚度、柔软度等十几项指标都在考虑范围内。她说出了很多设计师参与敬人纸语平台的原因: “因为出版社在成本上是有控制的, 所以许多纸张可能不能跟大众群体见面, 但是在业内, 纸张的形态是非常丰富的, 在设计一些个性化书, 没有诸多限制时更方便采用有特色的纸张。我们希望更多的人了解纸张, 热爱纸张, 感受纸的文化……”

对此设计师杨林青深有同感。在他看来, 能够通过以前没有使用过的纸张进行书籍表达, 是每个设计师都愿意去尝试的事情。杨林青多次获得“中国最美的书”奖。

纸是文化传播的重要载体, 但是在现代, 它已不局限于这一简单角色, 而是承担起传达人们感情以及张扬设计师甚至普通人个性的职责。正因为如此, 在敬人纸语, 不但可以购买各色纸产品、准备了齐全的手工设备; 而且为了更好地传播纸文化, 敬人纸语还经常开办带有公益性质的边玩边学的手工课, 参加活动的白领、孩子、老人、学生可以跟着敬人工坊的老师门一起, 把零食的包装变成一本独一无二的手工书。



敬人纸语和交道口街道总工会合作, 组织学生学习书籍制作。



▲一张普通的卡片经过创意设计变得趣味盎然。
▼敬人纸语的设计师团队。

