

## ■工会岁月

或许你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟飘过，但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号留了下来，比如一次活动、一个日子、一张照片……



# 难忘上世纪七八十年代开展职工教育的日子

□郝宝璋 文/图

上世纪五六十年代国有企业刚参加工作的青年工人，大都文化不高，小学或初中居多。当时，一些老工人虽然没有什么文化，但他们能刻苦钻研技术，比较好地掌握了一些传统工艺技术，能适应当时工业生产的需要。上世纪七八十年代开始，一些老工人即将退休，加之社会发展和科技进步，提高职工文化、技术、业务水平，成为摆在企业当时一项迫切的重要任务。为此，中共中央、国务院于1981年专门颁发了《关于加强职工教育的决定》，力促企业大力开展职工教育。

北京胶印厂是抓职工教育比较早的企业。这个有近700人的中型印刷企业，生产技术力量比较雄厚，可随着老工人陆续退休，技术力量明显下降，主要车间技术工人技术水平由过去平均6级下降到3.3级，一线工人平均只有2.6级技术水平，出现了企业管理水平跟不上，技术力量薄弱的矛盾日渐突出。在企业党委领导下，开展职工教育工作进行了大胆探索。企业没有专设的教育机构，平日职工教育由工会负责组织，后随着工

作的需要，由东城区教育部门调入两名专职教师，与工会合并办公，一方面组织中青年职工到东城区职工业余学校学习，另一方面开始抓厂里的职工教育。很快，厂里成立了职工教育委员会和教育科，工会参加了教委会的工作。

当时，企业开展文化、技术教育工作，统称叫“双补”。职工教育委员会成立后，首先抓教师队伍建设，培训计划从实际出发，把职工中文化水平较高的组织起来集体学习备课，担任语文、数学教师；把有一定技术水平的中老年技术工人组织起来担任技术教师。不论是担任文化教师，还是担任技术教师，大家都感觉是一件非常荣幸的事情。全厂组织起文化、技术辅导队伍四五十人。有的教师缺乏理论水平，送他们到市里或行业参加学习和交流活动，为他们编写教学讲义和备课创造条件，特别是一些老工人担任技术教师后，热情高、责任性强。胶印车间老工人张振武为编写教材，搜集了许多有质量问题的印刷品，供自己讲课时直观教学用，他刻苦钻研，

编写了几万字的教材。中年技术工人王久善担任技术教师后，为了解印刷机上胶辊的性能，使讲课更结合实际，他几次到橡胶厂学习，从而提高了自己的技术理论水平。这样因地制宜从实际出发的“双补”教育，受到职工们的好评，又推动了工人们在实际操作中的水平。

北京胶印厂“双补”教育采取缺什么补什么，需要什么学什么的方法，制版、胶印两大工种，都需要有一定的美术知识，他们就分别开设了美术知识、制版技术、胶印技术基础、印刷企业管理、全面质量管理、技术安全操作等课程。全厂有460多人参加了学习，占应参加人数的89%。此外，厂里还请来北京印刷学院的教授及兄弟厂的高级工程师来授课，推动了新设备、新工艺、新材料的及时应用。

回顾上世纪七八十年代贯彻中央精神、开展职工教育的探索，结合当今倡导大众创业、万众创新的精神，各行各业坚持开展职业教育，有着现实意义和深远意义。

## ■图片故事

## 我与报纸为伍

□程连华 文/图

我与报纸结下了不解之缘，也许有些人看来和我的身份不相称，不可思议，令人费解。我却执着坚守、真情依旧。

我是一位普通的农民，主要职业是精心侍弄自己的几亩农田，业余打工挣钱供子女读书，业余时间就是喜欢看报纸，之后就是写自己所感、所想、所思、所悟。

我在一家公司上班，虽说工资不多，但能忙中偷闲看看报纸，构思构思文章，倒也是一大幸事。

说起我与报纸的缘分，还得从20多年前说起。父亲曾在办事处、村里任过职，家里也订了报



纸，那个年代的精神生活匮乏，无所事事，看一看报纸也是一大乐事。可以说是读了头版读副刊，看了热闹看门道，一张报纸不知翻阅多少遍。读的文章多了，总想试着写点什么。于是，夏日柳荫下，寒夜孤灯旁，斟字酌句地写，一遍一遍地改，然后小心翼翼地装入信封，贴上邮票寄出。虽说多数泥牛入海，但乐此不疲。偶尔有一两篇发表，便觉得精神振奋。几十年过去了，仍然诚心相待，痴心不改。不仅

阅读自己订的报纸，还要涉猎到村委会、超市、退休干部家、单位上的报纸。现在，还可以从电脑上浏览数字报，写好的文章只要轻轻一点，便可穿越千里，方便快捷，最快的十几小时就可见报。迄今为止，我的习作已被《农村青年》、《农民文摘》、《快乐老人报》等几十家报刊采用。

与报纸为伍，是我今生的选择。多年来，因有报纸相伴，才使我的生活更加充实快乐。

## ■家庭相册



## 我给母亲买花衣

□宋千寻 文/图

在我的记忆中，母亲从来没有闲过。上山下地，喂鸡喂鸭，缝缝补补，洗洗涮涮，操持着一家大小的三餐。即便忙了一整个白天身心疲惫，到了夜晚当我们都睡了后，她还要在灯下纺线织布，留着给我们姐妹两人做衣服。

那时的农村很是贫穷，母亲在父亲病重乃至去世后的多年里操持这个家，把我妹妹抚养长大，想来是多么艰辛的事。她却从未表达出一丝一毫的埋怨。

我们家穷，钱总是不够用，母亲一年四季一件浅灰色的衫子，穿来穿去无非是冬天里面加一件棉袄，春夏里面多了个夹衫，外面罩着的永远是那件灰不拉几的衫子。那时我就在心里发誓，长大后能赚钱了，一定要给母亲买最好看的衣服。

我15岁那年，因为看见妈妈一个人操持这个家太苦，我执意不读书，要下来打工赚钱，母亲拗不过我，便顺了我的意，我在工厂第一个月赚了九十块钱。自己偷偷做主给母亲买了一件纯白色的衣服。这件衣服拿给母亲的时候，母亲很是生气，扔了衣服扬起手就照着我的头打下来。巴掌还未落到我头上，我就吓坏用双手捂着头，嘴里一直喊着：“妈妈，妈妈，你那件衣服太破了，一年四季就那么一件，我想给你买件新的。”母亲的手还是落下来了，只是落在我背上的力道减弱了很多，像是被风摧残的柳树有气无力，随之妈妈的哭声响起，轻微的抽噎变成浓重的

哽咽。母亲背过身去，捡起衣服去了堂屋，那件衫子母亲很少看她穿过。妹妹说，妈妈只是偷偷的在镜子前试过。至于为什么很少穿？我不解，一定是母亲不喜欢。直到后来我姨家小妹出生，妈妈远去山东看望，穿了这件白色褂子，抱着妹妹拍了这张照片，才留下了这么一丝印记。

日子一点点的好起来了，母亲身上的衣服依然没什么变化，顶多年末时身上添一件替换灰色衫子的深绿外衣。我们只要张罗给母亲买衣服，都会招致她一顿训斥，埋怨我们浪费钱，语气非常的强硬和严厉，吓得我和妹妹再也不敢提这事。

几年的光景，我和妹妹都嫁人了，也离开了母亲，生活越发的好了起来，春节的时候，把母亲接来过年时，我和妹妹商量，无论如何也要给母亲买几件好看的衣服，哪怕顶着挨骂也在所不惜。母亲来了后，先是让孩子发动进攻，丈夫和妹夫侧攻，我和妹妹以主力军上阵。谁知事情刚说出来，母亲便一口答应了。出乎我们意料的痛快，我们很奇怪的问母亲：“您怎么不拒绝了，您可是无数次拒绝了我们要给你买衣服的要求的。”母亲说：“今时不同往日了，过去不让你们买，那是日子困难，别在我身上浪费，我穿在后头呢，不着急。如今你们都过得好了，而我也土埋半截、时日不多了，让你们表达表达心意尽尽孝，免得留下遗憾。省的我不在以后，你们如想起没给老母亲买过漂亮衣服会自责。这回你们买什么，我穿什么。当年你给妈买的衣服真是好看，妈是舍不得穿，还害怕穿了，你们知道我喜欢，会更不顾我的阻拦再给我买衣服。家里多穷呀，我这当妈的怎么能穿在前头，我还有两个女儿呢。”母亲说的泪眼朦胧，我和妹妹听得泪流满面。这就是母亲吧，即使到死，心里永远在为儿女打算。

这次，母亲自己在大商场里选了红色的中国袄，紫色的对襟雕花衫子，水绿的潮州丝绸衫……我和妹妹幸福的看着母亲在镜子前照来照去，高兴的不得了。

母亲老了，我和妹妹开始打扮母亲，穿红戴绿花枝招展的，母亲仿佛一下子年轻了十多岁，不为什么遗憾不遗憾的，只为了我的母亲穿上美丽的衣服真是好看。

## ■征稿启事

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。