

■新书推荐



《周旋1946》

作者：纳兰香未央

曾在网络引发巨大轰动的谍战小说《若爱重生》系列近日出版发行，首部《周旋1946》一经推出，便引发多方关注。作为国内首部由女性作家从女性视角解析红色特工传奇的力作，《若爱重生》无疑是突破了以往谍战小说重阴谋、重技术、打打杀杀不绝的传统套路，而是将人性中不可或缺的情感元素逐一放大，原来，这些无名英雄的身上还流淌着亲情、爱情、兄弟情、战友情……

险象环生是隶属于谍战工作的标签，但作者将谍战小说的重心予以了创造性地转移：从谍战本身转向了谍战者，转向了谍战者的情感世界和伦理选择，从而生动再现了解放战争时期残酷斗争环境中，革命者的信仰、追求与铁血柔情。著名文学评论家王仲生先生盛赞道：“她的笔绝不局限于‘事件’的叙述，而是向着事件的创造者、参与者、亲历者的内心世界开掘，情感的纠缠与敌我谍战相伴相生，重峦叠嶂，云缠雾绕。”



《上海秘密战》

作者：[美] 华百翰

本书对第二次世界大战期间，各国在上海租界的情报战和情报人员活动情况，进行了详尽而生动的还原和剖析，其内容全部基于对英、美、德、法等各国情报局档案所进行的严谨历史学研究。

由于在远东有着至关重要的经济、战略利益，各个主要大国在二战期间的上海这个五方杂处、同床异梦的情报大都会中，以各种方式编织各自的情报网，它们通过谍战、颠覆、欺诈活动展开的这场秘密战，是列强之间在全球范围内互相角逐的微观缩影。

于或 整理



■台前幕后

阮经天 白百何 情定 《恋爱中的城市》

□本报记者 高铭

电影《恋爱中的城市》于昨日全国公映，五座城市，五段邂逅，不一样的天空，相通的是对爱情的渴望。在意大利艳阳下，阮经天和白百何展开了一段“计划女被无计划男给计划了的故事”。从陌生到熟悉，从争吵到理解。阮经天吐露心声，原来他和白百何的合作也像影片中一样充满了有趣的火花，尤其是最后的杀青戏，两人即兴飙戏完全停不下来。

在阮经天和白百何的故事里，白百何是负气前往意大利参加前男友婚礼的大龄女青年，而阮经天是在佛罗伦萨生活的导游小麦。两人的身份背景完全不同，生活习惯、追求爱情的方式也有很大差距，导致两人一相识就有很多争执，但相处时间越久，他们就发现了越多对方的可爱之处，并愿意为彼此改变，最终走到一起。白百何概括：“这是一个计划女被一个没有计划的男生给计划了的故事。”

而阮经天透露，他和白百何的戏份拍摄的时间并不长，但是整个过程欢乐多多，两人的性格跟戏里也有对应之处，如白百何跟嫣然一样性格直接，而他和小麦一样喜欢自在的生活。不过，这样一个“计划的故事”里却有大量即兴发挥的对手戏，让两人过足了瘾，“其实

剧本很简短，我们两个人就一起试，看怎么演会更好玩。杀青那场戏大家都不按照剧本讲了，我们两个即兴比赛看谁接不下去，一开始都是我占下风，后来就平衡了回来，跟我们在戏里的关系一样”。

“原来演偶像剧的时候都是谈恋爱，像童话故事很浪漫，不会对生活中的柴米油盐斤斤计较。现在遇到电影里的角色都更真实一些，有比较合理的情绪”。阮经天说，包括《恋爱中的城市》这部电影在内，他现在更喜欢挑战多样的角色，“以前一直有很多顾虑，对角色很犹豫，现在什么都想去试试看，从去年开始一直到接下来会有很多不同类型的，像《纽约纽约》这种沉重题材，《西西里艳阳下》这样轻松的喜剧，年代戏也会有，我还年轻，想多尝试不一样的题材，看看自己的可能性”。

2010年，阮经天凭借《艋舺》中何天佑一角摘获当年金马奖最佳男主角，他也是金马史上最年轻的影帝，但随着入伍当兵，他一度从公众的视野中消失。回顾自己的军中生活，阮经天感慨：“早年拍戏的时候真的很像军中生活，每个人都会牺牲一小部分来成全大家，来共同完成一个作品。军中把男生变成男人，一样是把一部分自我去掉，变成团体的一部分。”

■嘹亮的抗战歌声

经久不衰的《游击队之歌》

本报讯“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人，我们都是飞行军，哪怕那山高水又深……”70多年过去了，这首脍炙人口的《游击队之歌》一响起，游击战士们巧妙、灵活地与敌人周旋，伺机消灭敌人的形象仍然生动地浮现在人们眼前。

1937年9月，八路军115师在山西大同平型关附近伏击日本军

队并取得抗日首胜的战斗，打破了日本军队不可战胜的神话，举国抗日信心大增。同时，八路军进一步明确开展了“独立自主的山地游击战”这一战略方针的重要意义。

几个月后，深冬已至，115师主力343旅驻扎在山西省洪洞县白石村温家大院。而恰好此时，由贺绿汀等文化名人组成的“上海文化界抗日救亡

■文化资讯

一批二战影片将在日本视频网站播放

本报讯 近日，一批“二战禁片”将与日本观众见面。日本最大的视频网站NICONICO宣布，将推出一系列“世界各国拍摄的在日本很难看到的影片”。

这意味着，由中国导演拍摄的纪录片《靖国神社》、电影《南京！南京！》和纪录片《1937南京记忆》，这些在日本长期以来被视为“禁片”、“反日影片”的电影，将在该国播出。

此前，《南京！南京！》、《靖国神社》等影片在日本的放映之路颇为坎坷。2011年，《南京！南京！》曾在日本小规模放映两场。当时影院对面街道有四五十位警察，五六辆警车，因为右翼势力威胁要砸场子。

2007年，《靖国神社》在日本面向媒体试映，被日本右翼称为“反日影片”，在日本公开上映前遭到了重重阻挠。

而今，日本最大视频网站为何要播放所谓的“二战禁片”

呢？据NICONICO称，日本民众听说亚洲邻国上映了“反日电视剧”和“反日电影”，但很少有人看过，因此要播放一些在日本电视台看不到的内容。

在某种程度上，NICONICO放映一系列二战影片，有助于引起日本年轻人对历史的认知和思考。NICONICO是日本最大的视频网站，日均访问量达5.6亿，注册人数超过4800万人，会员主要是年轻人。

《靖国神社》的导演李缨认为，NICONICO对历史问题比较关心，希望战后70周年这样一个事件节点，通过一系列影片的播放，让年轻人重新认识和思考。

而《南京！南京！》的导演陆川指出，中日之间民间交流还不够，双方需要多沟通、多了解，这部电影的上映或许将是一个开始。

(艾文)

网络表演行业抵制“不雅视频”传播

本报讯（记者 于或）近期“优衣库试衣间”、“YY直播出事”等不雅视频纷现网络，引发公众大量关注，在社会上产生了非常恶劣的影响。为此，北京市网络表演行业自律工作座谈会8月18日在市文化执法总队举行，会议上12家网络表演企业负责人共同发布《北京网络表演行业自律行动宣言》，承诺将积极拥护“净网行动”，坚持文明办网。

据介绍，网络表演，又称在线秀场、在线演艺，目前中国网络表演市场进入快速发展期，根据艾瑞咨询研究报告，2014年中国互联网演艺平台的市场规模已达54.3亿元，未来5年内仍将保持在30%以上的增速。虽然庞大的艺人和用户群体活跃并丰富了网络文化市场，但近段时间以来，“优衣库试衣间”、“YY直播出事”等不雅视频纷现网络，在社会上产生了非常恶劣的影响，有的网络经营企业无视国家法律法规要求，在内容审核把关上放任自流，甚至推波助澜。在此背景下，8月18日《北京网络表演行业自律行动宣言》发布。

北京市网络文化协会会长卢祖海表示，北京市网络表演行业

自律行动，是首都网络表演企业落实北京市网络文化协会2月1日《网络文化行业发展与自律北京共识》的具体体现。协会将充分发挥行业监督、引导和自律作用，带领企业抵制网络淫秽色情信息，营造健康文明的网络环境，鼓励企业充分激发创新意识，以此促进网络表演行业和谐健康发展。行动号召全行业在三个方面加强自律工作：一是全面清查网上淫秽色情信息，提升审核手段和能力，坚持对直播间进行7×24小时无缝审核，建立及时处置机制，形成合力共同抵制网络淫秽色情信息；二是开通网民举报渠道，建立内容审核信息共享机制；三是建立主播“黑名单”，加强主播、艺人培训及管理，积极引导其提供积极、健康、和谐的文化娱乐内容。

市文化执法总队总队长李树江表示，总队下一步将加强行业监管，对于出现的淫秽色情等违法内容将坚决予以打击。

12家网络表演企业负责人表示将认真开展自查自纠，加强内容监管，坚守道德底线，决不让淫秽色情、低俗等违法内容生存的土壤和空间。

(新华)