

■ 电视剧场



《世界上有趣的事太多》

作者：张佳玮

《世界上有趣的事太多》是一本趣闻典故随笔集。有喝茶喝水的悠然过往，也有大航海时代的漫漫征途，有背带裤和家具贴面的别致往事，还有春药男风的野史传说。这些事在张佳玮的笔下穿越时空，裹挟着古人的习俗和趣味来到我们眼前。

张佳玮说，这本书的创作本意是想替我们身边的器物讲一讲它们的故事，以及寄托在它们身上的欢乐或忧伤。在张佳玮看来，每一件事物的变革历史，都是从人类贪求快乐的本能出发，然后凝结下了类似的历史：最初的雏形、无数人的使用、匠人的盘算、新材料的使用，还有围绕这个事物的愉悦与哀伤，“如果器物可以张口陈述，它们的故事一定很有趣”。



《写给单身的你》

作者：乐嘉

在情感世界中，你知道你是谁吗？你知道你的问题是什么吗？你知道你到底想要的是什么吗？弄清了这三个问题，情感世界所有让你困惑的问题，都能得到答案。《写给单身的你》这本书正具有这样的功效。

该书以“性格色彩”理论，将男女的情感世界分为四块，“受伤”、“梦幻”、“耽误”、“相处”，然后带你遇见18个未曾认清的自己。这本书，表面在谈你该如何找到心仪的另一半，其实，本质上是在谈你到底应该如何正确地认识你自己。

很多人情感世界里的苦恼，都属于因自我认识模糊而出现的心理常态，可惜人们还未意识到问题的严重性。这本书，能让你彻底认清自己的情感特征，并学到实用的自我完善方法。

于或 整理

■ 台前幕后

探班歌剧《西蒙·波卡涅拉》

和慧 田浩江：搭档多明戈“很紧张”

□ 本报记者 张江艳 文/摄

8月20日至23日，由指挥大师郑明勋执棒、世界著名导演伊利亚·莫申斯基执导，歌剧之王多明戈携手和慧、田浩江、维托利奥·维特利、周晓琳等中外歌唱家领衔的国家大剧院制作歌剧《西蒙·波卡涅拉》将迎来首演。

随着首演的日益临近，该剧排演的各项工作正在紧张有序地进行。8月10日，该剧进行戏剧连排。大剧院邀请媒体记者在排练厅观看了一场排练，提前感受这部表现父爱深情与和平向往的歌剧经典的魅力。

歌剧大腕紧张排练 迎接首演

下午2点，国家大剧院排练厅内，众多歌剧大腕们正在飙高音，演绎着紧张的剧情。正在排练的是威尔第歌剧《西蒙·波卡涅拉》修订版新增加的第一幕第二场——议事大厅错综复杂的冲突以及西蒙·波卡涅拉与阿梅莉娅25年后父女重逢的桥段。

出演A组西蒙·波卡涅拉的

意大利男中音声音扎实漂亮，表演入戏。在父女重逢桥段，由中国女高音歌唱家和慧饰演的阿梅莉娅挺身而出化解自己的情人阿尔多诺与西蒙·波卡涅拉之间的冲突，漂亮而又厚重的声音让人又一次想起她所演绎的“世界第一阿依达”。排练厅中另一个熟悉的身影是中国歌唱家田浩江，他与和慧搭档，表演扎实稳定。

在这部歌剧中，威尔第以跌宕起伏的音乐，讲述西蒙·波卡涅拉与女儿玛丽娅·波卡涅拉曲折重逢的过程。

据了解，《西蒙·波卡涅拉》剧组除了多明戈要到8月17日才能抵达北京之外，其余所有艺术家都已经在与世界著名导演伊利亚·莫申斯基和指挥大师郑明勋一起紧张排练。

和慧 田浩江：与多明戈同台“很紧张”

在接受记者采访时，和慧和田浩江表达了此次与多明戈大师同台演出的感受。“我们俩都是



第一次演《西蒙·波卡涅拉》，又是与多明戈和郑明勋两位大师在咱们自己家里合作，真的很紧张，不过，我们都有与多明戈大师合作的经历，非常期待这部威尔第歌剧的亚洲首演！”

田浩江表示：“第一次演这出戏就是跟多明戈大师合作，虽然这是我多年来与大师合作的第12部歌剧，但现在还是非常紧张，因为我们俩有两段很长的二重唱，但我们一起排练只有两个小时，所以我需要花更多时间好好准备。”

谈到与多明戈的合作，田浩江回忆，“我曾经在大都会歌剧院演唱了20年，在那里我与多明戈合作的第一部歌剧是《西部女郎》，当时我演一个小角色，一次演出前他突然走到我的身旁轻声说，‘你有一副好嗓子！’一位世界著名歌唱家关注当时还年轻的小角色，这让我很感动。去年多明戈在纽约和我谈，今年要

在国家大剧院演出歌剧《西蒙·波卡涅拉》，希望我演费耶斯科，我很犹豫，因为没有演过，他说，还有一年的准备时间，肯定没问题。出于他的信任，我开始再学习一部歌剧。这一次，国家大剧院让中外歌唱家混合编组演出，是一个很好的学习机会。”

和慧与多明戈的缘分也要追溯到多年以前，“多明戈是我的恩师，可以说，没有多明戈的歌剧比赛就没有我的今天，没有多明戈歌剧比赛，也许我还在西安音乐学院教书呢。记得那年参加多明戈歌剧大赛的决赛，我很紧张，多明戈大师把我带到化妆间，告诉我：‘你安静地休息一下。’这个关怀让我感到很温暖，也让我放松下来。这次与多明戈大师合作，是我第一次演这个戏，我进行了认真的准备和排练，不敢马虎，因为与多明戈大师排练的机会较少，需要我自己准备好，全力以赴。”

■ 娱乐资讯

邓超拍水下戏患幽闭症

本报讯 日前，电影《烈日灼心》正式开启了全国巡回点映，邓超饰演的不法之徒“辛小丰”也渐渐揭开了他神秘的面纱。继《分手大师》和跑男之后，邓超“重回正道”的表演令观众大为惊喜，不过在拍深水逃生戏后，本身就“恐水”的邓超更是患上了轻微幽闭症，留下了

长期心理阴影。浑浊的水下、生锈的钢筋、狰狞的动作和表情，还有急促呼吸的气泡，这一系列真实的细节表现令影院里的观众身临其境，气氛紧张压抑。而这场深水逃生戏也给邓超留下了很多“不堪回首”的记忆：“我非常恐水，因为我不踩水，只能不停地游，

也不会吐气。拍水下戏时，水的深度有两到三米，这已经超过了我们耳膜能承受的极限。又不能让我们戴呼吸机，在那个深度，氧气瞬间就没有了，还要一边动一边演戏，很难。水底什么都看不见，导致我拍完后患轻微幽闭症，这几天做采访一提到这个，就会有点喘不过气。” (艾文)



《王子与108煞》将映 法国影人致敬《水浒传》

本报讯 国际合拍动画电影《王子与108煞》确定将于8月21日登陆全国院线上映。据影片导演透露，他对中国文化充满敬意，对中国古典名著《水浒传》也有很浓厚的兴趣，可以说这部影片是法国电影人向中国文化和《水浒传》的一次致敬。

从片名和人物设置上看，《王子与108煞》很容易让人联想到中国古典四大名著之一的《水浒传》，影片同样描写了108个英雄好汉除恶扬善，坚持正义的故事。但影片主创却把这样的英雄故事做了全新编剧和架构，赋予了影片新的灵魂，也表达了对

(鑫鑫)

■ 嘹亮的抗战歌声

《黄河颂》：母亲河与民族精神的伟大颂歌

本报讯 作为一首抒情诗，诗人光未然的作品《黄河颂》被广为传唱，成为《黄河大合唱》的经典乐章。

光未然在1938年至1939年间曾两次渡过黄河，母亲河的波澜壮阔，黄河船夫的浪中搏击，让他心潮澎湃，热血沸腾。来到延安后，他萌生了创作长诗《黄河吟》的想法，后来成为《黄河大合唱》的歌词。

于是，在延安西北旅社的一间窑洞内，光未然邀请冼星海和演剧三队的同志，吟诵起了这首长诗。

“其他的曲子，有时我们提出个别的意见。其中，《黄河颂》《黄河怨》两个独唱曲，我们挑剔较多，冼星海立即全部推翻，第2天便交出了新稿。第二稿的《黄河颂》，试唱后还希望修改个别乐句，谁知他又撕掉重写，第3天看到的，又是一个完全崭新的令人叹服的第三稿！”光未然生前在一篇回忆文章中写道。

只有将文学艺术作品放在历史的大背景下，才能更深刻领会作品所蕴藏的内涵和精神实质。《黄河颂》所诞生的1939年，正是日寇铁蹄践踏神州，民族危机最为深重的时刻。此时歌颂母亲河，既是对中华五千年文明的热情讴歌，更是对深陷国难的中华儿女最为有力的精神鼓舞。

(新华)

《水浒传》这部驰名中外的中国古典文学名著不一样的理解。据影片主创团队介绍，十分喜欢中国传统文化的他们，确实心中有着浓浓的“水浒情结”，希望把这种中国自古而来英雄好汉的故事传递到全世界。

《王子与108煞》的故事的时间被定为在中国古代，大臣司马设下阴谋诡计篡朝篡位，将老皇帝杀死，少不更事的王子也被下剧毒命悬一线。正在千钧一发之际，神秘的张天师出现救走王子，忠心耿耿的将军高云飞也逃出皇宫。在张天师的指导下，原本贪图玩乐的王子逐渐成长并走上复国之路，而高云飞则四处召集行踪不定、身手不凡的绿林好汉们作为寻找太子诛杀奸臣的帮手。正邪双方最终在皇陵展开生死一战。