

■ 电视剧场

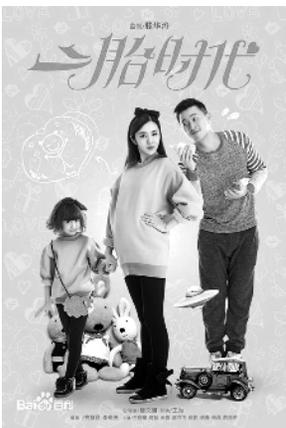


《我的媳妇是女王》

8月11日  
天津卫视

由著名导演俞钟执导，霍思燕、王浩钧、雷佳音、王晓卯、曹征等诸多当红演员主演的都市时尚情感剧《我的媳妇是女王》，讲述了三个家庭的年轻女主人携手迷失的家人找到生活真谛、重建人生港湾的历程。

本剧通过三个家庭情感故事，讲述了女强男弱、女大男小、男强女弱三种组合所面临的婚姻生活与摩擦，还有婆媳关系等诸多现实问题，希望给观众以启发和探讨的氛围。



《二胎时代》

8月14日  
东方卫视

由滕华涛担任总监制，王晓晨、蒋毅、米露、陈亦飞等主演的“女性闯关励志话题剧”《二胎时代》即将于8月14日登陆东方卫视。

该剧以我国二胎政策开放后，当下80后夫妻掀起生育二胎大潮为依托，从生育、教育、职场、养老等几大现实问题入手，共同解读当代生育观念和家庭新格局。剧中，王晓晨和蒋毅组成的80后“梦幻小夫妻”，把“苦难重重”的家庭生活演绎得十分精彩、欢乐无穷，直接生俩宝宝，时刻展现这个小家庭里满满的爱。

从火爆荧屏的《双面胶》到《蜗居》再到《裸婚时代》，导演滕华涛的电视剧作品一直致力于挖掘现实生活中最热门、最敏感的话题，即将播出的《二胎时代》也不例外。作为社会话题剧的最强操刀者，滕导的剧往往也能很好地触动社会痛点，引发全民关注和热议。

于或 整理



■ 台前幕后

《大宋传奇之赵匡胤》开播

陈建斌塑造  
乱世帝王

由高希希执导，陈建斌、殷桃、邵峰、王绘春、田玲、李雯雯等领衔主演的历史传记电视剧《大宋传奇之赵匡胤》于昨日起在重庆卫视和吉林卫视同步播出。该剧以五代十国的历史为背景，讲述了宋太祖赵匡胤（陈建斌饰）从布衣百姓到开国皇帝的传奇一生。

看点一：  
上权利与智谋的较量

电视剧《大宋传奇之赵匡胤》将故事的核心放在了陈建斌饰演的赵匡胤身上，他是乱世中武功卓尔不群的草民、是一个不愿杀人的武将，他宅心仁厚，救苦命女子赵京娘于水火之中，千里送其归家。他带领一帮兄弟在乱世中出生入死，又在众兄弟的拥簇下“黄袍加身”，称帝之后为巩固政权，他明智的选择了杯酒释兵权。在宰相赵普的辅佐下开创大宋盛世，与胞弟赵光义在皇位争夺间的精彩对决，《大宋传奇之赵匡胤》上演了一部触目惊心的男人大戏。

该剧也是陈建斌与高希希导演的第二次合作，两人之前在《新三国》就有过默契的配合，而这次陈建斌更是坦言，角色本身的丰满和高希希导演是最吸引他的地方，高导对历史剧的严格把控、质量保证让自己很放心，而且饰演一代开国皇帝赵匡胤，对自己也是一种挑战。

看点二：  
尊重历史经典再现

据悉，该剧为了尽可能的还

原五代十国及北宋时期的场景，展现当时的社会风貌，高希希导演在开拍前做了充分的前期准备。不仅在拍摄场地和道具、服装等选取方面进行了长时间的考证，查阅了大量的史书，而且对历史中的著名典故也是真实再现。千里送京娘、陈桥兵变、雪夜访普、杯酒释兵权、黄袍加身、斧光烛影，这些广为流传的典故，高希希导演采用了写实的手法，在剧中鲜活的呈现，观众们在观看时也会与剧中主演们一起重温那段历史岁月。

看点三：  
一场华美的视觉盛宴

除了波澜壮阔的战争场面外，此次《大宋传奇之赵匡胤》在服化道上也是下足了功夫，五代十国战乱纷飞时，服装较为简单质朴，更加突出平民百姓气质。而在赵匡胤称帝后，服装及造型都相当考究，色彩更加鲜艳，官员以深蓝为主简单庄重，女装则以清雅端庄、华丽精美为主。全手工打造的多款华美服饰，赏心悦目的颜色搭配，逼真的场景设置，《大宋传奇之赵匡胤》的精良制作也将带来一场完美的视觉盛宴。

(鑫鑫)

第十八届春燕奖揭晓

本报讯（记者 马超）8月9日，北京电视艺术家协会五届七次理事会在北京电视台召开。

本届春燕奖参评作品及个人涵盖影视、网络视听节目和影视双十佳工作者五大类奖项。电视剧《木府风云》、电影《周恩来的四个昼夜》、网络视听节目《2014南水北调南阳形象片“印象南阳”》等52个作品及个人榜上有名，高满堂等9人获得十佳电视工作者

荣誉称号，张国立等10人获得十佳电影工作者荣誉称号。

春燕奖由北京电视艺术家协会于1991年创办，每两年举办一届。《渴望》、《编辑部的故事》、《贫嘴张大民的幸福生活》、《金婚》、《集结号》等都曾榜上有名。春燕奖获奖作品摒弃媚俗炒作、忽视社会效益、单纯追求收视率和票房等不良风气，注重弘扬时代主旋律是其最大特点和亮点。

古天乐回归影版《寻秦记》

本报讯 由于14年前的剧版《寻秦记》播出后大受欢迎，作为男主角的古天乐一直有意拍摄电影版。如今影版《寻秦记》已提上日程，古天乐决定重启该项目并于明年开拍。

古天乐为了拍摄《寻秦记》电影版，几年前已开始筹备和洽购小说版权，但当时资金出了问题，剧本又不满意，影片一度被搁置，但去年古天乐成立了天下一公司后，背后得到外国基金支持，他便重新启动筹拍计划，而

且已开始接触其他演出者。林峰经纪公司英皇已收到古天乐方面通知，想请林峰继续演出嬴政一角，而原剧中的宣萱、郭羡妮、滕丽名和江华也希望争取到投资方起用。

电影版《寻秦记》制作成本预计8000万元人民币，总预算高达1亿1千万万元人民币。由于古天乐欣赏的杜琪峰导演没有档期，导演将会另觅人选，待找到合适的导演后，预计该片将会于明年年中在内蒙古开拍。（艾文）

■ 嘹亮的抗战歌声

《到敌人后方去》：  
点燃抗日救亡的燎原星火

1938年底，22岁的左翼音乐家周巍峙，率西北战地服务团赴晋察冀敌后抗日根据地工作。在他的回忆里，根据地到处可以听到“到敌人后方去，把鬼子赶出境”的歌声。

《到敌人后方去》由赵启海作词，冼星海谱曲，于1938年9月在武汉完成。在艰难岁月里，《到敌人后方去》曾激励无数游击战士英勇作战、保家卫国，引领无数仁人志士投身抗日救亡的伟大事业。

1938年初，赵启海和冼星海在武汉结识并开始合作。1938年9月，周恩来到达武汉视察抗战宣传工作，在为所属演剧队报告当前局势时，重点阐述了毛泽东《论持久战》的战略思想，强调要挺进敌人后方开展群众运动，独立自主进行游击战争。

这场报告启发和鼓舞了在场的赵启海和冼星海。“为了响应党的号召，他们创作了一系列以

敌后抗日为主题的歌曲，《到敌人后方去》是其中传唱度最高的作品之一。”中国艺术研究院研究员向延生说。

“到敌人后方去，把鬼子赶出境。不怕雨，不怕风；抄后路，出奇兵；今天攻下来一个村，明天夺回来一座城。叫鬼子顾西不顾东，叫鬼子军力不集中。”

通俗易懂的语言，朗朗上口的旋律，这首刻画豪迈勇敢的游击战士、波澜壮阔的人民战争的《到敌人后方去》，很快就从武汉三镇传到了全国，鼓舞广大人民群众抗战到底的决心和勇气。

当战争的硝烟散去，和平年代里《到敌人后方去》依旧传唱不朽。激昂旋律已成为抗战历史的背景音，是在中国人血液中的家国记忆。无论是1982年的电影《战斗年华》，还是2010年的纪录片《我的抗战》，《到敌人后方去》的歌声都贯穿其中，与那段特殊的岁月紧紧相连。

喜剧院老戏骨  
对话小戏迷

□ 本报记者 张江艳 文/摄

每年暑假，国家大剧院都会为青少年准备丰盛的“艺术大餐”。8月7日，刚刚开幕不久的北京喜剧院内，一场特殊的“大师课”让孩子们乐开了花。著名喜剧表演艺术家陈佩斯，再次面向青少年“收徒”，并向他们传授“喜剧攻略”。

上午十点钟，大剧院“音乐附小”的孩子们首先登台，向陈



佩斯老师演出自编、自导、自演的默剧《我的一天》。从“睡前时光”，到“一个人在家”，再到“电视机抢夺大战”……所有剧情，丝毫不借助道具，均靠肢体动作表达。妙趣横生的剧情，通过小演员们惟妙惟肖的表演，赢得现场的阵阵掌声与喝彩。演出

结束后，陈佩斯对孩子们的表演表示赞许，随后亲自登台，对孩子们进行示范指导：“默剧，最重要的是观察和分析。表演的时候，要特别注意自己的神态和动作，要传神。”……短短一个小时，陈佩斯手把手，向孩子们传授了不少“独家秘笈”。来自校

尉小学的顾梦轩同学表示：“以前只在电视上见过陈佩斯爷爷的表演，现在能够面对面接受他的指导，真是太幸福了。”

由国家大剧院运营管理的北京喜剧院自7月正式开张以来，从开幕大戏《戏台》到美国电光火线剧团《丑小鸭》，持续为观众奉献高品质的喜剧精品。这一次，喜剧院首次举办艺术普及教育活动，让孩子们接受喜剧艺术的滋养与熏陶。最令人兴奋的是，喜剧院开幕演出的近百场精品演出，均已纳入国家大剧院惠民低价演出行列，26000张100元以下的低价演出票，将让更多的观众走进喜剧院，在开怀的笑声中感受喜剧艺术的别样魅力。