

正义发言

——献给抗战胜利七十周年

□赵国培

把耕作的锄镰
变成枪杆，
令挥洒的热汗
凝为子弹，
将不屈的田野
辟作前线，
面对豺狼撕咬版图
神州国土正义发言！

分明是在昨天
仿佛依然眼前！
整整七十个春秋啊
前赴后继地覆天翻，
日日描绘丰收画卷
但也时时睁大双眼——

硝烟虽然散尽
敌情仍不时窥探！

靖国神社里
东条英机苟延残喘，
毛驴太君的子孙
顶礼膜拜血迹斑斑。
遮盖布层层叠叠
难掩条条罪状，
道貌岸然的西装
紧裹着一桩桩阴谋！

闯过三九严寒
加倍珍惜春暖！
多想让卢沟醒狮

尽情嬉戏撒欢，
看心灵放飞的鸽群
洁白着万顷蔚蓝，
复兴中华的双双巧手
更是紧握和平的铮铮铁拳！

神屋的泥 都是活的 (二首)

□高若虹

神屋的泥

随便拈一块泥 拉伸 拍打
它就会发育 生长 说话 呼吸

随便拈一块泥 架在千年的老火
上
它就会开花 吐艳 如身披七彩霞
霓的少女

随便拈一块泥 安上四只马蹄
它就会载你奔向苏轼的竹园 李
白的酒肆

随便拈一块泥 喊上一声
答应你的不是祖先就是大师

随便拈一块泥 揣在身上浪迹天
涯
它就是紧紧拥抱着你的故乡和钧
瓷

坯体

人抱着泥 泥抱着人
不细看 你真分不出哪是泥哪是
人

仿佛一个人的生命和身体就是
活着的泥
可拉 可旋 可按 可挤 可轧 可抻

一块泥被一个人重构 被形而上
一个人被一块泥一丝不苟的拉伸

泥和人互相爱着 爱得泥人合一
泥爱上人重塑它的美和力量
人爱上泥对他的体贴 随和 温润

在这个红尘滚滚的尘世
有谁还像一块泥 默默拥抱大地
母亲

曾经有爱 有恨 有七情六欲的一
个生命

自己把自己拉伸为一只瓶 一只
罐 一只樽

人拉伸掉人的形状
却始终不改站立的宿命

那天 在神屋 我默默地站立在坯
体前

我听到了它们的呼吸 心跳和说
话的声音

一块泥变成一个人 一定是大师
一个人变成一块泥 就叫珍品

我的三上

□刘井明

欧阳修读书，有马上、枕上、厕上“三上”之说。我以前推崇这三上。咱没有马，其他两上还是可行的。在厕上，我时常带着本书，有意滞延一会。附庸厕上之风雅。

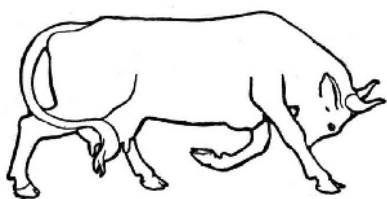
但最近觉得这厕上实在不值得效法。厕所味不好闻，再想象一下马桶里的气味往上升腾着，皮肤是不是都被熏臭了……这么一想，我坚决舍弃厕上。但我加了灶上、缝隙上。等锅热、等水开，还是能挤出点时间的。一本北京文学我就这么挤完了。我最喜欢忙里偷闲见缝插针读一篇文，有得了便宜、白捞的感觉，也是对自己的犒赏之一。

这么一倒腾，欧阳修的三上被我修得面目全非了。

枕上、灶上、缝隙上，我自得其乐于我的三上。



痕迹·沧桑 暇志强 摄影



斗牛士

□王刚

那头小公牛，就这样一只角钻进了斗牛士的胸膛，又向前奔了很远，一抬头将斗牛士甩在了空中，血从他的胸口挥洒着，有如寒夜里的梅。此时，斗牛士又想起了多年前的那个夏天，他问他的儿子：“你的理想是什么？”

“我长大想做一名斗牛士。”儿子天真的说。

“为什么想做斗牛士呢？”他擦了擦刀上的血迹疑惑的问。

“因为爸爸是杀牛的屠夫，每次牛死的都很难看，而电视里斗牛士刺死的牛就没那么恐怖。”

听了儿子的话，他只是冷眼一笑未当回事。

可没过多久，他在牛栏里发现

了倒在血泊中的儿子，那一身红衣服被鲜血染得更加鲜艳，儿子惊恐的眼神仍留在脸上尚未冷却。他悲愤难当，从此视牛为大敌，他杀光了牛栏里所有的牛，仍然不解恨。一次机缘巧合下，他成了一名斗牛士，每次他手中的利剑刺入牛的身体，他终于从中能找到些许复仇的快感。

就在今天下午，他再一次进到斗牛场，不久后从围栏里放进来一头壮硕的牛，那牛与斗牛士对望了片刻，似乎感受到了什么，突然惊恐万分，四蹄乱蹬再不近前。斗牛士与台上的观众均感奇怪，但好端端的一场斗牛盛宴岂能因为牛的怯战而停止。于是，

有趣的一幕出现了，斗牛士开始追起那头牛，惊恐中的牛四处奔逃，横冲直撞，斗牛士怎么也追不上！但这一幕引得台上的观众哈哈大笑。

终于牛被斗牛士逼进了一个角落，牛左右冲撞后发现没了路，回头再看时，发现斗牛士的剑已近在咫尺。惊吓中，斗牛士突然看到了牛的眼神，与他儿子被牛顶死时的眼神是一样的。霎时间他百感交集，悲痛与怜悯之情相交，剑再不忍向前。就在这一刻，惊慌中的牛一头顶在了他的胸口。落地前的斗牛士好像在自言自语：“牛与人的生命，原来没有什么不同！”



小说