

- 著名相声演员刘洪沂推荐她报考中国铁路文工团,她从此走上了职业演员道路。
- 从2006年进团到现在,她平均每年到基层演出七八十场,最多的一年演出一百多场。
- 从第一次为铁路工人演出到现在,她已经为铁路工人演出了上千场,走过的铁路线有上万公里。
- 经过解放军艺术学院孟玲老师点拨,她加快了由美声唱法向通俗唱法的转变过程。

铁路工人的“百灵鸟”殷瑛 动听悦耳的歌声洒满万里铁路线

□本报首席记者 阎义 实习记者 董志威 文 摄



殷瑛在车厢里为铁路工人和旅客演唱。



殷瑛在铁路工地上为铺设铁路的工人高歌。



殷瑛与本报记者合影。



险,跟嗓子当天的状态,以及当天的舞台条件和音响效果都有关系。我们团有一个特别好的传统,就是坚持所有的演出都是真唱。从我进团到现在我们都是如此要求的。这给我们年轻演员提供了一个很好的锻炼机会。”

当问起印象深刻的演出经历时,殷瑛显得有点激动,她回忆道:“记得在一个特别偏远的山村,有一个很小很小的车站,那里总共只有十多名铁路工人。当时我们的演出人员都比他们人数多,但我们演员并没有因为职工少而放松,反而大家都拿出了自己最好的状态去为他们表演。”这就是殷瑛记忆中最小的车站,也是观众最少的演出。

殷瑛踏过的铁路线最北边的就是满洲里,在这里,她被我们的铁路工人深深的打动了。2008年的夏天,满洲里大森林的温差比较大,晚上冷,白天暴晒。在酷暑中,我们的铁路工人一段一段地铺设着铁路。这是她第一次看到铁路是怎样建设的。那天她们正好去慰问这条线的铁路工人,来观看演出的有100多人。由于在森林里没有电,只能找到一块空旷的地方给他们清唱。歌声回荡在大森林里,近两个小时的演出,感动了铁路工人。

他们兴奋地说,原来只是在电视里看到过这么多著名的演员,没想到今天却走进他们的生活,为他们专场演出。而这场演出最让殷瑛感动的是,在她边唱边跟工人们握手时,有一位四十多岁的工人师傅觉得自己黑乎乎的手很脏,怕把殷瑛的手弄脏了,就把自己的手在身上擦了半天才慢慢地伸出来与殷瑛握手。当时殷瑛感动得眼泪一涌而出,她说我们的铁路工人是最可爱、最可敬的人。

还有一次是在武汉铁路局演出。“那时正是南方的雨季。平时我们演出是在铁路上的工人文化宫或者是工务段机务段的厂房里。但这次我们是在露天演出。演出前,天空很晴朗,在演出中途,突然下起了磅礴大雨。当时正好是我在舞台上演唱,我们的一位铁路职工一直站在我身后为我撑着伞,直到我的演出结束。当我看到他时,他已经被雨水淋透了,那一刻我早已潸然泪下,我太感动了,并不是因为我没有淋湿而感谢他,而是感动于我们敬爱的铁路职工无处不在的舍己为人的正能量。也正是有了他们的默默付出和辛苦工作,才有了我们国家铁路事业的高速蓬勃发展。

殷瑛遇到过最艰险的一次演出是在贵州。“有一次我们去贵阳演出,在重庆下车后转坐汽车奔赴贵阳。坐了6、7个小时的车后,进入贵阳市区。当时贵阳突降暴雨,市区的好多条街道都被洪水淹没了。我们的车像条小船被浸在滔滔不绝的大水中,不能动弹,持续了3个多小时才缓缓地驶出了洪水的包围。”

殷瑛说:“刚进团的时候紧张的是怕唱的不好,没达到自己想要的音色、音准等演出技术效果。现在紧张的是如何去打动观众,控制现场气氛。有时嗓子不舒服,也担心破音。但所有真唱都会有破音的风声,跟嗓子当天的状态,以及当天的舞台条件和音响效果都有关系。我们团有一个特别好的传统,就是坚持所有的演出都是真唱。从我进团到现在我们都是如此要求的。这给我们年轻演员提供了一个很好的锻炼机会。”

殷瑛说:“现在,当我演出结束的时候,有的人会找我签字,有的会找我加微信。去年我们到四川演出,我新认识了一位工人师傅,他一直关注我的微博和微信,每次我发朋友圈,他都会和我交流。我每到一个地方演出,他也会关心地问候‘殷老师一定要注意身体,我会永远支持你’。正是这一场场演出让我越来越热爱这个舞台,也越来越热爱我们的铁路工人们。”

车厢里,用歌声伴铁路职工和旅客度除夕 参加公益演出 不辱“爱心大使”的形象

“把欢乐送到车厢,把温暖送到职工和旅客中去”是中国铁路文工团的一贯宗旨。殷瑛记得2011年的除夕夜,团里安排二十几个演员踏上北京开往杭州的列车。这也是她第一次没有陪父母亲过年,但和铁路职工、旅客们一起过了一个别样的新年,让她终身难忘。

除了慰问铁路工人,殷瑛还经常参加公益演出。尤其是春节前后,殷瑛放弃与家人团聚的机会到敬老院慰问演出。今年春节前夕,殷瑛到东篱敬老院慰问演出,在一间不大的会议室里,为众多的老人演出了几首歌之后,当听说还有几位不能走动的老人没有来现场看演出,她便主动地来到他们的房间里,为老人清唱了高亢嘹亮的《青藏高原》等两首歌曲,受到了老人的欢迎。老人们说:“专业演员走到我们跟前唱歌。我们不出房门就能听到专业演员唱歌,这辈子都不能忘记。”殷瑛非常感动地说:“谁没有父母,谁都会有老的时候,看到他们就会想到自己的将来。所以,他们想听歌,我们应该满足这个要求。”殷瑛的公益演出 不辱其“365爱的呼唤”大型公益活动“爱心大使”的形象。

殷瑛怀抱着音乐梦想一路走来,并非一帆风顺,但她怀着一颗感恩的心,对曾经帮助过她的人,特别是孟玲老师等前辈们,充满着感激之情。殷瑛还要感谢一直支持和给予她鼓励的听众。听众是她的“衣食父母”。作为一名歌唱演员,殷瑛深知要把最动听的歌声不断地唱给听众,才能使自己在演唱中走向成熟。这些年来,殷瑛先后演唱了《我是日月一瞬间》《在这欢乐时刻》《梦回赤壁》《长大了回不去了》《巴士恋歌》等创作歌曲、电视剧主题曲。2013年对于殷瑛来说是丰收的一年,著名的神曲教父老猫亲自为其量身打造《草原情歌》,这首歌一经推出就受到了欢迎和喜爱,那年,中国唱片总公司出版发行了她的首张个人演唱专辑《我是日月一瞬间》。

人的一生最有价值的就是有自己的奋斗目标,而且坚持如一,不断向高处迈进。殷瑛就是这样的一位践行者。铁路工人期待着“百灵鸟”有更多更好的作品问世,奉献给他们。

殷瑛记得第一次下基层慰问是到西安铁路局。“在这十多天里,我学到了以前没有学到的东西。因为刚从学校毕业,唱歌太注重方法,而不太注意去和观众交流,自己也会觉得很紧张,不太自信,总是在想今天声音有没有达到自己想要的那个音质。这些让团长石富宽老师看出来,他语重心长地跟我说了很多鼓励的话,还教我怎样去和观众交流,怎样去控制舞台。短短的十几天让我成长很快,此后我越来越适应这个舞台了。”

殷瑛还说:“小时候经常看到火车从武汉长江大桥上呼啸而过,却从未想到有一天自己会成为一名铁路职工。人生很多的缘分也许就是这样默默注定的。这次坐火车随团为铁路工人演出,感到很自豪很亲切。”

尊师学艺,艺无止境 孟玲老师的点拨,加快了殷瑛的转变过程

2007年,殷瑛回到家乡参加湖北省第二届“金编钟”声乐比赛,获得了美声组银奖。在比赛的间歇期间,殷瑛认识了著名作曲家、湖北省音乐家协会驻会主席方石老师。正如方石老师所说:“殷瑛从外形到声线都非常适合走通俗路线,声音有张力、音域宽、很有自己的特点。她的天分加上美声的实力对以后演唱作品是有很大的帮助。”对殷瑛来说,这一路走来,最应该感谢的人是方石老师。她说:“是方石老师让我从美声转到通俗,也是他对我说,如果你改唱通俗歌曲,路会走的更宽些。”听完方石老师的一番话,回到北京的她纠结了,觉得方石老师说的有道理。慢慢地她自己的观念也开始转变。

也许很多人认为从美声唱法转到通俗唱法一定很简单,但当殷瑛回忆起来那段日子时仍能感受到她当时转变时的阵痛:一开始用通俗唱法演唱一些歌曲时在中音区的时候还好,但一到高音区美声唱法痕迹就特别的明显。她经历了无数次的尝试、摸索、总结,幸运的是在这段转变的关键时期,她又遇到了一位恩师,那就是解放军艺术学院的孟玲老师。她也是王宏伟、刘和刚等著名歌手的老师。

已也非常的喜欢。”殷瑛出生于湖北武汉,自幼活泼好动的她对于音乐和舞蹈有着浓厚的兴趣。上学后,随着知识的积累,她对琴棋书画都想涉猎。正是这样一种富有追求的态度,使得她在音乐学院读书期间就坚信,对于不同的事情经历越多、与不同的人接触越多,就越能够将歌声中的那些细腻或独特的情感体现出来。所以,她在校期间主动担任形体课的钢琴伴奏老师,在寒暑假为各种各样的商演做节目主持人,还在内蒙古卫视“电视大明星”节目中担任嘉宾,在非典时期和李玉敏、戴玉强、任真等老师一起录制光盘,赠送给在抗击非典中有突出贡献的八大医院,并受到时任文化部长高占祥的好评。正是这些殷瑛称为“不务正业”的兴趣爱好,造就了她性格的率直爽朗、执着顽强。

她16岁参加全国新星选拔赛获金奖,21岁因气质独特夺得上海“青春佳丽小姐”奖,文化部艺术中心举办的第二届“中华艺术新秀选拔赛”民族组二等奖、第十三届全国青年歌手大奖赛湖北赛区优秀歌手、第十四届全国青年歌手大奖赛北京赛区三、第十六届国际艺术家声乐大赛流行组第二名的好成绩。殷瑛的音乐之路可谓风生水起。

第一次随团演出青涩、紧张 石富宽、刘洪沂等老师给予很多鼓励

2006年,殷瑛在一次演出中,与中国铁路文工团相声表演艺术家刘洪沂老师相识。当时刘洪沂老师推荐殷瑛报考了中国铁路文工团。从此殷瑛走上了职业演员的道路。中国铁路文工团隶属原铁道部,即现在的中国铁路总公司。文工团每年要走基层慰问全国18个局的铁路工人,年均约300多场演出。殷瑛说:“我们一般分三个队,分别走不同的铁路沿线。每年的三月到十月都去基层巡演慰问职工。一走就是十多天。我很荣幸分到了一队,我们这个队主要是以曲艺、杂技、歌唱为主。有著名相声表演艺术家石富宽、李嘉诚、刘洪沂等老师,每次我们年轻的演员上舞台表演他们都会在侧幕观看,如果我们有哪些地方做的不好,下台后他们都会很认真地告诉我们。”

著名声乐教育家、解放军艺术学院硕士研究生导师、殷瑛的恩师孟玲对殷瑛的评价是:“她对音乐很用心,歌声真诚,并且保存了许多可贵的品质,十分谦虚,也是一位非常有潜力的学生,踏实努力,对艺术有很好的悟性。”著名乐评人金兆钧在欣赏了殷瑛的演唱后感叹道:“殷瑛是个很有希望的歌手,她具有非常广泛的适应力,多年专业训练能让她在以后的流行唱法中显示出优势。她善于通过自己的观察分析,从前辈、同行中汲取更多的优点。磨好一首歌,唱出自己的个性,通过更好的作品将自己推到舞台最前方,她会成功的。”中国文联副主席、著名作曲家孟卫东如此盛赞殷瑛:“殷瑛的歌声很美、很甜,有执着更有追求。从《我是日月一瞬间》到《长大回不去了》,从《巴士恋歌》到《草原情歌》再到《梦回赤壁》等等,无不彰显着她强烈的艺术感染力。”

面对音乐界专家的高度评价,以及取得的无数音乐奖项,殷瑛最在乎的还是铁路工人的掌声和欢呼声。被称为铁路工人的“百灵鸟”殷瑛激动地说:“我是一名中国铁路文工团的独唱演员,我要把更多动听悦耳的歌声洒满万里铁路线,为辛苦建设中国铁路、守护中国铁路的工人歌唱。”从2006年进团到现在,殷瑛平均每年到基层演出七八十场,最多的一年演出达一百多场。最近,殷瑛又走入基层慰问工人演出一个多月,先到安徽合肥,再到湖北武汉,顾不上回家看看,又到河南、辽宁、吉林,近日,从吉林刚刚回到北京。她说:“除了演出,这一个月基本上都是在火车上度过的。”在她演出的间歇期,记者采访了这位铁路工人的“百灵鸟”。

16岁获全国新星选拔赛金奖 21岁夺上海“青春佳丽小姐”奖

“人活一生,命比草木短,心比天地宽,我是日月一瞬间,也是苍生一百年,爱也要恨也要,把那不能改变的日月改变。”这是殷瑛为电视剧《日月凌空》演唱的主题曲《我是日月一瞬间》,也是她首张个人专辑里面的一首主打歌曲。她说:“如此大气磅礴的歌词,优美动听的旋律,给人留下了深刻的印象,自