

周末剧场



《开心晚宴》

7月29日至8月1日  
北京青年剧场

由李同青编剧，葛袁亮导演，嘻哈包袱铺掌柜高晓攀主演的话剧《开心晚宴》，改编自法国喜剧作家马克·卡莫莱提的经典之作《疯狂晚宴》，主创派经过本土化改编之后让这部经典之作焕发青春。

话剧《开心晚宴》将镜头对准现代社会中“婚外情”现象，将一出情感闹剧搬上话剧舞台。

该剧讲述了事业有成的大宇打算周末趁老婆琳琳回娘家的时间和情人苏希约会，为了不造成不必要的尴尬找来了好友老罗做“挡箭牌”，意想不到的老婆是好朋友的情人。情急之下，大宇只能让苏希假装成为老罗的女友，更没想到的是，小区物业安排的厨娘名字叫苏喜，“喜”和“希”的一字之差，让老罗误以为厨娘是大宇的情人。老罗为了不让琳琳怀疑，把苏喜设定成了他的外甥女，谎言重重的背后，拨云见日，最终将如何真相大白？



《曲韵钟鼓楼》

7月29日至8月2日  
北京国话先锋剧场

话剧《曲韵钟鼓楼》以传统文化与现代文化差异为故事冲突点，在讲述母女两代鼓书艺人悲欢离合故事的同时，也展现了鼓书这门曲艺艺术的发展与变革历程。全剧故事一波三折，情感表达深沉感人，还将有7段原汁原味的鼓书唱段，展示传统艺术的魅力。

该剧编剧李东才对曲艺文化情有独钟，一直希望可以创作一部切切实实写曲艺的作品，经过多年的潜心研究和走访，几年磨一剑，《曲韵钟鼓楼》终于得以呈现。

导演孙哲对文化的解构有独到之处，其舞台作品《建家小业》曾荣获2014年金狮奖最佳剧目奖。

于或 整理



台前幕后

赵秦话剧《戏台》演戏痴

本报讯 北京喜剧院开幕大戏《戏台》日前热闹开戏。该剧由陈佩斯、杨立新等老戏骨撑起台面，而年轻影视演员赵秦的加入，则为这部话剧作品注入了新鲜血液。

《戏台》讲述了一个民国初期京城著名戏班的悲喜故事，赵

秦在其中扮演戏痴六姨太，不仅要说京味儿台词走过场，更要会唱念做打十八般武艺。用赵秦的话来说，演一部《戏台》顶过去十部戏，个中滋味只有自己最能体会。作为科班出身的赵秦，凭借《甄嬛传》中富察小主被观众熟知，也在多部影视剧中有出色

表现。此次赵秦在《戏台》中饰演戏痴六姨太——剧中唯一一个女性角色，对于话剧新人赵秦来说发挥空间大，压力也很大。

第一次接触话剧的赵秦表示自己很紧张，尤其是跟陈佩斯等老前辈对手搭戏的时候，常常紧张到忘记台词和动作，像个木头桩一样杵在舞台上，特别尴尬。好在陈佩斯、杨立新两位老师和剧组演员给了自己很大的支持和鼓励，两位老师更是手把手地教自己如何对戏、如何走位、如何串场。经过反复的排练后，赵秦渐渐摸出了门路，对于话剧表演也有了自己的感悟和认识，表现越来越自然，进步神速，不仅得到了两位老师的赞赏，更受邀参加老师未来的话剧作品。

从两个月前和话剧班底配合的紧张僵硬，第一次排练话剧的不知所措，到排练场时的浑身不协调，又到自己一个人车里失声痛哭。今时今日的赵秦站在舞台上得到了鲜花和掌声，重拾了自己最初的那份自信。赵秦付出了前所未有的努力以及泪水。一部好戏串起多彩戏台人生，富察小主变身六姨太。年代喜剧《戏台》为观众带来一个不一样的赵秦，一个在舞台上唱念做打的多情“女戏痴”。 (艾文)

音乐音悦

听懂昆曲

□王家年

昆曲之美与众不同，就在她的韵味。昆曲是天籁之音，是灵魂里面流出来的声音，你嗓子再好，其他戏唱得再好，你就是音乐家，可你掌握不了昆曲的韵味，唱不出她的韵味，依然不是昆曲。

我曾经听过音乐家唱昆曲，他说，很简单么，有简谱，就会唱。有人拿出《振飞曲谱》，他就很自信地唱了。自以为唱得很好，其实，那不是昆曲。唱歌与唱昆曲是完全不一样的。又见一戏曲演员，地方戏唱得很好，改唱昆曲，听上去似乎找不出什么毛病，因为从简谱去看，没有错。其实，那不是昆曲，不是昆曲的韵味。

有人说，昆曲到底好在哪？我说不明白。听多了，耳朵有那么一点识别了，高低浅深雅俗粗细能够感觉出来。

有一次，听书画理论家讲书法之美，他说：“书法之小楷，其实不仅是感情，而是运气，是意念的吟唱，是婉约与柔美。”感情上的事，本来可以这样美妙的，只是，现代人浮躁，急功近利，快餐式的消费。老虎吃人，也是慢慢享受的，现代人往往就想一口吞噬了。就如魔方，是要用耐心和智慧一点点去解的，但人们却总是想一刀砍下去就了

结。要理解昆曲，也是有相通之处的。

激昂的歌声，会使人激动几分钟，至多几个小时；柔美的昆曲，却会留在你的灵魂里，她的美在于绵长久远。如《牡丹亭·惊梦·山坡羊》和《玉簪记·琴挑·集贤宾》，听了几百遍了，跟着哼啊唱啊也几十遍了，可是，听是一回事，自己唱又是一回事，自己哼的不是昆曲，不是昆曲的韵味。

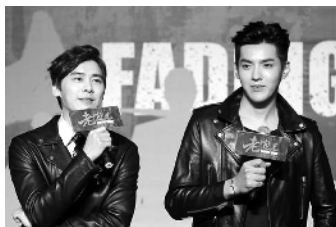
如笛子，笛子是昆曲的必需，笛子可以“包”住昆曲演唱者的嗓子，陈东宝的笛子吹到中央电视台，可他说：“昆曲这个笛不一样，我怎么也吹不像。”原来，最早昆曲的笛子和民乐用的笛子不一样，原本的昆曲笛子是“均孔笛”。现在人听去好像不准，但那是真正的昆曲

笛子。“笛吹箫声”，昆曲的笛声不是裂竹的响，而是悠远的缠绵。

又有一次，在校听昆曲专家说他给外国人讲学，说昆曲没有规律，没有章法可循，不像西乐，不能用1234567来表现，如果要追根溯源，得说易经、八卦……老外惊叹：“天呐，那时候我们上帝还没有！”

也为这，昆曲的悲喜是雅到脱俗的。悲而内敛，大悲无声，不会哭号；喜而含蓄，笑不露齿。两个门类两种表现方式，没有艺术的转换，那么，我在河这边，你在河那边，怎么能走到一处去。有人问昆曲清家，你一口气怎么就那么长呢？这和以为看懂简谱就能唱昆曲是一样的道理：你和昆曲隔着一座山呢。

娱乐资讯



电影《老炮儿》剑指贺岁档

冯小刚领衔演绎江湖情仇

本报讯 由华谊兄弟出品，著名导演管虎执导，冯小刚领衔主演，麾下吴亦凡和李易峰两位当红小鲜肉，集结张涵予、许晴、梁静和刘桦等一众实力明星的2015年贺岁力作《老炮儿》昨日定档，剑指12月24日贺岁档。

《老炮儿》自去年12月开机以来，其超豪华的演员阵容和超强后期制作团队，外加信心满满地提前一年定档，引起了媒体和广大网友的强烈关注。管虎导演的商业巨制转型，冯小刚携一众大咖的参演，使《老炮儿》成为2015年最受瞩目的华语大片之一。

电影《老炮儿》讲述的是冯小刚饰演的普通小老百姓六爷的故事，也是一段如何赢得尊严的江湖情仇，片中不乏犯罪动作等商业元素。在昨日放出的首款预告片中快速闪现的飙车画面，打砸汽车修理厂的暴力场景，以及两帮对抗的一触即发，虽只是昙花一现，但紧张惊险的气氛已经一览无遗。造型邪魅帅气的“小爷儿”吴亦凡，在概念预告片中只见模糊身影，他将与“老炮儿”如何对抗？而与冯小刚演绎舐犊情深的“小炮儿”李易峰，二者又有怎样的情感纠葛，各种疑问猜想也只能继续被吊足胃口，等待之后的证实。

据悉，该片已收到威尼斯电影节发来的正式邀请函，入选为今年的闭幕影片。(艾文)

何炅、谢娜周末玩转《偶像来了》

本报讯 本周六晚10点，《快乐大本营》播出之后，《偶像来了》将延续欢乐气质无缝隙播出。何炅、汪涵将携林青霞、朱茵、杨钰莹、谢娜、宁静、蔡少芬、赵丽颖、张含韵、娜扎、欧阳娜娜十位女神与观众正式见面。

《快乐大本营》作为湖南卫视王牌栏目，自开播以来已有18个年头，以何炅、谢娜为首的快乐家族主持群获得了观众的极大认可，但在《偶像来了》的舞台上，两人却是以“新人”身份重新出发。

在《偶像来了》节目中，何炅首次担纲队长，与汪涵一起各率领5位女神挑战不同任务。与主持人的身份不同，何炅不再是节目流程的把控者，而是更多地融入节目当中，与众位偶像一起游戏，一起笑，一起哭，流露出了自己的真性情，这在之前任何一档节目中都是不曾看到的。

谢娜不愧为“太阳女神”，她的热力与光芒在《偶像来了》的节目中得到了尽情释放。以人气偶像身份亮相的谢娜成为女神团队的气氛担当，她积极参与到每个环节中，关心每一位姐妹，搞笑的作风带给大家无数欢乐。(鑫鑫)