

■ 银幕掠影



《太平轮·彼岸》

导演：吴宇森
7月30日起

《太平轮·彼岸》作为系列影片下集，重点讲述众人上船之后的生离死别，有人舍生取义，有人苟且偷生，有人死去，有人生还，真正的惊心动魄、悲喜人性即将开启画幕，描绘一幅大灾难中乱世求生的史诗浮世绘。

太平轮的故事灵感来源于1949年的真实沉船事件，吴宇森导演历经六年查阅史料修改剧本，用优秀的团队和顶级的影像，总计四亿的投资，耗时一年拍摄，呈现历史背后蕴藏的惊涛骇浪和永恒希望。

太平轮终极篇定名《太平轮·彼岸》，正是取自“大灾之后，天下太平”的寓意，也正是吴宇森导演坚持投入巨大精力和成本，将年代浪漫故事，通过灾难巨制的方式二度呈现的原因：“这个电影到最后还是一个有希望的戏，虽然船是沉没了，但是存活下来的人都有一股生存的勇气，也能让观众感觉到带来希望。人世间有很多灾难，有很多祸害、不愉快的事情，到最后所得到的就是天下太平。”



《王朝的女人·杨贵妃》

导演：十庆、田壮壮、张艺谋
7月30日起

由范冰冰、黎明、吴尊、吴刚、陈冲、宁静等人主演的电影《王朝的女人·杨贵妃》，将从外国使臣的视角，以杨贵妃（范冰冰饰）和唐明皇（黎明饰）的传奇爱情为核心，衍生出战争与宫廷阴谋的故事，全景展现盛唐时期一场波澜壮阔的爱恨情仇，堪称暑期档最豪华“爱情巨制”。

于或 整理

■ 台前幕后

导演龚朝晖：
《异镇》是一部无法定义的异质剧

□ 本报记者 高铭

提起电视剧《反贪局长》《最高利益》《水上游击队》等经典作品，你一定会想起他们的导演龚朝晖，他在圈里是出了名的“怪才”，除了主业外，他的兴趣爱好更是五花八门：骨灰级音乐发烧友、专业水准摄影师、极限运动重度痴迷者——国家D级滑翔伞运动员……采访这位“怪才”导演，是从参观他的别样办公室开始的。

置身于龚朝晖的工作室，感觉更像是在一个爵士音乐人的领地：音乐似空气环绕，电子管功放的音场醇厚如午后的暖阳，投影幕布两侧的音响更是吸引眼球，而在靠近阳台的一侧，一套霸气的架子鼓端坐在那里。不过幸好有玻璃书柜里一排排码放整齐的录影带和几个场记板，以及墙上的一张醒目的《异镇》海报，揭示了主人的真正身份。

说起由他执导，正在北京卫视播出的电视剧《异镇》，龚朝晖说：“这是一部无法贴上任何一个已有标签的‘异质剧’”。

这部剧与《星球大战》《夺宝奇兵》《黑客帝国》等美国大片的音效达到了同一量级。“我们声音的制作将近一年的时间，20个录音师在5个录音棚里工作了10个月。这相当于18部电影的混音工作量。而一般电视剧最多也就是做一两个月。”龚朝晖不



无自豪地介绍着，无意中暴露出自己还是个数据控。

这种严苛的态度同样被用在了《异镇》的影像上。为了达到龚朝晖导演想要的效果，《异镇》剧组在开拍不久甚至主动停机一个多月来做调整，这在电视剧史上是相当少见的。在追求效率的当下，用这种精益求精的精

神来拍摄一部电视剧是不多见的。为何有勇气停机一个多月？龚朝晖淡然地说：“就是影像影调的事，因为这个戏，它太具有雷剧和神剧的潜质，把握不好就雷了、就神了。后来我们从几个方面进行了风格化，包括环境、人物的造型，还有影像，再就是演员的表演，最终呈现的效果都

不能有雷和神的感觉。”

导演龚朝晖对于极致的追求彰显在拍摄中的每一个环节，在剧本和台词上，龚朝晖的要求绝对称得上霸道至极。“我们要求演员按照自己的角色把剧本读一遍，认为哪有问题做上记号，我们来调整，现场不允许改剧本。我很霸道地在化妆间、食堂、服装间贴出来，在表演创作会议上非常明确，是一个字不能改，不是一句话。所有不好的责任由导演来承担，你认为不好没有关系，你演就行了。”

在服化道上，龚朝晖自信地说：“我可以吹牛说，我们这个戏演员没有流过一滴假眼泪，如果你看到他在剧中流出来的眼泪，那都是他们真的流出来的。我也不允许用美瞳、假睫毛，睡觉的时候就是睡觉的妆，起床就是起床的妆，该干什么妆就是什么妆。”

就这样，龚朝晖以美剧为榜样讲述了一个不寻常的中国故事，最终将《异镇》打造成了自己想要的，却无法准确定义的“异质”作品。“这不是一个常规的剧，头三集看着像个抗日剧，再往后看是个谍战戏，再看是夺宝剧，接下来是追杀的，后边发现是情感剧，到最后结束原来是个红色剧。”看来，想为《异镇》贴个标签确实不是一件容易的事。



■ 音乐音悦

焚香抚琴物我两忘

□ 陈好

小区外是车水马龙，而在小区内的一间住宅，传来的却是轻灵飘逸、委婉深情的古琴曲《忆故人》。一位身穿粉色束身羊毛衫的盘发女子，在幽静的窗下轻抚古琴，一个个音符便从指间流出……

这音符的主人是郑雯嫣——一位英语老师。每周上16节英语课，每天弹2小时古琴。“啊？你还会教大学英语？”介绍职业后，琴友们常露出惊讶的神情。“什么，你还会弹古人玩的古琴？”她的学生同样感到吃惊。

“琴棋书画”历来被视为文

人雅士修身养性之径，位居“四艺之首”的古琴，相传是中华民族人文始祖伏羲氏发明的。长1.2米，共七根琴弦的古琴，留下了许多佳话。春秋时期，抚琴的孔子、“高山流水”觅知音的伯牙；魏晋时期，刑场上弹奏古琴《广陵散》的嵇康；唐代“调素琴、阅金经”的文人刘禹锡……

郑雯嫣在念高中时，第一次从父亲的民乐磁带里听到了吴景略的古琴《忆故人》。这首“能让人心纠起来的琴声”，深深地吸引了她，直到将这盒磁带听坏为止。随后，龚一、李祥霆的古琴磁带，陪她度过了大学的四年



时光。由于没有找到古琴老师，郑雯嫣在1993年大学毕业后，先学了三年古筝。“在上海音乐学院进修时，遇到了龚一大师。他不轻易收徒，一听我学过古筝，有一定音乐基础才接纳。”郑雯嫣笑着说。之后，她向大师学了三年古琴。

“文人用笔来抒情写意，我是用音符‘画’出心境。”郑雯嫣说。只见她右手在弦上弹拨，左手游走在七条弦间，一曲《梅花三弄》“画”出了梅花的清幽雅丽。

她共有三张古琴，其中，两

张为钢丝弦，而另一张丝弦古琴则是她的最爱。相比钢丝弦的金属声，丝弦声音更为古朴，容易让人静心。丝弦用蚕丝制作而成，需在蛹还活着时抽丝。“因而丝弦是有生命的，是用生命奏出的华章。”郑雯嫣说。

古琴由泡桐或杉木制成，能存放上千年。郑雯嫣曾在龚一大师家里弹过一张宋代的古琴，据说宋代女词人李清照就弹过此琴。《高山》《流水》《广陵散》《潇湘水云》等名曲由历代文人琴家谱曲。“《凤求凰》演绎司马相如与卓文君的爱情故事，《长门怨》表达陈阿娇失宠后哀怨之情……弹古琴时，与古人感同身受，常常忘了当下的自己。”郑雯嫣说，这也是古琴吸引她的地方。

今年44岁的她，身姿卓越，带着儒雅的气息。除了古琴，郑雯嫣还喜欢焚香、茶艺、插花和汉服。曾经她穿汉服弹古琴，但如今她觉得形式上的东西已不再重要。如果需要静心、舒缓压力，郑雯嫣先点上一支上好的沉香，而后抚琴。

“我的教学专业是英语，通过了解西方文化，能与中国文化产生对比。最终，我还是喜欢中国传统文化，那是中国人的根。”郑雯嫣说。