

周末剧场



《你好，疯子！》

7月24日至7月25日
北京青年剧场

《你好，疯子！》是饶晓志导演继《你好，打劫！》之后的又一部黑色幽默题材的悬疑话剧。故事从六个人的对话中拉开帷幕，大家起初都不知道身处何处，直至混乱之后，大家都被注射了镇静剂再苏醒，才能平静下来思考问题。在几幕戏之间，几位主角的伦理道德一次次地沦陷，为了让自己走出这个精神病院，人性最丑陋的地方全都袒露无遗。在一针针的“镇静剂”之后，他们必须从新审视自我，找回真我。

导演表示，“有时，我们每人在生活中也需要这剂镇静剂，审视一下自己。”



《阳台》500场纪念庆演

7月23日至8月2日
京演民族宫大剧院

作为观众最喜爱的一部陈氏喜剧作品，《阳台》从2012年起首次进驻世纪剧院小剧场，在三年的时间里得到了无数认可和喜爱，每场的平均上座率达到了85%，稳居小剧场排名前三，创下京城小剧场的票房佳绩。如今《阳台》终于迈向了500场，此次演出调集了最佳青春阵容倾情演绎，集齐历届最强老穆、最牛侯建设、最悍张秀芝，为观众奉献青春版《阳台》有史以来最难忘、最精彩的演出。

包工头老穆为众民工讨要拖欠工钱无奈上演“跳楼秀”，但过火“表演”使得老穆不慎掉到了侯处长家的阳台。此时，侯处长的情人李丽正在导演一出侯处长和他老婆张秀芝“猫捉老鼠”的游戏，还没演完“跳楼秀”的老穆又被迫加入了他们的游戏之中。于是，这个“猫捉老鼠”的游戏越来越无法收场……

于或 整理



台前幕后

今年抗战剧不再天雷滚滚

本报讯 今年是反法西斯抗战胜利70周年，一股红色旋风又驰骋荧屏。《东北抗日联军》、《东方战场》、《巨浪》、《决胜》等12部重点电视剧陆续登陆各大卫视。悉数这波席卷而来的抗战剧目，在不少业内人士看来，几乎都脱离了臭名昭著的“雷剧”之名，甚至某些切入点还颇有新意。抗战剧究竟是如何进行“扫雷”，背后原因何在？

政策影响 剥夺雷剧生存空间

分析抗战剧为什么能发生转变，首先要从它的“病根儿”——抗战雷剧说起。在早年，对于抗战剧的审核还不像今天这么严格，政策安全是造成资本追逐抗战题材的重要因素。整个行业创作者把握不住风向的脉，扎堆往抗战剧里躲，各方良莠不齐的制作水准便催化了抗日雷剧的产生。

然而，从两年前开始，广电总局开始频繁强调抗战剧不能娱乐化，尺度也越来越紧，再加之受到“一剧两星”政策的影响，“稳当挣钱”的雷剧生存空间被逐渐剥夺。一位业内人士透露，“现在所有的剧种审查最严的就是抗战剧，就是宁可错杀也不可放过一个的那种。”

这种说法也在曾经出品过《箭在弦上》、《遍地狼烟》等电视剧的制作人王海斌的口中得到证实，在这种政策收紧的情况下，“我们同行现在都非常谨慎，都对创作的要求比较高，在拍的战争场面都尽量不要太夸张，为的就是不要做成雷剧。”

观众口味 助抗战剧品质升级

不过话说回来，国产剧能否提高“智商”，归根结底是由观众的口味来决定的。正如剧评人李星文所言，之所以前几年抗日雷剧风行，实际上背后都有庞大的受众群体在支撑，“一类是年轻的脑残粉，一类是已经对抗战剧形成收看依赖的中老年观众。”遥想当初，有“手撕鬼子”情节的《抗日奇侠》在2012年竟然勇夺山西、江苏、广东、北京等地区收视冠军，二轮播出卖出了一集200万元的高价，确实惊呆了众人。



然而，这种风光早已不在。近年来，抗战剧开机量和电视剧中的抗日情节都已经开始缩减，甚至一些剧中涉及抗日内容，都会被要求剪辑。一位负责购剧的电视台工作人员称，由于大家看抗战剧都看得太多，观众几乎都变成了专家，“什么剧好不好，观众有能力判定，所以现在卫视也都会尽可能地满足观众更高层次的需求。”

卫视不买账 “雷剧”销路紧缩

观众不爱看，电视台当然也不愿意为雷剧买单。尽管在早期雷剧还是对收视有一定的带动效应，但如今对于卫视，尤其是一

线卫视，品牌形象更加重要。某一线卫视工作人员表示，现在但凡凡是卫视，都有严格的审片制度，“狗血抗战剧我们不会买，也不敢买。”

卫视播雷剧会有什么后果呢？他坦承，这种影响可能不是收视上的，“最主要是观众会吐槽，会有大量的负面新闻，从而对卫视的品牌形象产生消极影响。而且，更重要的是，播雷剧很有可能被广电总局禁播或者做重大内容的修改，这样的风险当然没人担得起。”因此，如今的卫视大多都偏向于选择主流价值观更加鲜明，有历史原型人物改编的剧来播出。

(艾文)

文化资讯

杨子洋“荷”系列作品 绘画展举办

本报讯 (记者 黄葵) 书画家杨子洋“荷”系列主题作品邀请展于即日起至7月26日在闽福寺的东西展厅里举行。该活动是北海公园为挖掘提升“荷”文化而专门打造的一张文化名片。

这次展出的50多幅“荷”系列作品，是画家杨子洋近半年来创作的荷花精品力作。作品内容丰富表达形式多样，有刚柔并济笔精墨妙充满八大山人气息的墨荷作品，有充满诗情画意，空灵雅逸的文人画作品，也有泼墨、泼彩大写意的一丈二的大制作。他笔下的荷花作品从多个方面表现荷的姿态及出尘不染，清雅脱俗的高贵品质，尤其是他的水墨作品用笔纵横驰骋，流畅清新，华滋厚重，充分显示出深厚的功底和极强的艺术感染力。

杨子洋1972年生人，攻绘画、书法，拜齐派国画大师李苦禅先生高足徐东鹏先生门下，成为齐派传人，亦受教于欧阳中石、李燕、徐燕、崔松石、张同印、叶培贵等名家。

杨子洋性格内向沉稳，多年笔耕不辍，不为潮流所动，潜心艺事，致力于中国水墨画的研究与探索，主张立足传统后拓展创新，其作品注重笔墨的变化和色调的和谐，并在灵巧中有雄厚之貌和痛快淋漓之感。



《小时代》纪录片 解密“时代家族”

本报讯 (记者 高铭) 作为终结篇的《小时代4：灵魂尽头》将推出增加35分钟《最好的我们》珍贵纪录片的特别放映场，与正在热映中的电影《小时代4》同时在影院放映。

纪录片《最好的我们》揭晓了从《小时代1》到《小时代4》，时代家族从开机到杀青这一路上的或欣喜或悲伤的拍摄经历。不仅独家揭秘了《小时代》系列电影台前幕后花絮，更呈现出导演郭敬明在此经历的从青涩到成熟的过程。

作为电影《小时代》系列的固定班底，杨幂、郭采洁、陈学冬、郭碧婷、谢依霖等一众主演也成为了时代粉心中经典的角色形象。导演郭敬明也是连连夸赞：“他们不单单是在演绎，而是已经成为了角色。”

此外纪录片中也解析了《小时代》独到的时装理论以及场景视觉效果的打造，而这一切的用心都是为了最大化还原原著中的情节设定，打造震撼炫丽的视觉效果。

在经历了系列四部拍摄的时代家族，在面对结局篇的分离时也透露出不舍，郭采洁、陈学冬、谢依霖等更是洒泪告别，不舍结束。