

青春岁月



# 体彩自行车相伴的岁月

□王业和 文/图

1995年7月，我大学毕业分配回老家乡里一所初中工作。当时这初中规模不大，每个年级各3个班，共9个班300多学生。教职工20余人，其中不少老师家在学校附近，一到周末就回家务农，外乡老师周末都搭车回家。

我刚分配时学校安排带初三数学，那时令我头疼的事情莫过于周日加班上课。我家离学校有10多里路程，周六下午放学回家吧，要走10多里路，周日早上又要赶到校，很疲惫。不回家吧，周六晚上一人住校寂寞孤单，特别是宿舍周边有不少坟地，让人十分害怕。因此，我心中迫切想买一辆自行车。

1995年国庆节期间，我拿出近半年工资结余的450多元钱去买车。刚到县城却发现那400元不见了，不知是自己匆忙没收好遗落了，还是被车上小偷偷去了。400元钱现在不算啥，但在当时算得上是个不小的数目，我心中非

常痛苦。碰巧五交化大楼前正在搞体育彩票摸奖，我犹豫一下拿出10元钱买了5张，幸运的是还真有几张中了奖，我用其中350元奖金买了一部金狮牌自行车。

于是，这辆珍贵的自行车陪伴我走过10年历程。有了这辆车，生活方便多了。10年里，无论风风雨雨，我基本上每天都要骑一下。从家到学校，从学校到家。在春暖花开的季节，我还约上同事沿着乡村小道骑车观光。一路哼着小调，悠哉游哉，十分惬意。夏季，我和一些同事还多次骑着自行车到100多里外的县城去看球赛、演唱会。后来我买了摩托车，这辆自行车用得少了。

现在，这辆自行车已经历近20年的风雨洗礼，尽管它满身刻满岁月的沧桑，锈迹斑斑，但是我依然舍不得抛弃，有空摸一摸，骑一骑，想起这辆车相伴的岁月，一股暖流不禁涌上心头。

图片故事

## 书画梦醉我心

□宋木仁 文/图

中国梦，百姓梦，我离休后做的是书画梦。在我家260平方米的空间里，33幅书画挂无空席。

人民日报社原社长、著名书法家邵华泽，为我三本拙作题词：为《人生存折》题写朱熹诗句：“问渠那得清如许为有源头活水来”，为《八十记忆》题写：“澹如菊”，为《闲来漫笔》题写书名。中国楹联学会会长、空军政治部文化部原部长、著名书法家孟繁锦，为拙作《八十记忆》撰写藏头诗“木秀霜林关东大汉，仁驰儒道文苑轿夫”，为《闲来漫笔》撰联“轿夫开心心缠轿，闲来漫笔笔未闲”。

中央美术学院教授李琦，在我72岁时，以五只鸡娃《逗春》题词“木仁同志留念”相赠。乒坛元老庄则栋撰写书法“胜之不武让之有德”赠送给我收藏。国



全总副主席、书记处书记李世明为全总征文比赛一等奖获得者、本文作者宋木仁(右)颁奖。

家一级演员唐国强，草书“厚德载物海纳百川”勉励我旷达胸怀、有容乃大。

诗书画赋予我视角冲击力和一种震撼心灵的美。给我清澈淡雅的品味，水墨淋漓的美感，内敛谦和的情怀。真草隶篆教我人生像楷书那样严谨规整，像草书那样洒脱飘逸，像隶书那样稳重磅礴，像篆书那样圆转流畅。我收藏书画作为勉励、鞭策和激励的指南。中国画醉我心，“腹有诗书气自华”，闻着墨香，看着腾龙，我这老叟“夕阳有诗情，黄昏有画意”，我充实，我快乐，直到永远。



家庭相册

## 父母圆了看海梦

□闫涛 文/图

一直以来，父亲和母亲都有一个愿望，那就是去看一看大海。可是，对于当了一辈子农民的他们来说，这又是一个可望而不可即的梦想。这个梦在他们的心间盘桓了几十年，一直到他们60岁的时候，这个梦才得以实现。

清楚地记得，那年我正好赶上假期，而父母的身体还算硬朗。于是，我就打算带两位老人去看海。父母一听说都很吃惊，并且还再三拒绝，我知道他们担心的是钱。后来在我的一再劝说下，他们终于高兴地答应了。踏上列车的那一刻，两位老人格外

高兴，如今我已经有了自己的工作，父母也应该歇一歇啦，一路上我们欢声笑语终于到达了目的地。

广阔的大海就像是一位老人一样静静地等待着我们的到来。父亲不停地拍照，母亲则高兴地哼起了小曲。那天，我们在沙滩上吃了一顿午餐，那真是一个值得记忆与回味的时刻。我们在海边玩了三天，这三天可谓是父母生命中最快乐的时刻。沉浸在大海的怀抱里，父母感受着时间的流淌，对于干了一辈子农活的他们来说，这可谓是人生的一大乐事啦。我不停地为他们拍照，于是一份份快乐就被定格成了永恒的瞬间。虽然只有三天的时间，可是却真正感受到了大海的魅力。

如今，父母已经年过七旬，他们的身体不比当年。虽然不能再去旅行了，可是每当拿出这些老照片翻看，那些快乐的往事就会浮现在眼前。看着父母经常翻看这些老照片，我感到非常欣慰。我很庆幸当年能够带他们出去，否则我一定会后悔的。

父母圆了看海梦，而我也圆了带他们去看海的梦，我们这两个梦汇集在一起，那就是快乐的幸福梦啦。

工友情怀

## 照排车间的工友们

□李旭光 文/图

这是一张30年前，我和车间的十几个工友到五十五公里外游玩时的照片。当时还不兴叫旅游，就是听说那里景色挺美，不收门票，我们一行二十出头的年轻人就在一个师傅的带领下出发了。

这段路是京张线的上行路段，山崖陡峭、道路曲折、河流湍急，我们穿隧道、过桥梁、过险滩。虽然艰辛，但我们一路有说有笑，开心极了。

照片中除师傅外，剩下14人都是前几个月经过厂内考核选拔分到照排车间的，4男10女，后排左数第二人就是我。记得那次考试，我考了第一名，高兴劲儿就别提了。分到照排车间后，工人们都穿着干干净净的白大褂，说话都是轻声细语的，俨然像科研人员一样。当时，照排车间是全厂除科室以外最难进的部门。所谓照排，无非就是排字，其实是蛮辛苦的，一天的定额是7000字，有错字率限制，超过错字率扣奖金，当时奖金是6至8元。工作中，我们这些人是比着干，有



打字快的、有错字率低的、有打字快错字率也低的，我属于错字率低的。

转眼几十年就过去了，现在我们那批工友都已到了不惑之年，有的已退休了，有的下海经商了，还有的调到其他单位了。只有我，还坚守在印刷厂，只是在照排

干了十几年后又换了几个岗位，现在已转行当了会计。而我们原来的照排车间早已随主业外迁到亦庄，更名为制版中心了。

我亲爱的工友们，你们现在在哪儿，我很想念你们。希望在不远的将来，我们有缘再相会。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，为我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**工会岁月**——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。