



王劲松与本报记者合影



王劲松与本报记者合影



王劲松正在指导学生演话剧



《古今六人行》剧照



《百万巨鳄》剧照

- 他曾与著名演员孙红雷一起当学员,后与孙红雷同事五年。
- 他受同学黄磊邀请,又抱着感恩之情,回到母校站在三尺讲台前,当教书匠。
- 他的同学有姜武,他教出的学生有海清、姚笛等一些著名演员。
- 他为贫困学生交学费,利用业余时间演出,目的是为了学生完成的电影作业。

劳模王劲松的四重角色 当教授 戏外的好人 当演员 戏里的坏人

□本报首席记者 阎义 文/摄

下来。”王劲松坦率地说：“我最初看到齐老师时以为他是做后勤工作。”齐老师对王劲松说：“我喜欢有个性的演员，有个性是今后表演的丰富源泉。你的文化课怎么样？你要努力学好文化课。”王劲松考完三次复试之后，齐老师对他说的一席话，王劲松估计已经通过专业考试了。他随后买了很多文化类书籍，到辅导班狂补文化课。王劲松说：“我已经有多年没有摸文化课书本了。最终，我通过了文化课考试，没有辜负齐老师的期望，考入北京电影学院表演系，与我同学的有知名演员黄磊、姜武。”

从业余演员“游击队”变为电影学院“正规军”

1990年，22岁的王劲松走进了梦寐以求的电影最高学府——北京电影学院表演系。王劲松总结以前自己业余演员的生活经历：“当时，我是啤酒厂文艺骨干时，父母还不让我干文艺的工作。我从业余演员的‘游击队’改变为‘正规军’，原来是什么都会点，但都不精。现在进入北京电影学院进行正规的、系统的学习表演了，进入了一个电影的海洋，我像海绵一样吸取着电影艺术的营养。”

“你以前对电影有了解吗？”记者问。王劲松说：“以前，我对电影还是有所了解的。我买了很多有关电影方面的书籍，其中，就有北京电影学院的老师写的一些书籍，我和同事进行过研究、讨论，那是属于自学行动。我还注意到，那是文艺形式的探索，有先锋戏剧、小剧场的演出等等。给我印象最深刻的是电影《红高粱》。电影居然还能这样表演出来，给人耳目一新的感觉。姜文的表演让人非常震撼。新的电影观念介入到第五代导演的思想里。此后，第五代导演拍出的电影《一个和八个》、《黄土地》、《老井》都是具有划时代的意义。他们把十年的情感迸发出来。这些电影获得了无数的大奖，至今没有什么导演的电影超越。我非常欣赏他们。以前我也看过电影《地道战》《小兵张嘎》，这些电影也很出色。现在，看到第五代导演拍出的电影之后，给了我新的对电影艺术的憧憬。”

王劲松走进表演系之后发现，同学岁数都比较大。“不像现在的学生都是不到20岁。我们班的同学，有22岁到28岁的，基本上都是参加了几年工作的



根本没有要上艺术院校的意思。但是，同学就提出试试——”

1989年，上海戏剧学院到哈尔滨招生。王劲松第一次报名上戏，他只与考官见了一面。考官目测之后，对王劲松说：“你适合演业余戏。”王劲松一试就没有过。青年宫里的一位老师还是上海人。她找到考官，给王劲松讲情，对考官说：“他还是表演班的班长呢！”这也没有用。王劲松调侃地说：“我还真以为，我适合演业余戏，把自己定位为业余戏演员。如果按他的说法，那时，我就是现在的王宝强了。”1990年，艺术界院校又到哈尔滨招生，王劲松抱着适合演业余戏的想法，本不想报名。但是同学对他说：“我们都给你买报名表了。”同学帮助他报名北京电影学院表演专业。王劲松说：“那时，我们都是抱团参加报名。我当时还给同学辅导台词和表演。同学为了让我也参加表演，我们三人一起表演了小品，结果，我参加了以后的三次专业复试，而他们一试之后就落榜了。”

在北京电影学院的考官队伍里，有一位叫齐士龙的老师。在考试报名之前，齐老师问王劲松：“你怎么没有报名？”王劲松告诉齐老师：“我不行，我适合当业余演员。”齐老师说：“你怎么不行呢？你有个性。”王劲松说：“齐老师是我的恩师。他一眼就看中了我。而上戏的考官一眼也看上了我，那是我

劳模王劲松有着四重角色，北京电影学院表演艺术研究所副所长、学院工会副主席、教授。同事和他的学生都说他戏外是好人。他又在话剧舞台上、银幕上、荧屏里出演的众多话剧、影视剧的角色大多数是“坏人”。他似乎是演“坏人”的专业户。他坦言，“导演找我演戏，也把我往坏人方面考虑，大多数是坏人的角色，非我莫属。其实，我也演过不少好人。”王劲松利用给学生排演话剧的间隙，接受了记者的采访。采访之后，记者也得出了这样的结论，戏外的王劲松真是好人。

啤酒厂当工人 白天上班晚上到青年宫学表演

王劲松凭着对三尺讲台的热爱，对学生无私的奉献，今年被评为“北京市劳动模范”。对于这个称号王劲松显得很谦虚，称：“自己并没有做什么突出的事情。”而对于工会副主席这个职务，他说：“给自己为教职工服务提供了条件。”对于工会组织，王劲松并不陌生，他说：“我曾经在啤酒厂里工作三年，对工会有所了解。”“怎么上啤酒厂当工人呢？”记者不解地问。王劲松向记者讲述了当工人的经过。

1968年7月21日，王劲松出生在黑龙江省哈尔滨市的一个普通家庭，父亲是铁路工人，母亲是哈尔滨第7中学的地理教师。1975年，王劲松小学毕业后，到哈尔滨第7中学上学。王劲松说：“哈尔滨第7中学，现在改名为萧红中学。我与母亲既是师生关系，又是母子关系。”王劲松说：“家里没有搞艺术的人。我在小学时，也没有显露出表演能力。上中学时，我的表演欲望显露出来，主要是参加学校里‘五一节’、‘七一节’、‘十一节’等各种形式的演出和调演。我兴趣非常广泛，有曲艺的、说相声、演哑剧。在我高中毕业的时候，考虑到我妹妹在重点高中学习，成绩比较好，我想到她应该上大学。所以当父母征求我的意见时候，是考大学，还是当工人，我选择了当工人。这样，父亲把我介绍到哈尔滨铁路局的一家啤酒厂当过滤工。我记得这家啤酒厂生产的啤酒叫‘江心岛’牌。那时，我们在厂里喝凉水可能拉稀，而喝啤酒就没有事儿，所以，我们就经常喝啤酒。”

在啤酒厂工作的3年时间里，王劲松有工作的辛苦，也有业余时间的快乐。说到工作辛苦，是指王劲松的过虑工岗位是在啤酒厂的地下工作点，气温很低，每工作两个小时之后，就要走出地下到地上换换气。他笑称：“自己是地下工作者。那时，我的工资是37元，后来是42元。但是，自己也高兴。”下班之后便是他的快乐时间。他换上工作服，穿上便装，骑自行车飞快地赶到哈尔滨青年宫表演班学习表演，真有点痛苦并快乐的感觉。王劲松说：“那时，学习表演热情非常高涨，之后，真正上大学学表演时，热情似乎降了温度。那时年轻也不感觉到累。工作时的那种累之后，再变换一个轻松的环境，这样的变化，看到钢琴，弹着吉他，有点文艺青年的劲头，这样工作时的那种累消化没有了。”其实，王劲松也是啤酒厂的文艺骨干，经常参加文艺调演，还到街道演出。“我在演计划生育方面的演出时，让我演近亲结婚所生出的孩子。”王劲松说着给记者表演起这个孩子的奇怪动作。

第一次考上戏被认定只能演业余戏 第二次考北电被认定有个性有戏缘

王劲松说：“哈尔滨青年宫是共青团组织的艺术学习班，一个月学费三元。青年宫里有很多培训班，也培养出很多著名演员和导演。著名导演杨亚洲就是我的大师兄。我是在表演班，还是班长。孙红雷是在舞蹈班，专门演霹雳舞，曾经拿过霹雳舞冠军。后来，他考中戏，上大学了。那时，我都不知道有中戏、上戏、北京电影学院等艺术院校。我就知道学习，然后进行话剧表演。直到有个同学叫孟欣的考上北京电影学院之后，同班有的同学去报考中戏、上戏的时候，我才知道这些艺术院校。那时，艺术类学校招生都是下到各省市去招生，不像现在考生到北京或者到学校的所在地。我最初是陪着他们去参加初试，

又有很大差别，做不好工作，就会伤学生的自尊心。”王劲松给记者介绍了一位学生。这个学生在幽默感上很有天赋，因为家里贫穷，交不起一万元的学费，甚至都想把家里的房子卖了。王劲松知道这个情况后，为这个学生交了一个学期的学费。他说：“我觉得这个孩子不能上学非常可惜，也许就埋没了一个表演天才呢！”

王劲松不仅给学生交学费，还给学生出作业费。听到交作业费，记者感到很诧异，怎么还交作业费呢？原来，电影学院的学生写作业，不像通常在纸上写作业，而是要像拍一部电影一样地拍电影，虽然是电影作业，麻雀虽小五脏俱全，拍一部电影所需的元素在电影作业里都要有。尽管电影学院给几千元的补贴，但杯水车薪，不足的费用一般都是AA制。即便是AA制，有的贫困生还是掏不出这些钱来，可是也要完成电影作业。这些钱谁掏？王劲松替学生掏了，每次都是几万元。

还有的学生住不起宿舍，只能到社会租房，这样很危险。王劲松也是一个租房的人。他看到这个情况后，他每次都租大一些的房子，能够让六名学生住，就可以了。等这些学生将要离开学校的时候，王劲松再租一些小的房子。

今年48岁的王劲松至今未娶妻，有一个主要的原因就是管不住自己的钱袋子。他说：“我总是想帮助别人。我想，如果拿钱去帮助别人时，妻子不同意怎么办？势必会吵架，所以放弃了结婚的念头。”王劲松也不是印钞厂，他哪里来的那么多钱呢？王劲松说：“我的业余时间 and 假期都是在拍戏，不是拍电影、电视剧，就是演话剧，挣点外快，用在学生身上。”有一次，王劲松七天七夜没有休息，白天给学生上课，晚上拍电影。王劲松说：“那次是在拍电影《赵氏孤儿》，导演是陈凯歌。陈凯歌拍电影有个习惯，在夜里9点多钟开拍，一直到第二天早晨。”这把王劲松累的够呛，但他没有怨言。他说：“为了学生，值得！”

学生们也没有辜负王劲松的无偿付出。他的学生电影作品多次在世界上获奖。他带领学生到台湾演出话剧，受到了广泛欢迎。记者在采访王劲松时，他正在辅导学生演话剧《赵氏孤儿》。他说：“我要编演中国传统文化的系列话剧，名叫‘忠孝节义’，我宣传中国传统文化，肩负起中国复兴的使命。”

《燃烧的梵高》里主演梵高。此外，他在哈尔滨青年宫时就“触电”。1989年与吴京安合作出演电影《赌命汉》里的三子。成为“正规军”之后，他在电影《哥们儿》里演偷车人。与著名导演杨亚洲、相声演员冯巩合作出演电影《没事偷着乐》里的三民。2010年他与著名导演陈凯歌、著名演员葛优合作，在电影《赵氏孤儿》里出演谋士。2011年，他与香港著名导演陈可辛、著名演员甄子丹合作，在电影《武侠》里出演师爷。他还与著名导演张艺谋、黄建新、滕文骥，著名演员王志文、范伟、倪萍、倪大红、奚美娟、梅婷、史可等合作出演电影和电视剧。著名演员姜武，也是他的同班同学说：“你不当演员都是可惜。”

即便是可惜，当黄磊1997年，请王劲松回到母校当教书匠的时候，他义无反顾地回到母校，站在了三尺讲台。那时，他是兼任教师。1999年，他向中国青年艺术剧院领导正式提出了调到北京电影学院的请求。最初，中国青年艺术剧院领导不批准，说：“你在这里干的很好，为什么要走呢？”王劲松看到剧院领导执意不让他走。他对剧院领导说：“我还想回到母校读在职研究生。”剧院领导听到王劲松说这样的话，也非常感动地说：“别的我们可以不支持，你要继续学习，我们肯定要支持，不能剥夺你再学习的权利呀！”王劲松说：“我跟孙红雷同事五年之后离开了。”王劲松回到母校当教师，主要是为了感恩。感谢母校培养了他，从业余演员的“游击队”改变为“正规军”，感谢他的恩师齐士龙。是齐士龙把他领进了电影学院。

就这样，王劲松正式成为了“人民教师”，教师队伍里又增加了一名优秀人才。王劲松也没有辜负恩师的期望，培养出像海清、姚笛这样优秀的演员。

业余时间拍戏 为的是给学生交学费、出作业费

王劲松到了母校任教之后带的第一批学生就是99届的学生。当了老师之后，他感受到了辛苦、操心。他对记者说：“老师应该是心理医生，对学生的状况要了如指掌。我们那届学生让老师最放心，因为我们的年龄都大了，已经参加工作了，有一定的社会经验，而我们也是受过苦的。而现在的孩子是在蜜罐里长大的，经不起困难的挫折。这些学生里的家庭条件

学生。我已经有三年工龄了。有一个同学有五年工龄。这也是我们的资本，最获益的是老师。老师不用我们操心。我们都是很自觉的，每天早晨六点钟就开始练功，练完功再回去睡回笼觉。我们又是很能吃苦，这比起我在啤酒厂当工人时吃的苦，少得多了。我们最吃苦的时候是参加校庆演出，和参加社会实践活动，到军队、工厂、农村、油田慰问演出。我是学生会主席时，参加校庆演出带头人拉肩扛大型音响，搭台子。”

让王劲松难忘的是参加社会实践活动。“我们在大学一年级、二年级的时候，利用假期参加过很多社会实践活动，一去就是15天。我们去过渔村，慰问渔村里的贫困户。有一年到渔村慰问正遇到了台风。我们只能躲在屋里，等到台风过后，看到渔船已经被冲到了公路上，而有的渔船就再也没有回来。所以说，有的渔村是‘寡妇村’。男人出海，不知道能不能活着回来。我们到胜利油田慰问演出，非常感动石油工人。他们说，我们在海上根本看不到这样的演出。我们还到重庆渣滓洞参观，有的同学被‘关进监狱’里四个小时。他们出来后发出感慨，我真是难以想象，能不能扛过去，会不会叛变。可想而知，那时的共产党员靠的就是一种信仰支撑着自己。而现在缺乏的就是思想和信仰。电影界也是这样。很多电影作品没有思想，更没有信仰。”

从话剧演员转变为教师， 就是为了感恩

1994年7月毕业，王劲松从电影学院毕业被分配到中国青年艺术剧院，就是现在的国家话剧院。而他的同学黄磊留校任教师。王劲松在中国青年艺术剧院出演话剧，也见缝插针地“触触电”，在一些影视剧里与大牌导演、演员合作演个小角色，而大多数演“坏人”。对于演话剧他是轻车熟路，在哈尔滨青年宫时，那是1988年主演了《亿万富翁》里的黑黑驹太郎。1991年在电影学院副社主演《俄狄卜斯》里的俄狄卜斯。在表演系90班毕业的《三姊妹》里演配角契夫狄金。

到中国青年艺术剧院后，主演了《牛虻》里的蒙太里尼、主演《红字》、主演《花房姑娘》里的林志安。他到北京电影学院表演系任教后，还参演了中国青年艺术剧院的话剧。在《王府井》里主演喜爷、在