

北京展览



《样式雷》

7月18日至7月26日  
国家大剧院戏剧场

样式雷，一个曾设计修建了圆明园、天坛、颐和园等宫殿苑囿、庙宇府邸，为世人所推崇的匠人世家。国家大剧院经过四年精心筹备酝酿，将首次把这个家族的传奇故事搬上话剧舞台。《样式雷》从人与建筑的关系入手，用浓郁的京韵与京味儿，讲述清朝末年，雷思起与雷廷昌父子一段“三山五园中的家国恨、断壁残垣中的赤子情”。刘辉、张金元、李小萌、程莉莎等话剧舞台上的实力演员组成该剧的“顶梁柱”，并特别邀请评书艺术家连丽如首登话剧舞台，用一种纯粹中国的艺术样式讲一个纯粹中国的故事。



《警犬汉克历险记》

7月18日至7月19日  
北京9剧场

儿童剧《警犬汉克历险记》改编自美国作家约翰·埃里克森的同名儿童读物，受到全世界小朋友的喜爱。因为“鸡舍事件”导致的家禽丢失，牧场最高治安长官的警犬汉克成为了众矢之的。在责任心的驱使下它不得不“加入”郊狼群体，探查家禽丢失的最终缘由。面对同伴卓沃尔，它将如何帮助他成长？面对秃鹰父子，它将如何巧夺情报？面对吸血女孩，它将如何恩恩相报？面对凶恶郊狼，它将如何斗智斗勇？在这个蕴含“成长”“励志”“勇气”等元素的旅程中，警犬汉克将会带上它的勇气与智慧，将一个充满了奇趣冒险的故事一一呈现。此次《警犬》的制作团队和演员们都来自中国国家话剧院。

于或 整理

台前幕后

《捉妖记》昨日公映 揭“厨神”姚晨的三大狠招



本报讯 电影《捉妖记》于昨日全国公映。点映场后，该片便凭着笑泪合家欢等元素掀起讨论热潮，客串出演的姚晨成为热议的话题人物，其在片中饰演的捉妖厨神，扮相美艳、法力深厚，一出场便自带笑点、金句不断，网友们纷纷留言“姚式喜剧回来了！”

一招看点： 靓妆华服人美且作

从《武林外传》中郭芙蓉的简单秀气到《龙门镖局》里吕青柠的英气潇洒，姚晨的古装扮相并不多见，但每一次的出现都令人记忆犹新。此次在电影《捉妖记》中，姚晨饰演的捉妖厨神，被称为“捉妖界的成功人士”，玫红色烫金丝花的长裙、柔顺齐腰黑直发，一出场左右随从跟着，气场十足。而其清爽的妆

面，露出干净饱满的脑门，加上丰盈的嘴唇、明亮的眼神，令整个人的气质美艳又不失俏皮可爱。从预告片中撒娇的剁菜到正片中不停梳头照镜的小动作，不少提前看片的观众表示“姚大厨，真是够了，很作很可爱”“片子里姚晨应该是负责‘作’吧，作的太到位了”。

二招看点： 方言金句台词少笑点多

电影《捉妖记》的人物版预告片一经发布，便备受各方关注，客串亮相的姚晨成为影片未上映前大家关注的焦点。预告片中，姚晨东北话一出，随即引发网友们共鸣“东北大碴子味儿，老亲切了”。其与随从们看似不经意的对话，更是金句频出，“伐开心买包包”成为粉丝们新的恶搞点。正片中，姚晨出场时

间不长，台词量也不大，但整段表演自然随意，节奏分寸拿捏得恰到好处，让观众们不由频频笑场，大呼“大姚演得太出彩了，自带笑点”。

三招看点： 自毁形象喜剧女王归来

除了美美的出场亮相以外，姚晨饰演的捉妖厨神，在电影里并没有完全形象美好，经历烹饪、被妖折磨后，或是头发凌乱、或是跌倒在地，更有满脸面粉，此次的客串戏份不多，却让姚晨不惜自毁形象，有网友调侃道，“明明可以貌美天下，一夜还是回到解放前”。即便是忙于捉妖，俏厨神依然不忘臭美，随时随地照镜子整理发型的画面，让人忍俊不禁，看片后的观众们惊呼“喜剧女王大姚回来啦！” (鑫鑫)

文娱资讯

首部3D恐怖短剧征集剧本

本报讯 (记者 闵丹) 7月15日，由北京阿蒂斯传媒与暴风影音联合出品的中国首部3D恐怖惊悚系列短剧《都市恐怖传说3D》在北京青蓝剧场举行发布会。《都市恐怖传说3D》导演耿维，编剧文俊、暴风魔镜负责人陈建庚及剧中多位主创悉数到场。目前该剧已经在征集第二季的剧本，网友可以加都市恐怖传说的微信公众号来讲述发生在自己身边的恐怖故事，幸运的网友将有机会出现在第二季的《都市恐怖传说3D》中。

据介绍，《都市恐怖传说3D》将采用3D技术拍摄制作，打破了互联网自制剧的现状，首开3D网络剧的先河，第一季共

13集，每集故事独立，都是根据真实故事改编，为此剧组主创在全国采访了超过100个真实恐怖经历的体验者，并留下真实的视频资料。影片力求真实恐怖惊悚，此类影片在全世界网剧市场上还没有先例。

网络剧发展至今已经多年，广大网友和视频用户早已厌倦了传统的互联网视频内容，希望得到更多新奇体验，这次《都市恐怖传说3D》给广大网友带来前所未有的互联网3D体验，就此将引来新一轮的互联网视频技术革命，据多位业内资深人士表示，《都市恐怖传说3D》的发布是中国乃至世界“互联网影视剧革命的第一枪”。

娱乐杂谈



《生死场》：直指国人软肋

□本报记者 于或

为纪念世界反法西斯战争胜利七十周年，话剧《生死场》正在国话热演。剧如其名，该剧讲述的正是关于生死这个宏大命题所引发出来的思考，在原作者左翼作家萧红的笔下，那个时代中国人从生到死的麻木与奴性被展示得淋漓尽致，而在今天的话剧舞台上，导演田沁鑫的悉心编排与演员们的精彩演绎把当时国人的“软肋”更加震撼地展现在了观众的眼前，令人动容，引人深思。

话剧《生死场》原作的背景发生在“九·一八”事变前后，讲述了哈尔滨近郊某农村村民和他们视为珍宝的土地以及牲口的故事。导演田沁鑫根据话剧的演出特点对原著进行了增减或凝练，将矛盾集中于二里半和赵三这两个角色身上。

赵三是该剧的核心人物，村里所有的变故皆由他而生，为了反对增税，他与村民们合计把地主二爷杀掉，没想到杀掉的却是小偷，自己也被投入大狱。紧接着剧情急转直下，在地主用五块大洋把赵三保出来后，曾经不共戴天的仇人变成了恩人，曾经被形容为活不下去的增税也变成了

赵三拍着胸口说的“没问题”。赵三在村里被尊称为三哥，是他的侠义之气使然，杀地主的时候，他并没有私心，而是提出大家均分。他是多数村民的缩影，但即便是“高高的赵三”在被施以恩惠后仍然会甘心为奴，全然不再记得曾经的仇恨。

与赵三领袖般的地位相比，二里半渺小得像一颗灰尘，本来他与赵三绝无交集，却因子女的恋爱而相互纠葛。二里半的形象就是哈着腰好像永远都抬不起头来，见了日本兵便觉得有人撑了腰，直到日本兵奸杀了他的老婆还没有觉醒，遭到了村民的耻笑……他总是为自己的不幸找着借口，想着如果自己像赵三那样站得直，什么事情就都可以办到，受了欺凌还自我安慰的阿Q精神实在令人唏嘘。

这个村子是时代的缩影，所有的人都在维系着一种可怕的平衡，他们可以承受侮辱、压迫，但他们绝不会反抗，就这样在生死场里生生死死永远不变。直到外辱入侵躲无可躲之时，他们才终于觉醒，明白了什么是家国，明白了“送死，是为了更好地活着”。

西长安街展示非遗项目

皮影戏引观众“探秘”

本报讯 (记者 陈曦) 非遗项目展示、相声进校园、摄影知识培训……近日，西长安街街道第三届“红墙杯”文化体育季深入开展，一系列精彩活动相继上演，在为地区居民、辖区职工搭建交流的同时，传承了优秀的传统文化，为“红墙”文化品牌建设增添了底蕴。

《樊梨花》《龟与鹤》《三邻居》《骨洞魔影》……近日，街道文化活动中临时搭起了舞台，北京皮影剧团应邀为居民带来了多个节目。台下观众虽然以老年人、青年人居多，可演出一开场，孩子们就坐不住了，一会在台前看表演，一会又跑到后台看皮影动起来的“秘密”。

“以前只在电视上看过表演，没有见过到底是怎么操作的，更别说自己动手了。”12岁的阴佳玲表示，“红墙杯”文化

体育季在家门口举办皮影展示活动，为市民提供了一次难得的体验机会。

街道相关负责人介绍，皮影戏是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一，2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2011年被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。此次的文化体育季，西长安街街道特邀专业剧团为地区居民和职工们进行表演。

记者了解到，今年的第三届“红墙杯”文化体育季活动中，该街道已先后举办了“相声进校园”、“红墙杯”乒乓球赛、摄影知识培训、“红墙杯”书画大赛等一系列活动。其中，“相声进校园”是本次新增活动之一，街道特邀相声名家，以辖区单位力学小学为试点，定期开设相声班为小学生授课，弘扬传统文化。