

■ 新书推荐



《星际穿越》

作者：基普·索恩

为什么黑洞会吞噬一切，甚至连光都不能幸免？为什么虫洞不是一个洞，而是一个球？又是什么神奇的力量，让米勒星球上的一小时等于地上七年？在《星际穿越》之后，这一系列问题全世界都在问，本书将会告诉你答案。

本书是最简明清晰的时间与空间理论入门读本。基普·索恩教授，电影《星际穿越》的唯一科学指导，以浅显易懂的语言一一破解了宇宙中让人瞠目结舌的奇景——大爆炸、黑洞、时空弯曲、潮汐力、虫洞、引力弹弓、星际旅行等，解释了所有推动剧情的天体物理学理论，还就内容的真实性将书中的科学知识分为三种：科学事实、有根据的推测和猜想，并做了明确的标注，以帮助我们解开所有剧情设计与时空旅行之谜。



《玛丽莲·梦露：我的故事》

作者：玛丽莲·梦露

金发、碧眼、红唇、美人痣，以及被风吹起的白色裙子，是梦露留给我们永恒的印记。作为一代性感女神和流行文化的符号，梦露一直被人津津乐道。

《玛丽莲·梦露：我的故事》是梦露写于盛名时期的作品，也是她唯一一本自传。在这本书里，她坦述了自己被遗弃的童年、孤独的青春、在好莱坞从配角到明星的艰难历程、以及与乔·迪马吉奥的婚姻。在这场亲密的絮语中，她以第一视角谈及了自己童年时被强奸的经历、多次的浪漫史。她甚至预见了自己的死亡，将自己描述成“被人发现死在走廊尽头的小隔板间里，手里还抓着空安眠药瓶的女孩”。

于或 整理

# 坎坷八年换得“大圣归来” 导演田晓鹏： 只想做部能看的动画电影

■ 台前幕后



本报讯 被誉为今夏国产片“最黑的黑马”——动画电影《西游记之大圣归来》目前正在全国热映。该片不仅总票房轻松过亿元，同时还以较少的排片率，连续获得单日票房冠军。互联网上，不仅有上千万网友共同评出了罕见的华语电影高分，这

部诚意之作还引发了新一波“国产动画热”的讨论。执导“大圣归来”的导演田晓鹏近日接受采访时回顾了8年“取经”路。40岁的田晓鹏对于票房破亿元显得很平静，他说：“8年前，只是想做一部自己觉得还能看的动画电影。”

《西游记之大圣归来》塑造了一个具有现代感的“齐天大圣孙悟空”：桀骜、沧桑，甚至有点自闭，但随着故事情节的展开，“大圣”的内心显露出来，他并不屈服于现实，也没有放弃梦想。

有网友解读“大圣”形象的创作也折射了田晓鹏和团队的艰辛，最终的结局则是换来了国产动画的“大圣归来”。

1997年，田晓鹏曾参与制作大型电视动画《西游记》，那时做大电影的梦想已经在萌动。“基本上，每个中国人都会有《西游记》情结，当时拍西游的时候，我就想找一个题材，能够体现三维动画的特质。”

在田晓鹏看来，西游记原著中可挖掘的元素太多，“大圣归来”也只是“点到即止”，他喜欢用“魔幻”这个词来形容西游。“《西游记》整个故事，从现代人的角度看，有很多点是不能被理解的，或者说，跟现代人的价值是有冲突的。所以我们当初更想以今人的视角去解读。”

“我们所有人都没有编剧的经验，都不是干这个的。之前我们找了一些专业的编剧，但我们发现，他们对动画的理解都不太多。动画很重要的一点是画面感和视觉感，很多人写出来的东西，你可以感觉到人物存在和对白，但你没有画面感。所以不得已，我们只能自己干。”田晓鹏

说。在最终映于银幕上的5名编剧中，包括田晓鹏自己，加入了一场编剧的头脑风暴。田晓鹏先负责把大纲、框架等定下来，分场讨论后，再找到一些灵感，然后5名编剧分头去完成，最后再汇总，根据导演意图修改。

田晓鹏透露，这部情节紧凑、特效精致的国产动画大片，依然只是采用“土法”酿制，没有利用海外标准化的“笑点测试”或“观众心理测试”进行后期评估。至于被观众连连点赞的特效镜头，田晓鹏透露，特效花费占到了实际制作成本的50%以上。“一个特别贵的场景，都是以秒来报价，因为品质很难用分钟来‘打包’，我们要精确到每一秒，有时为了某一种感觉，我们需要翻来覆去地去改，为了单个的一秒，付出的成本很高。”

在田晓鹏看来，当初做这个西游故事，仍是一个“偏实验性的作品，一切还都处于摸索过程中”。“走到今天，我们已经积累了一些经验，也知道了大众的反馈，实际上是更加坚定了我们做动画的决心。”

目前《西游记之大圣归来》的大电影续集已在酝酿中，在观众中反响极高的“大圣”和“江流儿”两个角色，究竟哪个会唱主角，田晓鹏说，还要卖个关子。

(艾文)

■ 文化资讯

## 顺义交谊舞 跳进丰宁

近日，北京顺义文化交流代表团走进河北省丰宁县，用国标舞、交谊舞的文化形式，隆重纪念中国人民抗日战争胜利70周年。本次活动中的交谊舞融舞蹈、体育、音乐、娱乐于一身，备受观众欢迎。

本报记者 张江艳 摄影报道



## 百件康熙御窑瓷器 亮相首博

本报讯（记者 孙艳）14日，《盛世风华——大清康熙御窑瓷》展在首都博物馆开展，100件精彩的康熙御窑瓷器走出了故宫的库房亮相首博与观众见面。

继《故宫珍藏·慈禧的瓷器》和《长宜弗禄·乾隆花园的秘密》之后，首都博物馆再度与故宫博物院联合举办了《盛世风华——大清康熙御窑瓷》展。据首博透露，此次的展览甄选了100件康熙御窑瓷器，其中还包括了一些首次走出库房、走出故宫的瓷器，为观众提供了一个难得的、近距离接触皇家的生活起居和吃穿用度的观展机会。

康熙御窑瓷器在中国陶瓷发展史上有着举足轻重的历史地位。展览精选的各类康熙御窑瓷品，按照釉彩品种的不同分为了四个部分，包括“幽靓脱俗的青花、釉里红瓷”、“纯正鲜丽的颜色釉瓷”、“缤纷灿烂的彩瓷”以及“风格独特的杂釉彩瓷”，全方位展示了康熙时期御窑瓷器所呈现的丰富多彩的艺术风貌。

据悉，本次展览将持续到2016年2月28日，地点在首都博物馆方形展厅三层D展厅免费向观众展出。

## 怀柔露天电影重温“流金岁月”

本报讯（通讯员 温来生 刘新华 苏冉）近日，随着首台流动放映车启动发车，怀柔区第五届“流金岁月”露天电影放映季活动在怀柔区世妇会纪念公园的广场正式开幕。

露天电影是几代中国人共有的记忆，当晚放映的影片《触不可及》吸引近千名影迷观看。前来观看电影的观众，一般都是家住附近的居民和外来务工人员，这种露天电影很受大伙儿欢迎。“多年没看过露天电影了，今天能看上一场感觉真好！”在附近遛弯的刘春德大爷被正在放映的《触不可及》所吸引，立刻被带

入了精彩刺激的剧情当中。“现在忙碌的生活让邻里间的距离越来越远了，大家出来一起看看电影、聊聊天，交流一下感情，生活好像又回到了许多年前。”刘大爷感慨道。

据悉，怀柔区第五届“流金岁月”露天电影放映季历时3个月，每月各有主题。7月是“永恒的丰碑”红色影片展映月，将放映红色影片、经典老电影；8月是“快乐的假期”青少年影片展映月，经典青春励志影片将为学生们的暑期生活增添色彩；9月是“永恒的记忆”抗日影片展映月，将播放多部抗战题材的优秀

影片，纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年。为期3个月的“流金岁月”露天电影放映季将免费为广大城乡居民放映电影221场。

据了解，“流金岁月”露天电影放映季活动，是怀柔区文化委一项非常重要的群众夏日文化活动，目前已成为广大市民火热夏天里不可缺少的“电影文化大餐”。截至目前，依托露天电影的放映形式，利用全区17部流动放映设备已开展送电影进广场、进部队、进农村、进社区活动1600余场，吸引观众30万余人次。