

■ 银幕掠影



《捉妖记》

导演：徐程毅
7月16日起

《捉妖记》由白百合、井柏然主演，影片来源于《山海经》的古老传说故事，讲述了白百合所饰演的菜鸟天师，与井柏然饰演的宋天荫，一起捉妖、护妖的故事，充满了关于亲情、爱情、友情的探讨，让观众在笑中被感动。

小伙子天荫阴差阳错地怀上了即将降世的小妖王，他被降妖天师小岚一路保护着躲过各种妖怪。虽然二人渐渐对小妖产生了感情，小岚却明白她只为把这只惹人眼红的小妖卖个好价钱，在人妖混杂的世界里，他们的命运无疑将牵动人心。

与以往影片中“妖”的形象不同，《捉妖记》颠覆性地把“妖”の設定，从恐怖变成善良与萌，形形色色的妖，有的像鱼、有的像河豚，有的像萝卜，这些妖的形象也并不恐怖，头顶都有一种植物，萌态百出、可爱至极。



《煎饼侠》

导演：大鹏
7月17日起

由《屌丝男士》原班人马制作，大鹏执导并主演的爆笑喜剧电影《煎饼侠》，讲述了因一次事故，人气爆棚的大鹏跌入人生谷底，而草率签下电影契约，使其受到了生命威胁。大鹏需拍摄一部全明星阵容的电影保住性命，而明星们的爽约又让其身陷囹圄，被逼入绝境的大鹏将遇到怎样的困难险阻？

自黑才能洗白依然是娱乐圈的制胜法宝，《煎饼侠》中，大鹏请来了数十位明星“自黑”，邓超大喊奔跑吧兄弟，说羽泉这么多年没有真唱，袁姗姗的演技业余，柳岩的借胸上位，岳云鹏的五环之歌……凭借《屌丝男士》的高人气，《煎饼侠》在暑期档颇引人关注。

于彧 整理

■ 娱乐杂谈

《偏偏喜欢你》：
执念是动力
亦是阻力

□ 本报记者 盛丽

有句话说：水能载舟亦能覆舟。同样的道理，也适用于人的思想、念头中。面对心中产生的梦想、想要实现的愿望，不少人的做法是执念于此，直到梦想的实现或者是毁灭。在电视剧《偏偏喜欢你》中，就不乏这样的人物。

《偏偏喜欢你》讲述的故事并不复杂，在赶往一所军校中的火车中，女孩钱宝宝阴差阳错地顶替本应成为军校女教官萧晗的身份，从此开始一场惊心动魄的爱情故事。围绕故事的展开，一个个心存执念的人物陆续登场。

所谓“执念”从字面上看，“执”字和“念”分别具有深刻的寓意。简单地概括，“念”字可以理解为人们对于人、事物的态度、看法、想法；而“执”字则是指执着于某一态度、想法，而产生的坚持。

在《偏偏喜欢你》中，以喜剧开篇的原本在马戏团讨生活的女主角钱宝宝，心心念念地想要治愈母亲的重病。这样的念头，最终转变为执念，驱使着她不惜顶替萧晗的身份，进入军校。

钱宝宝的执念成为一种动力，让她克服种种困难，完成医治母亲的愿望。也成为一种阻

力，成为她内心愧对萧晗的源头，感受着煎熬。

与钱宝宝形成鲜明反差的是以悲剧开场的萧晗。执念的两面性，在她的身上得到体现。儿时的萧晗意外落水，被救醒后看到的是男主角项昊。从此，她的头脑中便产生嫁给恩人的念头。执着于这个念头的她，是快乐的，也是痛苦的。

有人说，执念是对于事物的一种坚持，一种不达目的誓不罢休的态度。是的，在生活中，总会遇到困难和挫折，需要一种坚持，才能越过沟、蹚过水，抵达梦想的彼岸。但需要指出的是，执念是动力亦是阻力。坚持不意味着不计后果的执着，坚持同样需要合理的前提作为支撑。

在哲学课上，我们都学过“度”这个概念。它是事物保持原本状态的界限，超过这个度，事物便会发生改变。所以，人们需要适当的掌握度，防止“过犹不及”的发生。

在念头的管理上，人们也要学会掌握这个“度”。执念产生时，要学会坚持，更要学会放手，过分沉迷不能实现的念头，只能徒增烦恼。

■ 书香北京

北京西山大觉寺管理处宣立品

读《中国的品格》
体会中国文化

□ 本报记者 孙艳

著名学者、北京大学教授楼宇烈先生著作的《中国的品格》，是宣立品倍感珍惜的一本书，其中一个重要原因是因为这部著作是楼宇烈先生的学生，也是她的好友江宁相赠的。

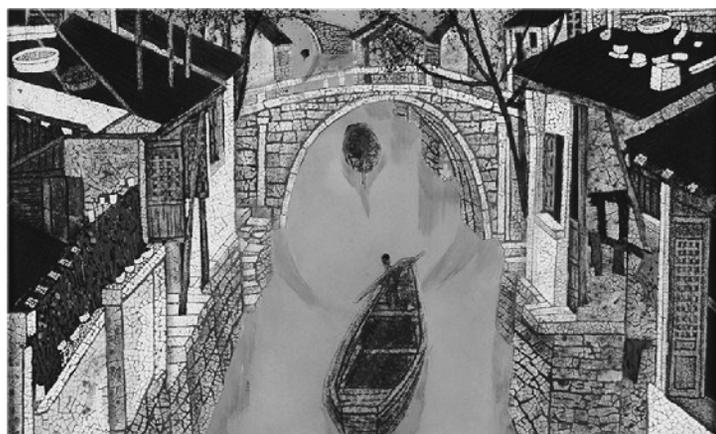
《中国的品格》是楼宇烈先生以50年的中国哲学研究为底蕴，用平实的语言，深入浅出地介绍了整个中国传统文化的精髓，详细梳理了中国文化发展的脉络与体系，引导读者去关注、了解中国传统文化，去发现中国文化内在的品格与精神。

读过《中国的品格》，宣立品也想谈谈自己对中国文化的一些理解，特别是中国的传统文化。宣立品谈到了中国传统文化在国内的处境。一方面是国学热的出现，一部分人开始重视中国传统文化，这在许多方面都有所体现。例如汉服热、古风渐盛，以及近些年新涌现出来国学研究学者为大众所津津乐道等。另一方面，传统文化又陷入被人误解的境地。因为对传统文化的不了解，导致不少人认为“传统文化”等同于“老旧陈朽的思想文化”，对其不屑一顾，而喜欢追捧外来文化。

“而中国传统文化在国外的处境从某方面而言，比国内要好了不少。”宣立品说，其中最具有代表性的大概就是数百所孔子学院在全球的成立了。除此之外，一些在中国已经逐渐消失的传统文化在其他国家却得到很好的传承，并发展成具有其本土特色的文化。

《中国的品格》中对此有一精辟的描述，就是“出口转内销”。宣立品说：“我对书中印象极为深刻的内容之一，就是作者对中国文化与西方文化之间到底有何差异的观点。我十分认同其中所说的，两种文化并不只是‘时代的差异’，还有‘类型的差异’这一说法。诚如书上所说的，‘我们抛弃了自己的根，在别人的屁股后边拼命地跑，却怎么也赶不上，自己的根也断了。’这就是因为仅仅看到不同文化间的时代差异，而没有看到类型的差异。”

宣立品认为，解决的办法最核心的还是要树立主体意识，这个主体不只是传统文化，而是传统文化与时代文化相结合的完整的中国文化。同时放眼世界，学习别人文化中的精华部分。



大剧院首次举办漆画展
重现“中国漆画之父”艺术人生

本报讯（记者 张江艳）正在国家大剧院东展厅展出的《漆语画音——乔十光漆画展》，集中展示了“中国漆画之父”乔十光先生水乡题材和抽象题材的60余件代表作，这也是大剧院首次举办漆画展，展览将持续至8月2日。

生于1937年的乔十光先生，是我国现代漆艺的开拓者和漆画创始人，被誉为“中国漆画之父”。他将中国传统的漆艺技法与现代绘画结合起来，探索形成当代画坛上的新生画种——漆画。乔十光先生创立的漆画以天然大漆为主要材料，除了人们印象中的漆外，还以金、银、铅、锡以及蛋壳、贝壳、石片、木片

等为材料，挑战观众的想象力。国家大剧院的建筑设计师保罗·安德鲁先生本人曾欣赏过乔十光先生的漆画，感慨“仅是材料本身就足以令人惊叹”。

本次展览将展出乔十光先生水乡题材代表作、抽象题材近作等60余件佳作。水乡题材系列是他创作于60年代的一组代表作，《宏村夜泊》《西递祠堂》等作品用蛋壳、银泥等还原江南水乡的白墙黑瓦；抽象系列则以泼漆为主要创作手法，包括《苍穹》《放射》等一系列作品，既随性又别具匠心。同时，展览还展出了乔十光先生的工作场景等幕后创作故事，重现其漆画艺术与生活。



美术馆举办“泥人张”彩塑展

本报讯（记者 马超）由北京市文学艺术界联合会、清华大学美术学院联合主办的“雕形塑意汇心语——‘泥人张’（北京支）彩塑艺术展”目前正在中国美术馆展出，此次展览将持续至7月16日。此次展览集中展示“泥人张”北京支创始人张景祜先生、其子张錡先生、其孙张宏岳以及多年来他们培养的众多学生的优秀作品共计150余件。

清末天津民间艺人张明山，擅长用泥塑造人物，形象逼真，堪称一绝。民众送给他一个昵称“泥人张”。1950年“泥人张”第三代传人张景祜从天津调入北京，在中央美院、中央工艺美术学院、北京市工艺美术研究所为他设置的“泥人张艺术研究室”从事其艺术传承、创作、研究工作。

张景祜先生在教学工作中培养了大批人才，形成了“泥人张”彩塑的北京支。其子张錡先生任职于清华大学美术学院，一方面从事泥彩塑教学，一方面发展“泥人张”北京支艺术，使“泥

人张”北京支彩塑艺术在前人的基础上得以继承和发扬。

“泥人张”北京支艺术家们情真意切地深入到人民当中，感受人民的生活，抒发人民的情怀，创作出了许许多多体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性高度统一的优秀作品，为我国的泥彩塑及雕塑艺术的发展做出了重要贡献。北京支发展过程中形成了鲜明的艺术流派，传承方式更具有社会性。北京支使“泥人张”彩塑艺术成为当代中国高等艺术院校雕塑教学中的重要一环，培养了众多雕塑艺术家。

此次展览是对“泥人张”（北京支）彩塑艺术的全面回顾，同时又呈现了其在继承传统基础上不断融入新的理念，坚持民族性、时代性，在艺术实践中自觉拓宽题材、拓展材料、延伸空间的艺术探索与创新追求，使社会各界能够集中观赏到“泥人张”北京支取得的艺术成就，感受到历代“泥人张”北京支彩塑艺术家对艺术的坚守与传承。