



白永明焖炉烤鸭技艺创新工作室人员正在工作。



玉器工艺创新工作室的主人张铁成正在工作。



珐琅工艺创新工作室的钟连盛正在思考新作品。

传 非遗创新工作室留住 东城文化的根

近年来，区总工会大力推动职工创新工作室的创建工作。截至目前，东城区已拥有40多家职工创新工作室。其中就有非遗创新工作室。非遗创新工作室为传承东城区的传统文化，留住东城区传统文化的根，在促进企业和区域经济发展，培养技能人才方面发挥了重要作用。

在工会的帮助下 举办烤鸭技艺比赛

“便宜坊烤鸭在消费者中的口碑一直不错，所以我们的烤鸭不缺市场，慕名来学习烤鸭技艺的人不少，因此焖炉烤鸭技艺不怕传承不下去。如何留住人才是大问题，工会帮了大忙。工会的一场技能比赛、一张小小的生日卡，真是让职工暖在了心里。”当记者问被列为全国非物质文化遗产的焖炉烤鸭技艺缺少传承人吗，现任传承人白永明眯起了小眼睛笑着说。

便宜坊烤鸭店是北京著名的“中华老字号”饭庄，至今已有近600年的历史了。现在更是形成了以焖炉烤鸭为龙头，鲁菜为基础的菜品特色。烤鸭外酥里嫩，口味鲜美，享有盛誉。因焖炉烤鸭在烤制过程中不见明火，所以被现代人称为“绿色烤鸭”。

焖炉烤鸭技艺是老一辈智慧的结晶，尽管这样，也不能保证口味符合现在人的饮食观念。“焖炉烤鸭的技艺我们掌握了，但一成不变也会逐渐被社会淘汰的，现代人的饮食观念跟原来都不一样了。”白永明说。为此，便宜坊成立焖炉技艺研发工作室，白永明是带头人，每年工会都会根据研发室的需求提供各种帮助。“就拿我们现在都普遍使用的天然气进行做菜，于是工会就出经费为我们配备了防火防暴器，来保证我们的安全。”

最让白永明感激的是工会每年都会拿出专门的经费来举办职工技能大赛。“由于焖炉烤鸭技艺只有我们一家，因此以前没有专门设置的比赛项目，但是在工会的帮助下，我们自己举办符合自己特色的烤鸭技艺的比赛，比赛现场还请来专业的营养师为职工评分，为职工搭建一个专业的平台，无形中让职工提升了水平。”

“每年的技能大赛都是为我们职工量身定制的营养大餐，每一位厨师都有机会参加。我们是全员参与。”白永明说。“举办比赛不是终极目的，

真正的目标是调动职工积极性。”便宜坊工会主席王久洪思考地说。

尽管工会每年都会举办技能大赛，但是大赛年年都有不同。“我们也要跟着职工一起提升不是，否则职工慢慢的都疲倦了。”王久洪说。除了进行技能比赛，便宜坊工会还为进入决赛的职工准备了“特殊营养”——培训。“我们这个培训可不是为比赛进行的。平时我们的职工都是在幕后阵地——厨房。对社会消费群体研究的比较少，我们就专门请来专家为我们的职工补上这一课，这样对他们成长很有帮助。现在，我们的职工在研发新的菜品上有了很多自己的想法。”王久洪说。

现在，便宜坊的烤鸭大师们已经研制出了“花香酥”、“蔬香酥”等系列烤鸭，受到现在食客们喜欢。“我们的研制开发补充了北京烤鸭在吃法、口味上单一烤鸭的不足。制作中运用特殊工艺分别将莲子、红枣的营养成分浸入鸭内，使烤鸭味型独特并具有营养保健价值。莲香型烤鸭的味道极为清雅馨香，适合老人、青少年夏季食用。茶香型烤鸭味道清鲜爽口，独具健美作用，适合女士们食用。枣香型烤鸭把枣的甜美与烤鸭的甘香融合，有极好的补益作用，冬季食用极佳。”白永明说。

最近工会又在忙了起来，“我们准备为他们添加一个新仪器，这个仪器能反映出烤鸭的温度、湿度、咸度以及酸碱平衡度等各方面的指标。之前我们的厨师都是凭自己的主观感觉来确定，但是这种行为的人为因素比较大。有了先进的仪器之后，就能标准化了。”王久洪笑着说。

老祖宗技艺不能传承 未来只能在博物馆里看见了

玉器工艺创新工作室的主人张铁成1983年出于职业考虑，入读北京玉器厂技校开始潜心于玉器雕刻的学习和研究。毕业之后，张铁成顺利地

分配到北京玉器厂技术科新产品开发组工作。“当时的玉雕工作并不像现在想象的那么‘高大上’，每天与笨重的石头打交道，还得忍受石灰粉尘，这需要极大的耐力。一段时间之后，同时分来的其他同学忍受不了玉雕的枯燥都陆续离开了，只剩下我和其他三四个人。”

“我不愿意混工作，真想做件大事情。”张铁成曾经这样描述他那时的心境。张铁成认为，他觉得为人是最重要的，其次是学识修养，第三才是技艺。“只有把做人这门学问修好了，才能够创造出更好的作品。要想在玉器行业干得出色，好的玉德是关键，不是说能够雕刻出东西就是大师，要想雕刻出好东西需要一个人深厚的积淀。”张铁成语重心长地说。

1998年，张铁成与同事合伙创办自己的公司——北京玉尊源玉雕艺术有限责任公司，并担任总工艺师一职。

2009年，故宫乾隆花园修复项目启动，作为宫廷雕刻大师张铁成自然参与其中。目前，已经功成名就的张铁成，依然不受外界影响，自己的公司也由合伙人来经营打理，他目前的主要精力用在玉雕艺术造诣上。聊起自己的成就，张铁成很谦虚，一直在说：“我只是在做我该做的。”

张铁成对当前玉雕行业的发展现状不无忧虑，他知道玉雕文化产业的发展和传承要靠人才，尤其是宫廷玉雕，目前市场前景并不看好，如果老祖宗流传下来的技艺不能传承下去，未来我们只能在博物馆里看到宫廷玉雕了。因此，从2008年开始，张铁成开始自己培养徒弟。“刚开始带徒弟的时候也有这样的担心，但是如果只让他们学习某一道工序，那么他们很难在这个行业内做出突出的贡献来。我有责任把这些传统文化和自身学到的技艺传承下去。”张铁成如是说。至于如何避免自己花费大量心血培养出来的人才流失，张铁成坦言只能以平常心看待。

工作室培养的新人 已成景泰蓝领域内高级技师

珐琅工艺创新工作室的领军人物钟连盛是北京市珐琅厂有限责任公司总工艺师。

说到最大的感受。他说，2000年一个夏末的傍晚，钟连盛路过龙潭湖荷塘。他偶然回头一望，两只野鸭在荷中亲密而行。夕阳西下，整个画面笼罩在金黄的色调中，充满了温馨的情调。这一瞬间的灵感，凝聚成了他的作品《荷梦》系列。为了表达好这一感受，他一改传统景泰蓝几十年开光的单一形式，灵动的水波纹处理，大面积无丝地儿的突破，点蓝工艺气氛的渲染而不崩蓝的工艺实践，让人动容。北京市珐琅厂不断探索景泰蓝工艺新的应用领域，探索同室内外装饰环境相结合，由他主创相继完成了朝外C区《花开富贵》景泰蓝艺术喷水池、新加坡佛牙寺超大型《景泰蓝转经轮》工程和中华民族艺术珍品博物馆《生命的旋律》大型喷水池工程，以及多项重大的室内景泰蓝装饰工程，形成了景泰蓝艺术历史上的新超越。

作为国家级非物质文化遗产名录景泰蓝技艺的传承人，钟连盛不仅注重自己的艺术创作、工艺创新，还能从掐丝工序的纹样形象、花卉、鸟兽的结构到点蓝工序的装饰色彩的基本理论与应用等专业基础知识入手，通过组织讲座、产品评比、图纸图片、范画讲解等提高工人技师的专业知识和艺术修养，从而能够更好地表达设计师的意图，最终提高京珐牌景泰蓝的内在质量和艺术水平。钟连盛创新工作室不断开发不同档次的景泰蓝艺术精品、礼品和旅游纪念品，工作室培养的新人已成景泰蓝制作领域内的高级技师，他还带有多名大学生学徒，他们均可独立完成设计任务，其产品在西博会和北京市工艺美术展获得过多项金、银、铜奖，使景泰蓝工艺后继有人。