



唱 180天的歌声唱响东城

自2010年第一届“五月的鲜花”群众歌咏活动以来，东城区已连续五年举办该项活动，参与职工总数由初期的10万人增长到现在的20余万人。每年，各级工会的演出节目近3000个，自创作品近400个，一大批职工文艺人才脱颖而出。

舞台，更多的是走进了社区、走进学校，让更多的人感受到便宜坊集团的和谐氛围和职工乐观向上的精神面貌。

“海选”的形式，广泛招募团员

几年来，东城区总工会从多方面下手，为职工的文化活动提供多方面的支持，“引入资源”就是其中的一点，通过资源的引入为职工文化活动提供了营养更加丰富的土壤。

2012年，东城区总工会与林兆华工作室合作，创作了讲述劳模故事的话剧《因为有你》，话剧以社区医生、一线民警、技术工人等成为劳模的普通职工为原型，讲述了劳模在平凡工作岗位上无私奉献、用自身的光和热感染周围人的故事。话剧由专业演员与东城区职工共同演出，在东四工人文化宫连演20场，得到了热烈的反响。

职工高涨的参与热情，也坚定了东城区总工会筹建职工艺术团的决心。在职工器乐团和话剧团的组建中，东城区总工会采取“海选”的形式，在全区职工中广泛招募团员。只要热爱艺术，只要心中有梦想，就有机会加入东城区职工艺术团队，登上梦想的舞台。

“文化就像金字塔的顶端，而工会的其他工作是基础。”东城区总工会主席张晓林说。随着东城区职工器乐团、话剧团相继成立，区总工会邀请名师指导，在乐器、排练场地等方面大力支持，无不为他们搭建了学习、展示的平台。特别是职工话剧团的成立和发展更是独具优势。依托与林兆华戏剧工作室合作，职工话剧团有了更高的起点、更丰富的培训资源和更多的演出机会，广大团员们活跃在职工文化的舞台上，为“文化东城”、“戏剧东城”的发展壮大增添了一抹靓丽的色彩。在东城，工会搭建舞台，职工群众唱主角，各种职工艺术团队呈现出百花争鸣局面。广大职工在充分感受工会热情和活力的基础上，以更积极的心态参与到文化活动中来。

著名导演排练 群众演员参演

“打倒，打倒！”“好，好！”“我们不要这样的领袖，不要！”13名东城职工话剧团的演员，或振臂高呼，或愤怒跺脚……这不是排练，而是林兆华戏剧创作中心年度新戏《人民公敌》的演出现场。

2014年10月27至30日，由当代中国戏剧的标志性人物林兆华导演的话剧《人民公敌》在保利剧院首演。在这部戏的第四幕中，话剧团成员以群众演员的身份登上了正式的话剧舞台。在这部戏里，群众演员没有固定的台词，导演要求大家自己发挥，通过肢体、语言表达高兴、愤怒等情绪，这考验着每一位参演职工的话剧功底，因此即使在休息时间，大家也会抓紧排练。

东城职工话剧团成立的时间不长，正式成立在2014年的8月11日。一直对话剧感兴趣的刘宏宇是职工话剧团的联络人，无论是定期例会，还是排练演出，都由他通知联络。刘宏宇笑称现在这些成员可是东城区总工会职工话剧团的“黄埔一期”，在形象一点，他们就是东城区职工文艺的一名志愿者。

“从无到有啊，我们不但有定期的全体会，还分出了编创组、演员组，今后还要扩编。”刘宏宇是北京市24中学的教师，在学校，他是学生话剧社的指导教师。一个偶然的的机会，他看到街道贴出的海报，东城职工艺术团招人，于是他通过网上报名，并顺利地通过了考试。与他共同进入话剧团的，还有东城区各街道、环卫、城管、法院以及非公企业的职工。

“我们成立以来办了两件事儿，一是为五月的鲜花编创了一个小品《圆梦》，那完全是我们原创的；二是参加《人民公敌》的演出。今年的节目还在策划当中，肯定会让职工们眼前一亮。”刘宏宇对职工话剧团在短时间内取得的成果感到很满意。

闪烁的聚光灯、近千名观众，普通人或许一辈子都没有机会登上这样一个舞台。可是，在东城区总工会搭建的“五月的鲜花”群众歌咏比赛的舞台上，基层职工有一圆舞台梦的机会。他们有的是环卫工，有的是教师，有的是小店里的学徒工，但他们一直在为自己的梦想坚持着。

现在，这一活动，已经成为东城区职工的文化盛会，在坚持群众性的基础上，艺术性也不断提高。自2010年第一届“五月的鲜花”群众歌咏活动以来，东城区已连续五年举办该项活动，参与职工总数也由初期的10万人一下子增长到现在的20余万人。每年，各级工会的演出节目近3000个，自创作品近400个，一大批职工文艺人才脱颖而出。职工“五月的鲜花”的舞台，充分感受工会热情和活力的基础上，以更积极的心态参与到文化活动中来。

器乐团的成立也归功于“五月的鲜花”

“爱我中华！五十六个民族，五十六枝花，五十六个兄弟姐妹是一家。五十六种语言，汇成一句话——爱我中华！”这便是东城区2015年“五月的鲜花”初赛的比赛现场。2015年6月24日下午，记者来到东城工人文化宫四层多功能厅，这里，正在进行东城区职工“五月的鲜花”歌曲类的初赛。“请50号选手上场。”随着工作人员响亮的声音，一位四十岁左右的男职工，拿着一把吉它走上台，坐在椅子上，开始边弹边唱。男职工一点也不拘谨，面对坐在他对面的几位评委和几十位观众，熟练地弹着吉它，唱着歌，有时还闭上眼，头随着音乐微微摇摆，沉浸在美好音乐之中。男选手表演结束后，一位年龄在五六十岁间的女选

手上台开始演唱。“小时候，听妈妈讲，大海就是我故乡”女选手面带微笑，尽情地唱着，虽然与专业演员有一定差距，但作为一名喜欢唱歌的职工，敢于在众人面前放开歌喉，参与“五月的鲜花”的歌曲类的比赛，这种精神就值得鼓励。

便宜坊器乐团的职工，也边弹边唱，鼓声、琴声、歌声融合在一起，为观众献上了一场听觉“盛宴”。说起便宜坊的器乐团，那可以说是远近闻名，便宜坊集团的工会主席王久宏说起这些的时候，也是面带笑意。“器乐团的成立也归功于‘五月的鲜花’，没有‘五月的鲜花’，也不会有这个器乐团。器乐团成立之初，我们哪能想到会有现在的效果。从活跃职工文化生活，到增强企业职工的凝聚力，再到社会影响力，社团还是助力不小。”与其他行业不同，餐饮业受制约的因素比较多，时间、地点、场地等等原因都导致职工的文化生活也相对匮乏。“如何让职工走出来，充分利用下午2点到4点难得的休息时间参与工会的社团活动，这就是我们工会需要考虑的事情。”王久宏告诉记者，为了最大程度的吸引职工的参与热情，就仅仅一个器乐团，工会就采购了包括萨克斯、鼓、琴等多种乐器供职工自己选择，采用自学加传授的方式，每隔一周利用两个小时难得的休息时间，进行彩排合练。“我们的这个团队比较特殊，成员构成主要是厨师和服务员，参与的困难程度可想而知，但职工的热情还是很高的。”

为了配合职工最大限度的利用好这两个小时，工会聘请了资深的老师传授技巧，以便让职工更快地融入团队的各项活动之中。如今，便宜坊器乐团表演的节目不仅登上了集团半年稽考大会，东城区“五月的鲜花”的