

“七七”特稿

战斗在平西地区的 挺进剧社

□韩春鸣 文/图

晚上，灯下，一张老照片让我浮想联翩，夜不能寐。照片下文字说明：1940年农历四月十四，八路军挺进剧社在妙峰山表演街头剧。

挺进剧社，1939年至1942年初活跃在平西地区。看剧照：三个人表演，两男一女。一老一少一青年。他们是谁？特别是那个女孩子？她来自何方，她怎么成了女八路？

于是，我开始探寻挺进剧社在平西地区的战斗历程。

在南京，我见到了曾经在平西战斗过的开国将军詹大南，他是当年老九团的营长。从他那里，我知道了南京军区炮兵顾问陈靖曾经是挺进剧社社长。我没有见到陈靖将军，但是我读到了他撰写的《百花山上一枝花》，文章详细记述了当年妙峰山庙会的情景。陈靖回忆，男主角由他扮演，女主角是袁琴谱。琴谱，贵州遵义人，12岁参加中央红军，这个名字是林伯渠为他起的。

在战火纷飞的平西，挺进剧社表演节目，说演就演，不一定要舞台，也不一定化妆，更不需要特制道具。别以为这样的演出没有水平，几乎每一个节目都博得热烈的掌声与喝彩。虽说剧社总共不过34人，可节目丰富多彩，有《锄头舞》《镰刀舞》《儿童舞》等舞蹈，有《救亡进行曲》《义勇军进行曲》《到敌人后方去》《大刀进行曲》《五月的鲜花》等歌曲，还有自编自演长达两个多小时的街头剧。

1940年冬，挺进剧社驻扎在百花山下马栏村。夜晚，从百花山往东望去，能看到北平城万家灯火。战友们由此感叹，若能在夜晚为将士们演出，该有多好。



说者无心，听者有意。供给部长赵焜将军专门派人潜入日军占领的北平城，购置了夜晚演出所用幕布、汽灯等一批器材。队员们兴奋极了，对这些器材视若珍宝，使用时小心翼翼，生怕有个闪失，影响演出。

这个时期，在我抗日军民强大压力下，日伪军小股部队已经不敢轻易出北平城。西山八路军让日军长官们寝食不安，他们对我平西根据地发动一次又一次“扫荡”，一次又一次“围攻”。他们在南苑机场设立轰炸机训练大队，将平西根据地作为训练场，不分昼夜，实施侦察与轰炸。

这一天，12架轰炸机超低空出现在马栏村上空。此时，袁琴谱与战友正在为晚间演出彩排。警报声骤然响起，战友们有序进入防空洞，袁琴谱走在最后，一面走一面回头，看一看还有什么需要隐蔽的物品遗漏。他突然想起演出所用的大幕和几盏汽灯，那可是几经周折才从北平城运来的。

袁琴谱转身冲出防空洞，飞快奔向放置演出器材的房间，几位队员见状，也随着队长冲了出去。

敌机欺负八路军没有重武器，肆无忌惮超低空飞行，有恃无恐将重磅炸弹投向既定目标。当袁琴谱将汽灯背出来，眼看离洞口几步之遥，一颗重磅炸弹在面前爆炸。袁琴谱倒在血泊之中，这一年，他才满17岁。

我从史料中了解到，挺进剧社34名队员仅有两名女队员，均不姓袁。由此判断，袁琴谱演出时男扮女装。这位17岁的八路军，这位经过长征的共产党员，这位血洒平西长眠在百花山下的苗族小兄弟，我想问：你的英灵是不是还在天堂川？那激荡在永定河谷的山风，那清水河畔一路奔涌欢唱的小溪流，是不是就是你的歌声，你在起舞、歌唱、抚琴作谱？你还在谱写你生命的乐章，你的生命激情还在迸发燃烧，你在为我们，为千万后人演出，为抗战不顾身地绝唱。

爱国是一曲 永远唱响的凯歌

□韩国光 文/图

中，又萦绕着“大刀向鬼子头上砍去……”那首威武雄壮的歌唱出的是一代人的民族吼声。

台儿庄大战，中日双方人员兵力悬殊，可顽强的中国人却没有被吓倒。在战斗的间隙，他们在掩体里唱起了鼓舞士气的歌——《牺牲已到最后的关头》。“向前走，别后退，生死已到最后关头……中国的领土，一寸也不能失守！……拿我们的血和肉去拼别人的头，牺牲已到最后关头！”许多勇士唱着歌就倒在了战地。

同仇敌忾，共御外侮。导游指着照片每讲解大战中的一个故事，就有人围拢跟着，强烈的爱国主义精神穿过岁月让不少人湿润了双眼。在台儿庄战役激烈进行的时候，日军凭借炮火优势，

攻入台儿庄内。守卫的三十一师师长池峰城立即组织敢死队，准备夺回阵地。战士们知道此去九死一生，仍然踊跃报名。池峰城宣布：每名敢死队员赏大洋30块。报名的战士当即表示：要钱干什么？我们打仗是为了不让子孙做日本人的奴隶，是要争取民族的生存。敢死队乘夜色冲入敌阵，白刃战中，有的受了伤，又从血泊中爬起来，用大刀砍杀敌人；有的拉响身上的手榴弹，与敌人同归于尽……

战争的胜利，让和平年月里的人们享受到了幸福和安宁。现在，我站在满眼绿荫的庭院里，格外觉得生活特别甜美。爱国，就是一曲永远唱响的凯歌。台儿庄之行，更令我激荡不已的心时时与之共鸣。



我们家在抗战岁月 曾支援革命

□郝宝璋 文/图

今年是父亲逝世30周年，翻出家中的一些老照片，一幅五十年代父母在家乡住房前留影的照片，引起了我的童年回忆。

我的家乡在山西平遥县最西部，一个叫西羌城村的小村庄，抗日战争年代属吕梁军区七分区平介县管辖。村庄虽小，只有200多户人家，却是对敌斗争的小据点，民主县政府、区公所、八路军部队等经常在这里驻扎、组织开会、学习等。乡亲们在抗日战争、解放战争期间做出了巨大贡献，解放前先后有三四十人参加了革命，牺牲的烈士达十多位，干部们及八路军叫我们村是“小延安”。

我的父亲叫郝永忠，1892年生人，当年我家有300多亩地、两头骡子，有大车、轿车及生产用的农具。平日雇一个长工，夏收秋收时雇几个短工。因为地处老区，父亲的思想比较进步，拥护共产党的主张，积极支援抗日战争和解放战争。我的两个表兄早年参加革命，在他们的影响下，抗战胜利后父亲把绝大部分土地献出来交给村民种，得到区公所领导的肯定，称我父亲是开明地主。

有些事情我至今记忆犹新。1943年，两位八路军干部在我家吃派饭，饭后在院子和父亲聊天时，突然开来一大车的日本鬼子和伪军，撤离已经来不及了，两位干部拔出手枪准备冲出去。父亲认为敌我力量悬殊，就劝他俩藏进我家屋内柜子后的夹皮墙里，让母亲躺在炕上装病。日本人最怕传染上病，撩起门帘看了

看赶快走了，保护了两位干部的安全。我家的夹皮墙不仅能藏人，还可以藏粮食，是为对敌斗争需要后建的。

抗日战争期间，日本鬼子和阎锡山的匪军到各村庄突击抢粮，特别是麦收后，藏粮食是一件头疼的事情，前线要粮也没有固定的规律，父亲和长工动了许多脑筋，十多岁的我也参与其中。父亲和长工在村子偏僻地带选了一个又一个地方，最后在较高的小坡上挖了几个大坑，埋了好几口存粮的大缸。每口缸能存二百多斤粮食，都是把粮食晒干后再存进缸里。为防缸内存粮食不受潮，缸周围要塞上麦秸，缸口盖上圆石板，盖子周围再用旧布等围住。如果头年没有运走，第二年就换上新粮食。就这样，我们家是一年又一年的支援前线。一次，曾在我家打短工的小伙子被伪军抓走了，其父愁得没办法，来找我父亲求助。父亲当即卖掉几百斤粮食，让其托人从伪军手里把小伙子赎了回来。父亲就是这样在抗战岁月中度过的。

其他村民也和我家一样，每当有八路军或县、区干部及其家属路过村庄时，都积极腾出房子安排他们吃住，县敌工科科长妻子就是在我家坐月子，家人帮助照料。有的干部子女住在家里，同吃同住，亲如一家人，并掩护他们躲过一次又一次危险。妇女们在战争年代还纺线、织布、做鞋袜等支援前线。西羌城村成为名副其实的“小延安”。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，为我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要

求。
工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话：63523314
本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件



几年前，单位组织职工参观台儿庄大战纪念馆。在迈进台儿庄大战纪念馆的一瞬间，我的心就被震撼了。我随着人流观望着，似乎又看到了昨日的战火硝烟，亲身感受到了中国军队以及广大民众勇于杀敌、捍卫国土的高亢激情。同时，在我的脑海